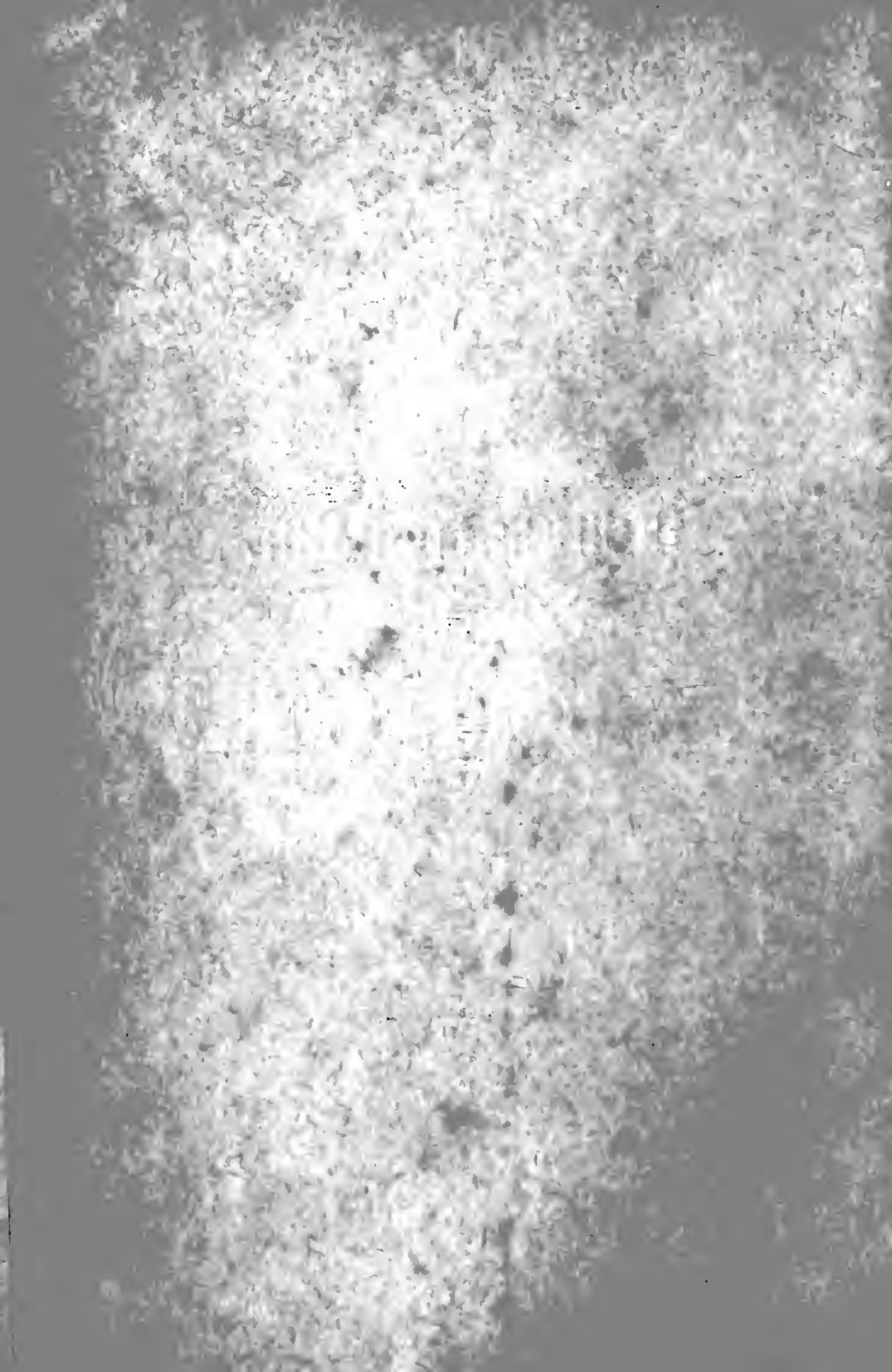




3 1761 08820986 1



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНІЙ
А. И. ПОЛЕЖАЕВА.







Гравировано у Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ

Пониздаевъ

СТИХОТВОРЕНІЯ

Stikhotvoreniya

А. И. ПОЛЕЖАЕВА.

Подъ редакціей Арс. И. Введенскаго.

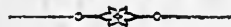
red. Ars. I. Vvedenskago



Съ біографическимъ очеркомъ и портретомъ А. И. Полежаева, гравированномъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ.

494889

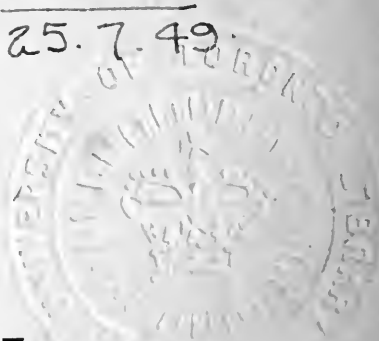
25.7.49



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе А. Ф. Маркса.

1892.



Дозволено цензурою. СПБ. 11 іюля 1892 г.

Предисловіе.

Нашему изданію стихотвореній Полежаева предше-
ствуетъ изданіе Суворина, подъ редакціей П. А. Ефре-
мова, исполненное съ знаніемъ дѣла и опытностью, свой-
ственными названному редактору. Мы не почли себя,
однако, въ правѣ ограничить нашу задачу простой пере-
печаткой текстовъ этого изданія и провѣрили ихъ по
всѣмъ источникамъ, которые были намъ доступны. И
наша работа не осталась безплодною. Въ краткихъ примѣ-
чаніяхъ, напечатанныхъ въ концѣ нашей книги, чита-
тель найдетъ нѣсколько новыхъ библиографическихъ ука-
заній. Введены нами также нѣкоторыя измѣненія въ
текстъ стихотвореній, — они мотивированы въ тѣхъ же
примѣчаніяхъ. Намъ, правда, не многое пришлось приба-
вить къ работѣ г. Ефремова, но уже то, что сдѣланное
имъ провѣрено внимательно другимъ лицомъ, имѣетъ
свое значеніе для будущихъ изданій стихотвореній По-
лежаева.

Назначая наше изданіе для обширнаго круга читате-
лей, мы почли необходимымъ не смѣшивать извѣстныя
и дѣйствительно достойныя памяти поэта произведенія
съ болѣе слабыми. И потому мы раздѣлили ихъ на два
отдѣла. Въ первомъ помѣщено въ существенномъ то, что
было въ Солдатенковскомъ изданіи 1857 года, исполнен-
номъ по указаніямъ статей Бѣлинскаго; во второй вошли
слабыя лирическія стихотворенія и юмористическія поэмы,
характеризующія развѣ только менѣе симпатичныя сто-
роны нашего поэта. Мелкія стихотворенія въ обоихъ
отдѣлахъ расположены хронологически; при крупныхъ
произведеніяхъ указаны годы ихъ написанія.

Портретъ, приложенный къ нашему изданію, хранится
въ Императорской Публичной Библіотекѣ; и хотя Поле-
жаевъ на немъ въ офицерской формѣ, которой ему но-
сить не пришлось, но портретъ этотъ имѣетъ то преи-
мущество, что изображаетъ поэта, очевидно, уже истом-
леннымъ злою чахоткой, въ послѣдніе мѣсяцы его жизни.

А. В.



Александръ Ивановичъ Полежаевъ.

(Біографическій очеркъ).

Среди второстепенныхъ русскихъ поэтовъ, Александръ Ивановичъ Полежаевъ занимаетъ столь выдающееся мѣсто, что рѣдка критическая статья, говорящая объ эпохѣ, въ которую онъ жилъ и дѣйствовалъ, не заключаетъ въ себѣ указаній на него. За нимъ единогласно признается необыкновенная сила чувства и мощь стиха. Но не въ этомъ одномъ его значеніе въ исторіи русской литературы. Своею поэзіею и своею личностію онъ отразилъ весьма характерныя стороны современной ему общественной мысли, умственного направленія—не выдающихся собственно людей, а обыкновенныхъ, не лишенныхъ образованія. Съ другой стороны, на его поэзію обстоятельства личной жизни, печальныя и тягостныя, наложили такой сильный колоритъ, что и понимать ее можно только зная эти обстоятельства.

Съ первыхъ же дней своей жизни Полежаевъ поставленъ былъ судьбою въ непрочное и двусмысленное положеніе. Онъ родился въ 1805 году, въ Пензенской губерніи, въ селѣ Покрышкинѣ, Саранскаго уѣзда, отъ незаконной связи владѣльца села, Леонтія Николаевича Струйскаго съ его дворовой дѣвушкой, Степанидой Ивановной. Струйскій очень любилъ мальчика, какъ и дочь Олимпиаду, родившуюся отъ той же дворовой дѣвушки; но семейные раздоры, естественные въ подобныхъ обстоятельствахъ, привели въ концѣ концовъ къ тому, что Степанида Ивановна была повѣнчана съ мѣщаниномъ г. Саранска, отъ котораго Полежаевъ и получилъ свою фамилію. Струйскій былъ человекъ страстный и невоздержный; тоскуя по Степанидѣ Ивановнѣ и любимымъ дѣтямъ, на которыхъ онъ теперь потерялъ всѣ права, онъ допивался нарѣдко до *delirium tremens*, и въ пьяномъ видѣ, какъ нужно думать, совершалъ дѣянія, наконецъ погубившія его. По догадкѣ П. А. Ефремова, онъ застрѣлъ своего крестьянина до смерти, и Сперанскимъ, бывшимъ тогда пензенскимъ губернаторомъ, преданъ суду и сосланъ въ Тобольскъ на поселеніе.

Дѣти, однакоже, не были отцомъ совершенно оставлены, пока онъ былъ еще въ имѣніи; уѣзжая же въ Сибирь, онъ просилъ своего брата и сестру принять ихъ на свое попеченіе. Десяти лѣтъ Полежаевъ былъ отвезенъ въ Москву и помѣщенъ въ модный тогда пансіонъ Визара, а черезъ пять лѣтъ поступилъ въ Московскій университетъ вольнослушателемъ по словесному отдѣленію. Въ-

роятно стѣсненные обстоятельства заставили его черезъ годъ просить объ увольненіи изъ университета; а черезъ шесть дней, онъ снова поступилъ въ вольнослушатели по тому же отдѣленію; по мнѣнію его біографа, въ эти шесть дней, измѣнившія его положеніе, пришла помощь отъ другаго дяди его, жившаго въ Петербургѣ.

Уже на университетской скамьѣ Полежаевъ началъ печатать свои стихотворенія. Въ 1825 году, въ *Вѣстникъ Европы* Каченовскаго, появились его «Морни и тѣнь Кормала» — переводъ изъ Макферсона, и оригинальное стихотвореніе «Непостоянство»; затѣмъ въ «Чтеніяхъ» Общества любителей словесности при Императорскомъ Московскомъ университетѣ напечатанъ его переводъ поэмы Байрона «Оскаръ Альвскій», доставившій ему званіе члена-сотрудника Общества. Въ 1826 году въ *Вѣстникъ Европы* появилось еще нѣсколько переводовъ изъ Ламартина и оригинальныхъ стихотвореній, и въ числѣ послѣднихъ большая юмористическая поэма «Иманъ-козель», содержаніе для которой далъ ему ходившій тогда въ Москвѣ слухъ о дѣйствительномъ случаѣ, подобномъ описанному въ poemѣ, и которая потому надѣлала шуму.

Университетское начальство еще прежде обратило вниманіе на талантливаго студента, и поручило ему написать и прочесть на торжественномъ актѣ 1826 года оду: «Въ память благотвореній Императора Александра I Императорскому Московскому Университету»; а на выпускномъ актѣ въ томъ же году Полежаевъ читалъ, написанное имъ также по порученію начальства, стихотвореніе «Геній».

Полежаевъ оканчивалъ курсъ; университетскій совѣтъ уже сдѣлалъ опредѣленіе ходатайствовать объ исключеніи его изъ податнаго сословія. Вдругъ одно обстоятельство круто перевернуло всю его жизнь. Передъ окончаніемъ курса Полежаевъ написалъ шуточную, но довольно неприличную поэму «Сашка», въ которой онъ описалъ въ преувеличенномъ видѣ свои похождения и кутежи съ товарищами, довольно обычные въ то время въ студенческой средѣ. Неприличная поэма разошлась въ рукописяхъ и какимъ-то образомъ дошла до императора Николая Павловича, пріѣхавшаго тогда для коронованія въ Москву. Въ другое время шалость Полежаева могла бы окончиться и пустяками; но вскорѣ послѣ 14-го декабря 1825 года, когда умственное направленіе декабристовъ приписывалось, между прочимъ, вредному направленію образованія юношества, дѣло приняло иной оборотъ. Однажды, часа въ три ночи, ректоръ университета разбудилъ Полежаева и велѣлъ сойти въ правленіе; тамъ его ждалъ попечитель, который пригласилъ его въ свою карету и отвезъ къ министру народнаго

просвѣщенія; министръ, въ свою очередь, въ своей каретѣ свезъ Полежаева прямо къ Государю. Когда Полежаева позвали въ кабинетъ, Государь, говорившій съ министромъ и державшій тетрадь въ рукѣ, бросилъ на него испытующій и суровый взглядъ. «Ты-ли?»—спросилъ Императоръ—«сочинилъ эти стихи?»—Я, отвѣчалъ Полежаевъ.—«Вотъ», продолжалъ Государь, обращаясь къ министру: «вотъ я вамъ дамъ образчикъ университетскаго воспитанія. Я вамъ покажу, чему учатся тамъ молодые люди...»—«Читай эту тетрадь вслухъ», прибавилъ онъ обращаясь снова къ Полежаеву. Волненіе Полежаева было такъ сильно, что онъ не могъ читать. Взглядъ Государя неподвижно остановился на немъ.—Я не могу,—сказалъ Полежаевъ.—«Читай!» Сначала Полежаеву было трудно читать, но мало-по-малу онъ оправился, и подъ конецъ громко и живо дочиталъ поэмѣ. Въ мѣстахъ особенно рѣзкихъ Государь дѣлалъ рукою знакъ министру. Министръ закрывалъ глаза отъ ужаса. «Что скажете?» спросилъ Государь по окончаніи чтенія. «Я положу предѣлъ этому разврату, это все еще слѣды, послѣдніе остатки; я ихъ искореню. Какого онъ поведенія?» Министръ сказалъ: «Превосходнѣйшаго поведенія, Ваше Величество!»—«Этотъ отзывъ тебя спасъ», сказалъ Государь Полежаеву; «но наказать тебя надобно, для примѣра другимъ. Хочешь въ военную службу?» Полежаевъ молчалъ. «Я тебѣ даю возможность военной службой очиститься. Что же, хочешь?»—Я долженъ повиноваться,—отвѣчалъ Полежаевъ. Государь подошелъ къ нему, положилъ ему руку на плечо, и сказавъ: «Отъ тебя зависитъ твоя судьба; если я забуду, то можешь мнѣ писать»,—поцѣловалъ его въ лобъ. Отъ Государя Полежаева свели къ Дибичу, который жилъ тутъ же во дворцѣ. Дибичъ, прочитавъ бумагу, сказалъ Полежаеву: «Что же, доброе дѣло; послужите въ военной: я все въ военной службѣ былъ, видите—дослужился; и вы, можетъ быть, будете фельдмаршаломъ...» Полежаева свели въ лагерь. Такъ рассказываетъ эту исторію Герценъ, со словъ самого Полежаева.

Юный поэтъ зачисленъ былъ въ Бутырскій пѣхотный полкъ, находившійся тогда въ Московскомъ округѣ, унтеръ-офицеромъ: за нимъ признано было по образованію право на чинъ 12 класса и на личное дворянство. Выбитый изъ колеи своей жизни, не могши примириться со своимъ новымъ положеніемъ, Полежаевъ рѣшился воспользоваться даннымъ ему правомъ писать къ Государю и послалъ ему просьбу о помилованіи. Не получая отвѣта, и думая, что письма его къ Государю не доходятъ, онъ самовольно оставилъ полкъ и отправился пѣшкомъ въ Петербургъ, чтобы лично дойти до Государя; одумавшись, онъ вернулся въ полкъ.

За самовольную отлучку из полка, Полежаевъ, по конфирмаціи Государя, лишень личнаго дворянства и разжалованъ изъ унтеръ-офицеровъ въ рядовые безъ выслуги. Никакого выхода теперь не осталось для поэта. Съ отчаянія и тоски онъ записалъ и, воротившись какъ-то нетрезвымъ въ казармы, на выговоръ фельдфебеля за недозволительно позднее возвращеніе—отвѣтилъ ему бранью непечатными словами. Началось новое дѣло, и Полежаевъ почти годъ просидѣлъ въ кандалахъ на гауптвахтѣ. Ему грозила страшная отвѣтственность, но, по милосердію Государя, «въ уваженіе весьма молодыхъ лѣтъ» ему вмѣнено въ наказаніе долгое содержаніе подъ арестомъ, при чемъ онъ былъ переведенъ въ Московскій пѣхотный полкъ, стоявшій въ Московскомъ же округѣ. Это было въ самомъ началѣ 1829 года. Съ этого времени въ журналахъ стали вновь появляться, но безъ полной подписи, стихотворенія Полежаева, и между ними «Видѣніе Вальтасара», «Пѣснь плѣннаго Ирокезца» и проч., обратившія на автора общее вниманіе. Между тѣмъ убійство Тегеранской чернью Грибоѣдова и возможность новой войны съ Персіей вызвали усиленіе Кавказской арміи, и вмѣстѣ съ другими полками былъ отправленъ туда и Московскій, въ которомъ служилъ Полежаевъ. Полкъ этотъ, однако, не прошелъ въ Грузію, а былъ оставленъ на Линіи. Какъ извѣстно, то время было весьма безпокойное для Кавказа: въ Чечнѣ и Дагестанѣ, подъ вліяніемъ фанатика имама Кази-Муллы, получилъ сильное развитіе такъ-называемый «мюридизмъ»,—проповѣдь священной войны магометанъ противъ христіанъ,—и русскія войска должны были вести безпрестанную войну. Въ рядѣ походовъ и сраженій пришлось участвовать и Полежаеву. Между прочимъ походъ къ Эрпели, взятіе приступомъ селенія Чиръ-Юртъ, затѣмъ слѣды разрушительнаго штурма укрѣпленнаго селенія Герменчука—описаны имъ въ его стихотвореніяхъ. Пребываніе на Кавказѣ нѣсколько облегчило участь Полежаева; съ одной стороны, при тамошней простотѣ отношеній, сближавшихъ солдатъ съ офицерами, Полежаевъ, притомъ въ качествѣ уже небезызвѣстнаго поэта, вращался въ болѣе близкой ему по умственному развитію и интересамъ средѣ юнкеровъ и офицеровъ, а съ другой стороны—опасные походы дали ему возможность отличиться и въ 1831 году быть произведеннымъ въ унтеръ-офицеры.

Въ 1833 году Московскій полкъ воротился въ Москву, а къ концу того же года Полежаевъ переведенъ въ Тарутинскій пѣхотный полкъ, принадлежавшій къ той же дивизіи, что и Московскій. Здѣсь, среди незнакомыхъ опять людей и при столичной дисциплинѣ, для Полежаева началась опять однообразная казарменная

жизнь; и снова онъ началъ пить безъ мѣры. И это почти все, что извѣстно о тогдашней московской жизни поэта.

Въ 1834 году ему пришлось испытать нѣсколько счастливыхъ дней; но и они послужили только къ еще большему ухудшенію нравственнаго состоянія его. Именно, онъ познакомился съ семействомъ Бибиковыхъ, былъ обласканъ и провелъ двѣ недѣли вмѣстѣ съ нимъ въ селѣ Ильинскомъ, въ 17 верстахъ отъ Москвы. Тамъ онъ, какъ нужно думать, полюбилъ шестнадцатилѣтнюю дочь хозяина, Екатерину Ивановну Бибикову, памятникомъ чего осталось нѣсколько стихотвореній,—между прочимъ «Черные глаза». Но положеніе Полежаева было не таково, чтобы эта любовь могла принести ему что-нибудь, кромѣ горя. Бибиковъ, имѣя связи въ Петербургѣ, попытался было облегчить участь поэта, пославъ графу Бенкендорфу при своемъ письмѣ стихотвореніе Полежаева «Божій судъ» («Тайный голосъ»); но изъ этой попытки не вышло ничего. Прошли двѣ недѣли, и Полежаевъ былъ отправленъ въ Москву. Но онъ не явился въ полкъ, а «пропалъ, поглощенный, вѣроятно, трущобами столицы». Это обстоятельство разстроило и его знакомство съ Бибиковымъ, который выпросилъ у полковника Полежаева на срокъ безъ отпуска, за свою порукою, и неаккуратностью его теперь былъ поставленъ въ щекотливое положеніе. Разсказъ Бибиковой о пребываніи въ ихъ домѣ Полежаева рисуетъ несчастнаго поэта въ чрезвычайно симпатичномъ свѣтѣ.

Между тѣмъ здоровье Полежаева пошатнулось: у него обнаружилась злая чахотка. Полежаевъ понималъ свое положеніе и уже осенью 1835 года написалъ извѣстное стихотвореніе «Прощаніе съ жизнью». Въ іюлѣ 1837 года начальство представило его къ производству въ офицеры, и онъ получилъ чинъ прапорщика въ концѣ декабря. Но это счастье пришло къ нему поздно: еще въ сентябрѣ этого года онъ поступилъ въ военный госпиталь, а 16 января 1838 года, 32 лѣтъ отъ роду, умеръ, узнавши о своемъ производствѣ на смертномъ одрѣ. Похоронили его въ офицерскомъ мундирѣ, котораго при жизни ему не пришлось носить, и портреты его стали прилагать къ сочиненіямъ въ офицерской же формѣ. Друзья хотѣли было поставить надъ его могилою памятникъ, но это осталось однимъ предположеніемъ. Могила Полежаева затеряна, и надъ ней, говоря словами самого поэта,—

«...нѣтъ ни камня, ни креста,
Ни огороднаго шеста».

А. В.



СТИХОТВОРЕНІЯ.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

I.

Лирическія стихотворенія.

1825.

МОРНИ И ТѢНЬ КОРМАЛА.

(Изъ Оссіана).

Морни. Владыко щитовъ,
Мечей сокрушитель
И сильныхъ громовъ
И бурь повелитель!
Война и пожаръ
Въ Арвенѣ пылають,
Арвену Дунскаръ
И смерть угрожаютъ.
Реки мнѣ, о тѣнь
Обитатели хладной!
Падетъ-ли въ сей день
Дунскаръ кровожадный?
Твой сынъ тебя ждетъ.
Надеждою полный...
И море реветъ
И пѣнятся волны;
Испуганный вранъ
Летитъ изъ стремнины;
Простерся туманъ
На лѣсъ и долины;
Эиръ задрожалъ,
Спираются тучи...
Не ты ли, Кормаль,
Несешься могучій?

Тѣнь. Чей гласъ роковой
Тревожить дерзаетъ
Мой хладный покой?

Морни. Твой сынъ вопрошаетъ,
Царь молній, тебя!
Неистовый воинъ
Напалъ на меня.
Онъ казни достоинъ...

Тѣнь. Ты просишь...

Морни. Меча!

Меча твоей длани,
Отъ молній луча!
Какъ бурю во брани,
Узришь меня съ нимъ;
Онъ страшно заблещетъ
На пагубу злымъ;
Сынъ горь затрепещетъ.
Сраженный падетъ;—
И Морни воздвигнетъ
Трофеи побѣдъ...

Тѣнь. Прими — да погибнетъ!..

~~~~~  
1826.

## ЗЛОБНЫЙ ГЕНІЙ.

(Изъ Ламартина).

Когда задумчивый, унылый,  
Сижу съ тобою наединѣ,  
И, непонятной движимъ силой,  
Лью слезы въ сладкой тишинѣ;  
Когда во мракъ густаго бора  
Тебя влеку я за собой;  
Когда въ восторгахъ разговора  
Въ тебя вселяюсь я душой;  
Когда одно твое дыханье  
Плѣняетъ мой ревнивый слухъ;  
Когда любви очарованье  
Волнуетъ грудь мою и духъ;  
Когда главою на колѣна  
Ко мнѣ ты страстно припадешь  
И кудри пышныя гебена  
Съ небрежной нѣгой разовьешь,  
И я задумчиво покою  
Мой взоръ въ огнѣ твоихъ очей,—

Тогда невольною тоскою  
 Мрачится рай души моей.  
 Ты окропляешь въ умиленьѣ  
 Слезой горячею меня,  
 Но и въ сердечномъ упоеньѣ,  
 Въ восторгѣ чувствъ, страдаю я...  
 «О, мой любезный! Ты-ли муки  
 Мнѣ неизвѣстныя таишь?»  
 Вокругъ меня обвиниши руки,  
 Ты мнѣ печально говоришь:  
 «Прошу за страсть мою награды!  
 Открой мнѣ, милый, скорбь твою!  
 Бальзамъ любви, бальзамъ отрады  
 Тебѣ я въ сердце излію!»  
 — Не вопрошай меня напрасно  
 Моя владычица, мой богъ!  
 Люблю тебя сердечно, страстно —  
 Никто сильнѣй любить не могъ!  
 Люблю... Но змѣй мнѣ сердце гложетъ;  
 Вездѣ ношу его съ собой,  
 И въ самомъ счастьи тревожить  
 Меня какой-то геній злой...  
 Онъ, онъ — мечтой непостижимой —  
 Меня навѣкъ очароваль,  
 И мой покой ненарушимый  
 И нить блаженства разорвать.  
 «Пройдетъ любовь, исчезнетъ радость», —  
 Онъ мнѣ язвительно твердитъ, —  
 «Какъ запахъ розъ, какъ вѣтеръ, младость  
 Съ ланитъ цвѣтущихъ отметить...»

### ПОГРЕБЕНІЕ.

Я видѣлъ смерти лютый пиръ —  
 Обрядъ унылый погребенья:  
 Младая дѣва вѣчный миръ  
 Вкусила въ мглѣ уничтоженья.  
 Не длинный рядъ экипажей,  
 Не черный флёръ и не кадилы,  
 Не сонмъ придворныхъ и пажей  
 За ней тѣснились до могилы.  
 Ахъ, нѣтъ! Простой досчатый гробъ  
 Несли чредой ея подруги,

И безъ затѣйливой прислуги  
 Шелъ впередъ приходскій попъ.  
 Семейный кругъ и, въ день печали  
 Убитый горестью, женихъ,  
 Среди ровесницъ молодыхъ,  
 Съ слезами гробъ сопровождали.  
 И вотъ уже духовный врачъ  
 Отпѣлъ послѣднюю молитву,  
 И вотъ сильнѣе вопль и плачъ—  
 И смерть окончила ловитву!..  
 Звучить протяжно звонкій гвоздь,  
 Сомкнулась смертная гробница —  
 И предалась, какъ новый гость,  
 Землѣ безчувственной дѣвица...  
 Я видѣлъ все, въ нѣмой тиши  
 Стоять у пагубнаго мѣста,  
 И въ глубинѣ моей души  
 Сказалъ: «прости, прости, невѣста!»  
 Невольно мною овладѣлъ  
 Какой-то трепеть чудной силой,  
 И я съ таинственной могилой  
 Разстаться долго не хотѣлъ.  
 Мнѣ приходили въ это время  
 На мысль невинныя мечты,  
 И грусти сладостное бремя  
 Принесъ я въ память красоты.  
 Я зналъ ее, — она, играя,  
 Цвѣтокъ недавно мнѣ дала,  
 И вдругъ, блѣднѣя, увядая,  
 Какъ цвѣтъ дареный, отцвѣла.

## ДѢВИЧЬЕ ПОЛЕ.

(Отрывокъ).

Привѣтъ тебѣ, Дѣвичье поле.  
 Съ твоей обителью святой,  
 Гдѣ дѣвы юныя въ неволѣ  
 Проводятъ вѣкъ печальный свой.  
 Какой окрестъ прелестный видъ  
 Красой природною блеснить...  
 Взгляни: серебристыми струями  
 Москва-рѣка въ берегахъ течетъ,

Чернѣть лодка съ рыбаками  
 И быстро вдоль рѣки плыветъ;  
 А тамъ, внизу ея зыбей,  
 Тащатся сѣти рыбарей;  
 Среди прибрежной луговины  
 Рога пастушечьи трубятъ;  
 Въ даль — Воробьевыхъ горъ вершины  
 Съ зеленой рощей взоръ манять  
 Прохладной утренней порою.  
 Аврора гаснетъ; а потомъ  
 Выходитъ солнце за горою  
 На небѣ чистомъ, голубомъ;  
 Пернатыхъ хоръ его встрѣчаетъ  
 Веселой пѣснею живою,  
 А Фебъ лучи свои бросаетъ  
 Надъ очарованной землей;  
 Отъ нихъ берега рѣки златятся,  
 И рыбы въ струйкахъ веселятся,  
 Плывя по зыбкому стеклу  
 На дно къ янтарному песку.  
 Волшебный край очарованья,  
 Твои безчисленны красы!  
 Съ душой, исполненной мечтанья,  
 Одинъ, въ полдневные часы,  
 Тамъ, тамъ, подъ тѣнію деревь,  
 Внималъ я иволги напѣвъ,  
 И шумъ нагорнаго потока,  
 И говоръ листьевъ надо-мною,  
 И пѣсни дѣвы одинокой...  
 Плѣняло все меня собой...

Пробилъ на башнѣ часъ полночный,  
 Запѣлъ въ обители пѣтухъ,  
 Пришелъ молитвы часъ урочный,  
 И кой-гдѣ огонекъ потухъ.  
 Звѣзда полуночи сверкала  
 Надъ тѣмъ святымъ монастыремъ...  
 Безмолвно все — и лишь травую  
 Зефиръ полночный шевелить,  
 И стражъ недремлющей рукою  
 Въ доску чугунную звенить...

1827—1829.

## ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

Я встрѣчаю зарю,  
 И печально смотрю,  
 Какъ крошечки дождя,  
 По эфиру слетя,  
 Благотворно живутъ  
 Пошираемый прахъ,  
 И кипятъ, и блещутъ  
 Въ серебристыхъ звѣздахъ  
 На увядшихъ листахъ  
 Пожелтѣвшихъ луговъ.  
 Сила горней росы,  
 Какъ божественный зовъ.  
 Ихъ младыя красы  
 И крѣпить, и растить.  
 Что-жъ крошечки дождя,  
 Вашъ бальзамъ не живить  
 Моего бытія?  
 Что-жъ въ вечерней тиши,  
 Какъ пріятный обманъ.  
 Не исцѣлитъ онъ ранъ  
 Охлажденной души?  
 Ахъ, не цвѣтъ полевой  
 Жжетъ полднейной порой  
 Разрушительный зной:  
 Сокрушаетъ тоска  
 Молодаго пѣвца,  
 Какъ въ землѣ мертвеца  
 Гробовая доска...  
 Я увялъ, и увялъ  
 Навсегда, навсегда!  
 И блаженства не зналъ  
 Никогда, никогда!  
 И я жилъ, но я жилъ  
 На погибель свою...  
 Буйной жизнью убилъ  
 Я надежду мою...  
 Не расцвѣлъ — и отцвѣлъ  
 Въ утрѣ пасмурныхъ дней,  
 Что любилъ, въ томъ нашель

Гибель жизни моей!  
 Духъ уныль, въ сердцѣ кровь  
 Отъ тоски замерла;  
 Миръ души погребла  
 Къ шумной волѣ любовь...  
 Не воскреснетъ она!  
 Я надежду имѣлъ  
 На испытанныхъ друзей,—  
 Но ихъ рой отлетѣлъ  
 При невзгодѣ моей.  
 Всѣмъ постылый, чужой,  
 Никого не любя,  
 Въ мірѣ странствую я,  
 Какъ вампиръ гробовой!..  
 Мнѣ противно смотрѣть  
 На блаженство другихъ  
 И въ мученіяхъ злыхъ,  
 Не сгораючи, тлѣть...  
 Не кропите-жъ меня  
 Вы, росинки дождя:  
 Я не цвѣтъ полевой;  
 Не губительный зной  
 Пролетѣлъ надо мной!  
 Я увялъ—и увялъ  
 Навсегда, навсегда!  
 И блаженства не зналъ  
 Никогда, никогда!  
 Сокрушила судьба...

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

## ВИДѢНІЕ ВАЛТАСАРА.

Подражаніе V-й главѣ Пророка Даниїла.

(Изъ Байрона).

Даръ на тронѣ сидить;  
 Передъ нимъ и за нимъ  
 Съ раболѣпствомъ нѣмымъ  
 Рядъ сатраповъ стоитъ.  
 Драгоцѣнный чертогъ

И блеснить, и горить,  
И земной полубогъ  
Пиръ устроить велить.  
Золотая волна  
Дорогаго вина  
Нѣжить чувства и кровь;  
Звуки лиръ, юныхъ дѣвъ  
Сладострастный напѣвъ  
Возжигаютъ любовь.  
Упоенъ, восхищенъ,  
Царь на тронѣ сидить;—  
И торжественный тронъ  
И блеснить, и горить...  
Вдругъ невѣдомый страхъ  
У царя на челѣ,  
И унынье въ очахъ,  
Обращенныхъ къ стѣнѣ.  
Умолкаетъ звукъ лиръ  
И веселыхъ рѣчей,  
И разстроенный пиръ  
Видитъ — ужасъ очей! —  
Огневая рука  
Исполинскимъ перстомъ  
На стѣнѣ предъ царемъ  
Начертала слова...  
И никто изъ мужей  
И царевыхъ гостей  
И искусныхъ волхвовъ  
Силы огненныхъ словъ  
Изъяснить не возмогъ.  
И земной полубогъ  
Омрачился тоской...  
И еврей молодой  
Къ Валтасару предсталъ  
И слова прочиталъ:  
*«Мани, вискель, фарсе!»* —  
Вотъ слова на стѣнѣ;  
Волю Бога небесъ  
Возвѣщаютъ онѣ.  
*Мани* значить: монархъ,  
*Кончилъ царствовать ты!*  
*Градъ у персовъ въ рукахъ* —  
Смысль средней черты;

*Фаресъ — третье — гласить:  
 Нынѣ будешь убитъ!..  
 Рекъ — исчезъ... Изумлень,  
 Царь не вѣритъ мечтѣ;  
 Но чертогъ окружень,  
 И — онъ мертвъ на щитѣ!..*

## ПѢСНЬ ПЛѢННАГО ПРОКЕЗЦА.

Я умру! на позоръ палачамъ  
 Беззащитное тѣло отдамъ!  
 Равнодушно они,  
 Для забавы дѣтей,  
 Отдирать отъ костей  
 Будутъ жилы мои!  
 Обругаютъ, убьютъ,  
 И мой трупъ разорвутъ!  
 Но стерплю! не скажу ничего,  
 Не наморщу чела моего!  
 И, какъ дубъ вѣковой,  
 Неподвижный отъ стрѣлъ,  
 Неподвиженъ и смѣлъ  
 Встрѣчу мигъ роковой,  
 И какъ воинъ и мужъ  
 Перейду въ страну душъ.  
 Передъ сонмомъ тѣней воспою  
 Я безстрашную гибель мою.  
 И разсказъ мой плѣнить  
 Ихъ внимательный слухъ,  
 И воинственный духъ  
 Стариковъ оживить;  
 И пройдетъ по устахъ  
 Слава громкимъ дѣламъ.  
 И рекутъ они въ голосъ одинъ:  
 «Ты достойный прапрадѣдовъ сынъ!»  
 Совокупной толпой  
 Мы на землю сойдемъ  
 И въ родныхъ разольемъ  
 Пыль вражды боевой;  
 Побѣдимъ, поразимъ,  
 И врагамъ отомстимъ!  
 Я умру! на позоръ палачамъ  
 Беззащитное тѣло отдамъ!

Но, какъ дубъ вѣковой,  
 Неподвижный отъ стрѣль,  
 Я недвижимъ и смѣль  
 Встрѣчу мигъ роковой!

Ц Ъ П И.

Зачѣмъ игрой воображенья,  
 Картины счастья рисовать,  
 Зачѣмъ душевныя мученья  
 Тоской опасной растравлять?  
 Убитый рокомъ своимъ равнымъ,  
 Я вяну жертвою страстей,  
 И угнетенъ ярмомъ безславнымъ  
 Въ цвѣтущей юности моей!..  
 Я зрѣлъ: надежды лучъ прощальный  
 Темнѣлъ и гаснулъ въ небесахъ,  
 И факель смерти погребальный  
 Съ тѣхъ поръ горитъ въ моихъ очахъ...  
 Любовь къ прекрасному, природа,  
 Младая дѣвы, и друзья,  
 И ты, священная свобода—  
 Все, все погибло для меня!  
 Безъ чувства жизни, безъ желаній,  
 Какъ отвратительная тѣнь,  
 Влачу я цѣпь моихъ страданій  
 И умираю ночь и день!  
 Порою огонь души унылой,  
 Воспламеняется во мнѣ,  
 Съ снѣдающей меня могилой  
 Борюсь, какъ будто бы во снѣ!  
 Стремлюсь, въ жару ожесточенья,  
 Мои оковы раздробить  
 И жажду сладостнаго мщенья  
 Живою кровью утолить.  
 Уже рукой ожесточенной  
 Берусь за пагубную сталь,  
 Уже разсудокъ мой смущенный  
 Забытъ и горе, и печаль!..  
 Готовъ!.. Но цѣпь порабощенья  
 Гремить на скованныхъ ногахъ,  
 И замираетъ сталь отмщенья  
 Въ холодныхъ, трепетныхъ рукахъ...

Какъ рабъ испуганный, бездушный,  
 Клянѣ свой жребіи я тогда,  
 И вновь взираю равнодушно  
 На жизнь позора и стыда.

## ПѢСНЬ ПОГИБАЮЩАГО ПЛОВЦА.

### I.

Вотъ мрачится —  
 Сводъ лазурный!  
 Вотъ крутится  
 Вихоръ бурный!  
 Вѣтръ свистить,  
 Громъ гремѣть,  
 Море стонетъ—  
 Путь далекъ...  
 Тонетъ, тонетъ  
 Мой челнокъ!

### II.

Все чернѣе  
 Сводъ надзвѣздный;  
 Все страшнѣе  
 Воютъ бездны;  
 Глубь безъ дна—  
 Смерть вѣрна!  
 Какъ заклятый  
 Врагъ грозитъ,  
 Вотъ *девятый*  
*Валъ* бѣжить!..

### III.

Горе, горе!  
 Онъ настигнетъ:  
 Въ шумномъ морѣ  
 Чолнъ погибнетъ!  
 Гробъ готовъ...  
 Трескъ громовъ  
 Надъ пучиной  
 Ярыхъ водъ  
 Вздохъ пустынный  
 Разнесетъ!

## IV.

Даръ завѣтный  
 Провидѣнья,  
 Гость привѣтный  
 Наслажденья—  
 Жизнь, иль мигъ!  
 Не привыкъ  
 Утѣшаться  
 Я тобой,—  
 И разстаться  
 Мнѣ съ мечтой!

## V.

Сокровенный  
 Сынъ природы,  
 Неизмѣнный  
 Другъ свободы,—  
 Съ юныхъ лѣтъ  
 Въ море бѣдъ  
 Я направилъ  
 Быстрый бѣгъ  
 И оставилъ  
 Мирный берегъ!

## VI.

На равнинахъ  
 Водъ зеркальныхъ,  
 На пучинахъ  
 Погребальныхъ  
 Я скользилъ;  
 Я шутилъ  
 Грозной влагой—  
 Смертный валъ  
 Я отвагой  
 Побѣждалъ!

## VII.

Какъ минутный  
 Прахъ въ зенитѣ,  
 Безпріютный  
 Странникъ въ мірѣ,  
 Одинокъ,

Какъ челнокъ,  
Узъ любви  
Я не зналъ,  
Каждой крови  
Не старалъ!

## VIII.

Парусъ бѣлый  
Перелетный,  
Якорь смѣлый  
Беззаботный,  
Тусклый лучъ  
Изъ-за тучъ,  
Проблескъ дали  
Въ тѣмѣ ночей—  
Замѣняли  
Мнѣ друзей!

## IX.

Что-жъ мнѣ въ жизни  
Безъизвѣстной?  
Что въ отчизнѣ  
Повсемѣстной?  
Чѣмъ страшна  
Мнѣ волна?  
Пусть настигнетъ  
Съ вѣчной мглой,—  
И погибнетъ  
Трупъ живой!

## X.

Все чернѣе  
Сводъ надзвѣздный;  
Все страшнѣе  
Воютъ бездны;  
Вѣтръ свиститъ,  
Громъ гремитъ,  
Море стонетъ—  
Путь далекъ...  
Тонетъ, тонетъ  
Мой челнокъ!

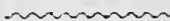


## ОЖЕСТОЧЕННЫЙ.

О, для чего судьба меня сгубила?  
 Зачѣмъ изъ цѣпи бытія  
 Меня навѣкъ природа исключила  
 И страшно вживѣ умеръ я?  
 Еще въ груди моей бунтуеть пламень  
 Неугасаемыхъ страстей,  
 А совѣсть, какъ врага заклятый камень,  
 Гнететь этверженца людей!  
 Еще мой взоръ, блуждающій, но быстрый,  
 Порою къ небу устремленъ,  
 А божества святой, отрадной искры—  
 Надежды съ вѣрой я лишентъ!  
 И дышетъ все въ созданіи любовью,  
 И живы червь, и прахъ, и листъ,  
 А я, злодѣй, какъ Авелевой кровью  
 Запечатлѣнъ! я атеистъ!..  
 И вижу я, какъ горестный свидѣтель,  
 Сіянье утренней звѣзды,  
 И съ каждымъ днемъ твердить мнѣ добродѣтель:  
 «Страшись, страшись готовой мзды!..  
 И грозенъ онъ, висящей казни голосъ,  
 И стынетъ кровь во мнѣ, какъ ледъ,  
 И на челѣ стоитъ невольно волосъ,  
 И выступаетъ градомъ потъ!  
 Бѣжалъ бы я въ далекія пустыни,  
 Презрѣлъ бы ужасъ гробовой!  
 Душа кипитъ, но не рукъ рабыни  
 Разбить сосудъ свой роковой!  
 И жизнь моя—мучительнѣе ада,  
 И мысль о смерти тяжела..  
 А вѣчность?.. О! она мнѣ не награда,—  
 Я сынъ погибели и зла!  
 Зачѣмъ же я возникъ, о Провидѣнье,  
 Изъ тьмы вѣковъ передъ тобой?  
 О, обрати опять въ уничтоженъе  
 Атомъ, караемый судьбой!  
 Земля, раскрой несытую утробу,  
 Горящей Этной протеки,  
 И бурный вихрь, тоску мою и злобу,  
 И память—съ пепломъ развлечения!

## ЖИВОЙ МЕРТВЕЦЪ.

Кто видѣть образъ мертвеца,  
 Который демонскою силой,  
 Враждуя съ темною могилой,  
 Живеть и страждетъ безъ конца?  
 Въ часъ полуночи молчаливой,  
 При свѣтѣ сумрачномъ луны,  
 Изъ подземельной стороны  
 Исходитъ призракъ боязливый.  
 Блѣдно, какъ саванъ гробсвой,  
 Чело отверженца природы,  
 И неестественной свободы  
 Ужасенъ видъ полуживой.  
 Унылый, грустный, онъ блуждаетъ  
 Вокругъ жилища своего,  
 И—очарованъ—за него  
 Переноситься не дерзаетъ.  
 Слѣды минувшихъ, лучшихъ дней  
 Онъ видитъ въ мысли быстротечнои,  
 Но мукой тяжкою и вѣчной  
 Наказанъ въ ярости своей.  
 Проклятый небомъ раздраженнымъ,  
 Онъ не пріемлется землей,  
 И овладѣлъ мучитель злой  
 Злодѣя прахомъ оскверненнымъ.  
 Вотъ мой удѣлъ! Игра страстей,  
 Живой стою при дверяхъ гроба,  
 И скоро, скоро месть и злоба  
 Навѣкъ уснуть въ груди моей!  
 Кумиры счастья и свободы  
 Не существуютъ для меня,—  
 И, членъ ненужный бытія,  
 Не оскверню собой природы!  
 Мнѣ міръ—пустыня, гробъ—чертогъ!  
 Сойду въ него безъ сожалѣнья,  
 И пусть за мигъ ожесточенья  
 Самоубійцу судить Богъ!



# АРЕСТАНТЪ.

Другу моему А. П. Лозовскому.

Ты мнѣ чужой—не съ давнихъ лѣтъ  
 Знакомъ душѣ твоей поэтъ!  
 Не симпатія двухъ сердець  
 Святаго дружества вѣнецъ  
 Въ счастливой жизни намъ вила  
 И другъ для друга создала!  
 Быть-можетъ, разъ сойтись съ тобой  
 Мнѣ предназначено судьбой—  
 И мы сошлись!—ты въ красотѣ  
 Цвѣтущихъ дней, я—въ нищетѣ  
 Позорныхъ узъ... Добро иль зло  
 Тебя къ страдальцу привело?  
 Боюсь понять,—подъ игомъ бѣды  
 Мнѣ подозрителенъ весь свѣтъ;  
 Погибшей истины черты  
 Въ моихъ глазахъ—однѣ мечты:  
 Уму суровому она  
 И ненавистна, и смѣшна.  
 Быть-можетъ, вѣтреникъ молодой,  
 Смѣясь надъ глупой добротой,  
 Вмѣнивши шалости въ законъ  
 И быстрымъ чувствомъ увлеченъ,  
 Ты ложной жалостью хотѣлъ  
 Смягчить ужасный мой удѣлъ  
 Иль осмѣять мою тоску;  
 Быть-можетъ, лестью простаку  
 Желалъ о счастьѣ вспомнать,  
 И вновь жестоко обмануть...  
 Но пусть, игралище страстей,  
 Я буду куклой для людей!  
 Пусть ихъ коварства лютый ядъ  
 Въ груди моей усилитъ адъ—  
 И ты не лучше ихъ ничѣмъ!..  
 Не знаю самъ, за что, зачѣмъ  
 Я полюбить тебя? Твой взоръ  
 Не есть несчастному укоръ!  
 Твой голосъ, звукъ твоихъ рѣчей  
 Мнѣ миль, какъ сладостный ручей...

Такъ соловей въ ночной тиши  
 Поетъ для горестной души;  
 Такъ Аббадонъ Уріиль  
 Во тѣмъ геенны говорить...  
 Глаза печальные-мон  
 Слезу. пріязни и любви  
 Въ твоихъ замѣтили очахъ:  
 Ты любишь самъ меня—но, ахъ!  
 Твое участіе ко мнѣ,  
 Какъ легкій пепелъ на огнѣ,  
 На мигъ возникнетъ, оживетъ  
 И вмѣстѣ съ вѣтромъ пропадетъ!  
 Я не виню тебя,—жестокъ  
 Ко мнѣ не ты, а злобный рокъ;  
 И ты простишь въ пылу страстей  
 Обидной вольности моей—  
 Я снова узникъ и солдатъ!..  
 Вотъ тайный даръ моихъ стиховъ...  
 Проникни въ силу этихъ словъ,  
 Прочти; коль вздумаешь, спиши,  
 И не забудь меня въ глуши...  
 Когда-жъ забудешь,—Богъ съ тобой!  
 Но знай, что я навѣки твой...

Спасскія казармы, 1823 года.

Ты хочешь, другъ, чтобы рука  
 Временъ прошедшихъ чудака,  
 Вооруженная перомъ,  
 Черкнула снова кой-о-чемъ...  
 Увы! старинный даръ стиховъ,  
 И слѣдъ сатиръ, и острыхъ словъ  
 Исчезли въ буйной головѣ;  
 Какъ слѣдъ Дріады на травѣ  
 Иль запахъ розы молодой  
 Подъ недостойною пятой!..  
 Поэтъ плѣнительныхъ страстей  
 Сидитъ живой въ когтяхъ чертей,  
 Атласныхъ ручекъ не поетъ  
 И чуть по-волчьи не реветъ...  
 Броня сермяжная и штыкъ—  
 Удѣлъ того, кто былъ великъ  
 На полѣ перьевъ и чернилъ:

Солдатскій киверь осѣнилъ  
 Главу, достойную вѣнка,  
 И Чайльдъ-Гарольдова тоска  
 Лежить на сердцѣ у того,  
 Кто не боялся никого...  
 Но на призывный, дружный гласъ  
 Отвѣчу я въ послѣдній разъ;  
 Еще до смерти согрѣшу  
 И листъ бумаги испишу.  
 Прочти его, и согласись,  
 Что если средства нѣтъ спастись  
 Отъ угнетенья и цѣпей,  
 То жизнь страшнѣе ста смертей,  
 И что свободный человѣкъ  
 Свободно кончить долженъ вѣкъ...

. . . . .

Опытъ злой . . . . .  
 Завѣсу съ глазъ моихъ сорвалъ  
 И ясно, ясно доказалъ,  
 Что добродѣтель есть мечта,  
 . . . . . суета,  
 Любовь и дружба—пара словъ,  
 А жалость—мщеніе враговъ...  
 Одно подъ солнцемъ есть добро—  
 Неочиненное перо...

. . . . .

Въ столицѣ русскихъ городовъ,  
 М . . . . , монаховъ и поповъ,  
 На славномъ валѣ Земляномъ,  
 Стоитъ гостепріимный домъ;  
 Сей домъ больницею зовутъ—  
 И много въ немъ здоровыхъ мрутъ;  
 Въ сосѣдствѣ съ нимъ стоитъ другой,  
 Кругомъ обстроенный, большой,—  
 И этотъ домъ извѣстенъ намъ,  
 Въ Москвѣ, подъ именемъ «казармъ»;  
 Въ казармахъ этихъ тьма людей,  
 И ночью множество . . . . .  
 На парахъ съ воинами спать,  
 И веселятся и шумятъ;  
 И на огромномъ томъ дворѣ  
 Какъ будто въ ямѣ или дырѣ,

Издавна выдолблено дно,  
 Иль гауптвахта—все равно;  
 И дна того на глубинѣ  
 Еще другое дно въ стѣнѣ—  
 И называется тюрьма.  
 Въ ней сырость страшная и тьма,  
 И проблескъ солнечныхъ лучей  
 Сквозь окна слабо свѣтитъ въ ней;  
 Растреснутый кирпичный сводъ  
 Едва, едва не упадетъ  
 На грязный и холодный полъ,  
 Который снизу, какъ Эоль,  
 Тлетворнымъ воздухомъ несетъ  
 И съ самой вѣчности гнѣтъ...  
 Въ тюрьмѣ, жертвъ на пять или шесть,  
 Рядъ малыхъ наръ у печки есть...  
 И противъ наръ вдоль по стѣнѣ  
 Доска, подобная скамьѣ...  
 И десять удалыхъ головъ,  
 Судьбы рѣшительныхъ враговъ,  
 На малыхъ нарахъ тѣхъ сидятъ,  
 И кандалы на нихъ гремятъ...  
 И каждый день по вечеру  
 Ложатся спать, и по утру  
 Въ молитвѣ къ Господу Христу...

. . . . .  
 И на доскѣ, что у окна  
 На двухъ столбахъ утверждена,  
 Броней сермяжною одѣтъ,  
 Лежитъ вербованный поэтъ;  
 Броня на немъ, броня подъ нимъ,  
 И все одна и та же съ нимъ,  
 Какъ вѣрный другъ, всегда лежитъ,  
 И согрѣваетъ, и хранить...  
 Кисеть съ негоднымъ табакомъ  
 И полновѣснымъ пятакомъ  
 На необтесанномъ столѣ  
 Лежитъ у узника въ углу.  
 Здѣсь онъ, во цвѣтѣ юныхъ лѣтъ,  
 Обезображенъ, какъ скелеть,  
 Съ полустриженной бородой,  
 Томится лютою тоской...  
 Здѣсь триста шестьдесятъ пять дней,

Въ кругу Платоновыхъ людей,  
 Онъ смрадной жизни воздухъ пьетъ  
 И долю горькую клянется...  
 Онъ не живетъ уже умомъ:  
 Душа и умъ убиты въ немъ;  
 Но, какъ бродячій автоматъ  
 Или безчувственный солдатъ,  
 Штыкомъ рожденный для штыка,  
 Онъ дышетъ жизнью дурака:  
 Два раза на день ѣсть и пьетъ  
 И долгъ природѣ отдаетъ...

Воспоминанья старины,  
 Какъ обольстительные сны,  
 Его тревожатъ иногда;  
 Въ забвеньѣ горестномъ тогда  
 Онъ воскресаетъ бытіемъ:  
 Безумнымъ радостнымъ огнемъ  
 Тогда глаза его горять,  
 И слезы крупныя блестятъ,  
 И, очарованный мечтой,  
 Надежду жизни молодой  
 Несчастный видитъ, ловить вновѣ—  
 Опять поетъ, опять любовь  
 Къ свободѣ, къ міру въ немъ кипитъ!  
 Онъ къ ней стремится, къ ней летитъ,  
 Онъ полонъ милыхъ сердцу думъ...  
 Но вдругъ цѣпей желѣзныхъ шумъ  
 Иль хохоть глупыхъ бѣглецовъ,  
 Тюрьмы безсмысленныхъ жильцовъ,  
 Раздался въ сводахъ роковыхъ,—  
 И рой видѣній золотыхъ,  
 Какъ легкій утренній туманъ,  
 Унесъ души его обманъ...  
 Такъ жнецъ на пахити родной,  
 Стрѣлой сраженный громовой,  
 Внезапно падаетъ во прахъ—  
 И замеръ серпъ въ его рукахъ...  
 Надежду, радость—все взяла  
 Молніеносная стрѣла!..

Оставленъ всѣми, одинокъ,  
 Какъ въ море брошенный челнокъ

Въ добычу яростной волнѣ,  
 Онъ увядаетъ въ тишинѣ.  
 Участье вѣрное друзей,  
 Которыхъ шумные рои  
 Подъ ложной маскою любви  
 Всегда готовы для услугъ,  
 Когда есть денежный сундукъ  
 Или подобное тому,—  
 Не въ тягость болѣе ему:  
 Изъ ста знакомыхъ щегольковъ,  
 Большаго свѣта знатоковъ,  
 Никто ошибкою къ нему  
 Не залеталъ еще въ тюрьму...  
 Да и прекрасно... Для чего?  
 Тамъ нѣтъ ни водки, ничего...  
 Чутье животныхъ, модный тонъ  
 Или приличія законъ,—  
 Вотъ тайна дружественныхъ узъ.  
 А нѣжность сердца, тонкій вкусъ—  
 Причина важная забыть  
 Того, кто слезы долженъ лить...  
 «Ахъ, какъ онъ жалокъ, quelle misère!  
 Какъ потерялся онъ, mon cher!» \*)  
 Лепечетъ милый фанфаронъ—  
 И долгъ пріязни заплаченъ...  
 И что пенять?—Они умны,  
 Ихъ разсужденія вѣрны:  
 Такъ должно было; напередъ  
 Судьба намъ сдѣлала расчетъ,  
 И правы мрачный фаталистъ  
 И всѣмъ довольный оптимистъ...  
 Система звѣздъ, прыжокъ сверчка,  
 Движенія моря и смычка—  
 Все воля Творческой руки...  
 . . . . .  
 . . . . .  
 Или одинъ свирѣпый рокъ  
 Въ пучину бѣды меня завлечь?..  
 . . . . .  
 . . . . .  
 Такъ и забвеніе друзей,—

\*) Ахъ, какъ онъ жалокъ!—cependant  
 C'était naguère un bon enfant.

Оно не есть коварство змѣй;  
 Имъ наслажденъе суждено,  
 А мнѣ страдать повелѣно.  
 Такъ пусть же тягостной руки  
 Меня снѣдающей тоски  
 Не испытають на себѣ,  
 Въ угодность вѣтренной судьбѣ;  
 Страдальца давняго покой  
 Постыдной зависти чертой—  
 Чужаго счастья не смутить!..

. . . . .  
 Коснется-ль звукъ моихъ рѣчей  
 Твоихъ обманутыхъ ушей?  
 Узришь-ли ты, прочтешь-ли ты  
 Снъ правдивыя черты?..  
 Поймешь-ли ты, какъ мудрено  
 Сказать въ душѣ: все рѣшено!  
 Какъ тяжело сказать уму:  
 Прости, мой умъ, иди во тьму,  
 И какъ легко черкнуть перу

. . . . .  
 Но что? Къ чему напрасный гнѣвъ?  
 Онъ не сомкнетъ Молоха зѣвъ:  
 Безсиленъ звукъ въ моихъ устахъ,  
 Какъ мечъ въ заржавленныхъ ножнахъ...  
 И я въ тюрьмѣ...

Ватага спитъ;  
 Передо мной едва горитъ  
 Фитиль въ разбитомъ черепкѣ;  
 Съ ружьемъ въ ослабленной рукѣ,  
 На грудь склонившись головой,  
 У двери дремлетъ часовая;  
 Вблизи усталый караулъ,  
 Кто какъ умѣетъ, прикорнулъ.  
 На гауптвахтѣ тишина...  
 Богъ винограда, богъ вина,  
 Сынъ пьяный пьянаго отца,  
 Зачѣмъ пріятный гласъ пѣвца  
 Въ часы полуночныхъ пировъ  
 Не веселитъ твоихъ сыновъ?  
 Зачѣмъ на лирѣ золотой  
 Передъ дѣвицей молодой

Въ восторгѣ чувствъ онъ не гремитъ,  
 А блѣдный, пасмурный, сидитъ,  
 Безъ возліаній, безъ друзей,  
 Въ рукахъ едва-ль полу-людей?  
 Не онъ-ли свѣжесть раннихъ силъ  
 Тебѣ на жертву приносилъ  
 Во дни безпечной старины?  
 Не онъ-ли розами весны  
 Твой благодѣтельный бокаль  
 Рукой покорной украшалъ?  
 Свершилось!.. нѣтъ его... ударъ  
 Поблекшимъ тирсомъ въ свой алтарь!  
 Проплей слезу изъ томныхъ глазъ!..  
 Твой жрецъ, твой вѣрный жрецъ угасъ!  
 Угасъ, какъ факель буйныхъ дѣвъ,  
 Исчезъ, какъ громкій ихъ напѣвъ:  
 «Эванъ, Эвое, славный Вакхъ!»  
 Какъ разумъ скучный на пирахъ!..

. . . . .  
 . . . . .

А ты, примѣрный человѣкъ,  
 Души высокой образецъ,  
 Мой благодѣтель и отецъ,  
 О, Струйскій, можешь-ли когда,  
 Добычу гнѣва и стыда,  
 Пѣвца преступнаго простить?..  
 Неблагодарный изъ людей,  
 Какъ погибающій злодѣй  
 Передъ сѣкирой роковой,  
 Теперь стою передъ тобой:  
 Мятежный вѣкъ свой погубя,  
 Въ слезахъ раскаянья тебя  
 Я умоляю. . . . .  
 . . . . . Еще моимъ отцомъ  
 Хочу назвать тебя... зову...  
 И на покорную главу  
 За преступленія мои  
 Прошу прощенія любви...  
 Прости меня—моя вина  
 Ужасной местью отмщена!  
 Завѣса вѣчности нѣмой  
 Упала съ шумомъ предо мной...  
 Я вижу... . . . . .

Мой стонъ  
Холоднымъ вѣтромъ разнесенъ.  
И трупъ мой брошенъ въ снѣдь червямъ,  
И нѣтъ ни камня, ни креста,  
Ни огороднаго шеста  
Надъ гробомъ узника тюрьмы—  
Жильца ничтожества и тьмы...

## О С У Ж Д Е Н Н Ы Й.

Я осужденъ къ позорной казни—  
Меня законъ приговорилъ;  
Но я печальный мракъ могилъ  
На плахъ встрѣчу безъ боязни,—  
Окончу дни мои, какъ жилъ.

Къ чему раскаянье и слезы  
Передъ безчувственной толпой,  
Когда назначено судьбой  
Мнѣ слышать вопли и угрозы  
И гулъ проклятій за собой?

Давно душой моею мятежной  
Какой-то демонъ овладѣлъ,  
И я зловѣщій мой удѣлъ,  
Неотразимый, неизбежный,  
Въ дали туманной усмотрѣлъ...

Не розы свѣтлаго Паеоса,  
Не ласки гурій въ тишинѣ,  
Не искры яхонта въ винѣ,—  
Но смерть, сѣкира и колеса  
Всегда мнѣ грезились во снѣ.

Меня постигла дума эта  
И ознакомилась со мной,  
Какъ холодъ съ южною весной  
Или фантазія поэта  
Съ унылой сѣверной луной.

Мои утраченные годы  
Текли какъ бурные ручьи,  
Которыхъ мутная струя  
Не серебрять, а пѣнять воды  
На лонѣ илистой земли.

Они рвались, они бѣжали  
Къ невѣрной цѣли безъ препонъ;

Но быстрый бѣгъ остановленъ,  
И мнѣ размахъ холодной стали  
Готовить праведный законъ.

Взойдетъ она, взойдетъ, какъ прежде,  
Завтра ранняя звѣзда,  
Проснется неба красота,—  
Но я и небу, и надеждѣ  
Скажу: «простите навсегда!»

Взгляну съ улыбкою печальной  
На этотъ міръ, на этотъ домъ,  
Гдѣ я былъ съ счастьемъ незнакомъ,  
Гдѣ я, какъ факель погребальный,  
Горѣлъ въ безмолвіи ночномъ;

Гдѣ, можетъ-быть, суровой долѣ  
Я чѣмъ-то свыше обреченъ,  
Гдѣ я страстями заклеименъ,  
Гдѣ чѣмъ-то свыше, поневолю,  
Я былъ на время заключенъ;

Гдѣ я... Но что?... Толпа народа  
Уже кипитъ на площади...  
Я слышу: «узникъ, выходи!»  
Готовъ—иду!.. Прости, природа!  
Палачъ, на казнь меня веди!..

## П Р О В И Д Ъ Н І Е.

Я погибалъ...  
Мой злобный геній  
Торжествовалъ!  
Отступникъ мнѣній  
Своихъ отцовъ,  
Врагъ угнетеній,  
Какъ царь духовъ,  
Въ душѣ безбожной  
Надежды ложной  
Я не питалъ,  
И изъ Эреба  
Мольбы на небо.  
Не возсылалъ.  
Мольба и вѣра  
Для Люцифера  
Не созданы,—

Гордынѣ смѣлой  
Онѣ смѣшны.  
Злодѣй созрѣлый,  
Въ виду смертей,  
Въ когтяхъ чертей,—  
Всегда злодѣй.  
Порабощенье,  
Какъ зло за зло,  
Всегда влекло  
Ожесточенье.  
Окаменѣнь  
Какъ хладный камень,  
Ожесточѣнь  
Какъ сѣрный пламень,  
Я погибалъ  
Безъ сожалѣній,  
Безъ утѣшеній...  
Мой злобный геній  
Торжествовалъ!  
Печать проклятій—  
Удѣлъ моихъ  
Подземныхъ братій,  
Тирановъ злыхъ  
Себя самихъ—  
Уже клеймилась  
Въ моемъ челѣ;  
Душа ко мги  
Уже стремилась...  
Я былъ готовъ  
Безъ тайной власти  
Сорвать покровъ  
Съ моихъ несчастій.  
Послѣдній день  
Сверкалъ мнѣ въ очи,  
Послѣдней ночи  
Встрѣчалъ я тѣнь,—  
И въ думѣ лютой  
Все рѣшено,  
Еще минута—  
И... свершено!..

Но вдругъ неожиданный  
Надежды лучъ,  
Какъ свѣтъ багряный,

Блеснулъ изъ тучъ:  
 Какой-то скрытый,  
 Но мной забытый  
 Издавна Богъ  
 Изъ тьмы открытой  
 Меня извлекъ,  
 Рукою сильной  
 Остовъ могильный  
 Вдругъ оживилъ,—  
 И Каинъ новый  
 Въ душѣ суровой  
 Творца почтилъ.  
 Непостижимый,  
 Неотразимый,  
 Онъ снова влилъ  
 Въ грудь атеиста  
 И лжесофиста  
 Огонь любви!  
 Онъ снова дни  
 Тоски печальной  
 Озолотилъ  
 И озарилъ  
 Зарей прощальной.  
 Гори-жь, сіяй,  
 Заря святая!  
 И догорай  
 Не померкая!

ТАБАКЪ.

Курись, табакъ мой! вылетай  
 Изъ трубки, дымъ пріятный,  
 И облаками разстилай  
 Свой запахъ ароматный!  
 Не столько Персу милъ кальянъ  
 Или шербеть душистый,  
 Сколь милъ душѣ моей туманъ  
 Твой легкій и волнистый!  
 Злой рокъ лишилъ меня всего—  
 И чести, и свободы,  
 Но все курю, на-зло его,  
 Табакъ, какъ въ прежни годы.  
 Курю и мыслю: какъ горить

Табакъ мой въ трубкѣ жаркой.  
 Такъ и меня испепелить  
 Рокъ пагубный и жалкой...  
 Курись же, вейся, вылетай,  
 Дымъ сладостный, пріятный;  
 И, если можно, исчезай  
 И жизнь съ нимъ невозвратно!

## РЕНЕГАТЪ.

(Гаремъ).

Кто любить нѣгу чувствъ, блаженство сладострастья,  
 И не парить въ края азійскіе душой?  
 Кто, пылкій юноша, который въ мірѣ счастья  
 Не жаждетъ вѣкъ утратить молодой?  
 Пусть онъ летитъ туда, чалмою крестъ обмѣнить  
 И населить красой блестящей свой гаремъ!  
 Тамъ жизни радость онъ познаетъ и оцѣнитъ  
 И снова обрѣтетъ потерянный эдемъ!..

Тамъ ниръ для чувствъ и ока!  
 Красавицы Востока,  
 Одна другой милѣй,  
 Одна другой рѣзвѣй,  
 Послушныя рабыни,  
 Умрутъ съ нимъ каждый мигъ!  
 Съ душой полубогини  
 Въ восторгахъ огневыхъ  
 Душа его сольется,  
 Заснетъ—и вновь проснется,  
 Чтобъ снова утонуть  
 Въ пучинѣ наслажденья!  
 Тамъ пламенная грудь  
 Манитъ воображенье;  
 Тамъ бѣлая рука  
 Влечетъ его слегка  
 И страстно обнимаетъ;  
 Одна его лобзаетъ,  
 Одна ему поетъ,  
 Горитъ и изнываетъ...

. . . . .  
 Прелестныя подружки,  
 Воздушны какъ зефиръ,  
 Порхаютъ, стелютъ круги,

То выются, то летать.  
 То быстро стануть въ рядъ.  
 Межъ тѣмъ въ дыму кальяна  
 На бархатѣ дивана  
 Влюбленный сибаритъ  
 Роскошно возлежитъ  
 И, взоромъ пожирая  
 Движенья гурій рая.  
 Трепещеть и кинитъ,  
 И къ дѣвѣ сладострастья  
 Залогъ желанный счастья—  
 Платокъ его летитъ...

О, прочь съ груди моей, исчезни, знакъ священный,

. . . . .  
 . . . . .

Гдѣ пышная чайма? гдѣ алкоранъ Пророка?

Когда въ сады прелестнаго Востока

Переселюсь отъ пагубныхъ мнѣ мѣстъ?

Что мнѣ законъ?

. . . . .  
 . . . . . Когда мнѣ жить не должно для него.

Но гдѣ гаремъ, но гдѣ она,

Моя прекрасная рабыня?

Кто эта юная богиня,

Полунагая, какъ весна

Свѣжа, плѣнительна, статна,

Рѣзвится въ банѣ ароматной?

На чьи небесныя красы

Съ досадной ревностью власы

Волною падаютъ пріятной?

Чья сладострастная нога

Въ водѣ играетъ благовонной,

И слишкомъ вольная рука

Шалить. . . . .

Кого усердная толпа

Рабынь услужливыхъ лелѣтъ?

Чья кровь горячая замлѣтъ

Въ объятыхъ дѣвы огневой?

Кто сей счастливецъ молодой?..

Ахъ, гдѣ я? что со мною стало?

Она надѣла покрывало,

Ее ведутъ—она идетъ:

Ее любовь на ложѣ ждетъ...

Онъ дышетъ  
 На томной груди,  
 Онъ слышитъ  
 Признанье въ любви,  
 Цѣлуетъ  
 Блаженство свое,  
 Милуетъ  
 И нѣжитъ ее,  
 Лобзаетъ  
 Прелестный цвѣтокъ

. . . . .  
 . . . . .

Такъ жрецъ любви, игра страстей опасныхъ,  
 Пѣлъ наслажденья чуждыхъ странъ  
 И оживлялъ въ мечтаньяхъ сладострастныхъ  
 Чувствъ очарованныхъ обманъ.  
 Онъ пѣлъ... Души его кумиры  
 Носились тайно вкругъ него,  
 И въ этотъ мигъ на всѣ порфиры  
 Не промѣнялъ бы онъ гарема своего.



· 1830—1831.

## НОЧЬ НА КУБАНИ.

Весенній вечеръ на равнины  
 Кавказа знойнаго слетѣлъ;  
 Туманъ медлительный одѣлъ  
 Горъ дальнихъ синія вершины.  
 Какъ море розовой воды,  
 Заря слилась на небѣ чистомъ  
 Съ мерцаньемъ солнца золотистымъ,  
 И гаснетъ все; и съ высоты  
 Необозримаго эира,  
 Толпой видѣній окружень,  
 На крыльяхъ легкаго зефира  
 Спустился другъ природы—сонъ...

Его вліянію покорный  
 Заботъ и воли мирный сынъ,  
 Покой вкушаетъ благотворный  
 Трудолюбивый селянинъ.  
 Богатый духомъ безмятежнымъ,  
 Онъ спитъ въ кругу своей семьи,

Подъ кровомъ вѣрнымъ и надежнымъ  
 Давно испытанной любви.  
 И счастливъ въ незавидной долѣ!  
 Его всегда лелѣютъ сны:  
 Онъ видитъ вѣчно лугъ и поле  
 И поцѣлуй своей жены.  
 И онъ—заранѣ утомленный  
 Слепой фортуной сибаритъ—  
 И онъ отъ бѣднаго сокрытъ  
 На ложѣ нѣги утонченной!  
 Напрасно голосъ гробовой  
 Страданья тяжкаго вызываетъ:  
 Онъ никогда не возмущаетъ  
 Его души полуживой!  
 И пусть таитъ глухая совѣсть  
 Свою докучливую повѣсть:  
 Ее ужасно прочитатъ  
 Во глубинѣ души убитой!  
 Ужасно небо призывать  
 Десницѣ, кровію облитой!..

Едва замѣтною грядой—  
 Громадъ воздушныхъ рядъ зыбучій—  
 Плынуть во тьмѣ сѣдья тучи;  
 И мѣсяцъ блѣдный, молодой,  
 Закрытый ихъ печальной тканью,  
 Прорѣзалъ дальній горизонтъ  
 И надъ гремучею Кубанью  
 Глядится въ новый Геллеспонтъ...  
 Бывало, бодрый и безмолвный,  
 Казакъ на пагубныя волны  
 Вперяетъ взоръ сторожевой:  
 Нерѣдко ихъ знакомый ропотъ  
 Таилъ коней татарскихъ топотъ  
 Передъ тревогой боевой;  
 Тогда винтовки смертоносной  
 Нежданный выстрѣлъ вылеталъ,  
 И хищникъ смерти поносной  
 На брегѣ русскомъ погибалъ;  
 Или толпой ожесточенной  
 Врывались злобные враги  
 Въ шатры Защиты изумленной—  
 И обагряли глубь рѣки  
 Горячей кровью казаки.

Но миновало время брани.  
 Смирился дерзостный джигитъ,  
 И рѣдко, рѣдко по Кубани  
 Свинецъ убійственный свиститъ.  
 Молчаньемъ мрачнымъ и печальнымъ  
 Окрестность битвъ обложена,  
 И будто миромъ погребальнымъ  
 Убита бранная страна...

Все дышетъ нѣгою прохладной,  
 Все спитъ... Но что же сонъ отрадный  
 Въ тиши таинственныхъ ночей  
 Не посѣтитъ моихъ очей?  
 Зачѣмъ зову его напрасно?  
 Иль въ самомъ дѣлѣ такъ ужасно  
 Утратить вольность и покой?..

Ужель они не возвратимы,  
 Кумиры юности моей,  
 И никогда не укротимы  
 Порывы сильные страстей?..

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Ахъ, кто мечтѣ высокою вѣрилъ,  
 Кто почиталъ коварный свѣтъ,  
 И на зарѣ весеннихъ лѣтъ  
 Его ничтожество измѣрилъ;  
 Кто погубилъ, подобно мнѣ,  
 Свои надежды и желанья;  
 Предъ кѣмъ разрушились вполне  
 Грядущей жизни упованья;  
 Кто сирь и чуждъ передъ людьми,  
 Кому дадутъ изъ сожалѣнья  
 Иль ненавистнаго презрѣнья  
 Когда-нибудь клочокъ земли,—  
 Одинъ лишь тотъ меня оцѣнитъ,  
 Моей тоски не обвинивъ,  
 Душевнымъ чувствамъ не измѣнивъ  
 И скажетъ: «такъ, ты несчастливъ!»  
 Какъ братъ къ потерянному брату,  
 Съ улыбкой нѣжной подойдетъ,  
 Слезу страдальную прольетъ  
 И раздѣлитъ мою утрату!..

. . . . .  
 Лишь онъ одинъ постигнуть можетъ,  
 Лишь онъ одинъ пойметъ того,  
 Чье сердце червь могильный гложетъ!  
 Какъ палма въ зеркалѣ ручья,  
 Какъ тѣнь налетная въ лазури,  
 Въ немъ отразится послѣ бури  
 Душа унылая моя!..  
 Я буду—онъ, онъ будетъ—я,  
 Въ одномъ изъ насъ сольются оба,  
 И пусть тогда вражда и злоба,  
 И мечъ, и заступъ гробовой  
 Гремятъ надъ нашей головой!..

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 Но гдѣ же онъ, воображенье  
 Очаровавшій идеаль—  
 Мое прелестное видѣнье  
 Среди пустыхъ, туманныхъ скалъ?  
 Подобно грознымъ исполинамъ,  
 Онѣ чернѣютъ по равнинамъ  
 Въ своей безстрастной красотѣ;  
 Лишь иногда на высотѣ  
 Или въ развалинахъ кремнистыхъ  
 Мелькаетъ пара глазъ огнистыхъ:  
 Кабанъ свирѣпый пробѣжитъ;  
 Или орловъ голодныхъ стая,  
 Съ пустынныхъ мѣстъ перелетая,  
 На время сонъ ихъ возмутитъ.  
 А я на камнѣ одинокомъ,  
 Рушитель общей тишины,  
 Сажу въ забвеніи глубокомъ.  
 Какъ духъ подземной стороны.  
 И пронесутся дни и годы  
 Своей обычной чередой,  
 Но мнѣ покоя и свободы  
 Не возвратятъ они съ собой!

### М О Р Е.

Я видѣлъ море, я измѣрилъ  
 Очами жадными его;

Я силы духа моего  
 Передъ лицомъ его повѣрилъ.  
 «О море, море!»—я мечталъ  
 Въ раздумьи грустномъ и глубокомъ:—  
 «Кто первый мыслилъ и стоялъ  
 На берегу твоёмъ высокомъ?  
 Кто, неразгаданный въ вѣкахъ,  
 Замѣтилъ первый блескъ лазури,  
 Войну громовъ и ярость бури  
 Въ твоихъ младенческихъ волнахъ?  
 Куда исчезли другъ за другомъ  
 Твоихъ владѣльцевъ племена,  
 О коихъ вѣсть намъ предана  
 Однимъ злопамятнымъ досугомъ?..

. . . . .  
 . . . . .

«Всегда-ли, море, ты почило  
 Въ скалахъ, висящихъ надо мной?  
 Или невѣдомая сила,  
 Враждуя съ мирной тишиной,  
 Не разъ твой образъ измѣнила?  
 Что ты? откуда? изъ чего?  
 Игра случайная природы,  
 Или орудіе свободы,  
 Воззвавшей все изъ ничего?..  
 Надолго-ль влажная порфира  
 Твоей безстрастной красоты  
 Осуждена блистать для міра  
 Изъ нѣдръ бездонной пустоты?..»

Вотъ тайный плодъ воображенья  
 Души, волнуемой тоской  
 За мигъ невольный восхищенья  
 Передъ пучиною морской!..  
 Я вопрошалъ ее... Но море,  
 Подъ знойнымъ солнечнымъ лучомъ,  
 Сребрясь въ узорчатомъ уборѣ,  
 Межъ тѣмъ лелѣялось кругомъ  
 Въ своемъ покоѣ роковомъ.  
 Черезъ разсыпанные волны  
 Катились груды новыхъ волнъ,  
 И между нихъ, отваги полный,  
 Нырялъ предъ бурей утлый челнъ.  
 Счастливецъ, знаешь-ли ты цѣну

Смѣшнаго счастья твоего?  
Смотри на челнъ — ужъ нѣтъ его:  
Въ отвагѣ онъ нашелъ измѣну!..

Въ другое время, на брегахъ  
Балтійскихъ водъ, въ моей отчизнѣ,  
Красуясь цвѣтомъ юной жизни,  
Стоялъ я нѣкогда въ мечтахъ;  
Но тѣ мечты мнѣ сладки были:  
Онѣ привѣтно сквозь туманъ,  
Какъ за волной волну, манили  
Меня въ житейскій океанъ.  
И я поплыть... О море, море!  
Когда увижу берегъ твой?  
Или, какъ челнъ залетный, вскорѣ  
Сокроюсь въ безднѣ гробовой?

### ВОДОПАДЪ.

Между стремнинъ съ горы высокой  
Ручьи прозрачные журчатъ,  
И вдругъ, сливаясь въ токъ широкій,  
Являютъ грозный водопадъ.  
Громады волнъ буграми хлещутъ  
Въ паденіи быстромъ и крутомъ  
И, разлетѣвшись, ярко блещутъ  
Вокругъ серебрянымъ дождемъ;  
Реветь и стонетъ гулъ протяжный  
По разорвавшейся рѣкѣ  
И, исчезая съ пѣной влажной,  
Смолкаетъ глухо вдаль.  
Вотъ наша жизнь! Вотъ образъ вѣрный  
Погибшей юности моей!—  
Она въ красѣ неліцемерной  
Сперва катилась, какъ ручей;  
Потомъ, въ пылу страстей безумныхъ,  
Быстра, какъ горный водопадъ,  
Исчезла вдругъ при плескахъ шумныхъ,  
Какъ эхо дальняго раскатъ.  
Шуми, шуми, о сынъ природы!  
Ты, безотрадною порой,  
Пѣвцу напомнилъ блескъ свободы  
Своей свободною игрой!

## ЧЕРНАЯ КОСА.

Тамъ, гдѣ свистящія картечи  
 Метала бранная гроза,  
 Лежитъ въ пыли, на полѣ сѣчи,  
 Въ три грани черная коса.  
 Она въ крови и безъ отвѣта;  
 Но тайный голосъ произнесъ:  
 «Булатъ, противникъ Магомета,  
 Меня съ главы дѣвичьей снесъ!  
 Гордась красой неприхотливой,  
 Въ родной свободной сторонѣ  
 Чело невинности стыдливой  
 Владѣло мною въ тишинѣ.  
 Еще за часъ до грозной битвы  
 Съ врагомъ отечественныхъ горъ  
 Пылать въ жару святой молитвы  
 Звѣзды Чиръ-Юрта ясный взоръ.  
 Надежда храбрыхъ на Пророка  
 Отваги буйной не спасла,  
 И я во прахъ вѣднѣемъ рока  
 Скатила съ юнаго чела!  
 Оставь меня!.. Кого лелѣть  
 Украдкой нѣжная краса,  
 Тому на сердце грусть навѣтъ  
 Въ три грани черная коса...»

## МЕРТВАЯ ГОЛОВА.

Изъ-за черныхъ облаковъ  
 Блещетъ мѣсяцъ въ вышинѣ,  
 Видны въ станѣ казаковъ  
 Десять копій при лунѣ.  
 Отчего-жъ она темна,  
 Что не свѣтится она,  
 Сталь десятаго коня?  
 Что за призракъ вижу я  
 При обманчивой лунѣ  
 На таинственномъ копѣ?  
 О, не призракъ—на яву  
 Вижу вражескій укоръ —  
 Безобразную главу  
 Сына брани, сына горъ.

Вѣчный сонъ ея удѣлъ  
 На отеческихъ поляхъ;  
 На убійственныхъ мечахъ  
 Онъ къ ней рано прилетѣлъ.  
 Пять ударовъ острія  
 Твердый черепъ разнесли;  
 Муку смерти затая,  
 Очи кровью затекли.  
 Силу дивную бойца  
 Злобный геній превозмогъ,—  
 Трупъ холодный мертвеца  
 Въ землю съ честію не легъ.  
 И глава его темнитъ  
 Сталь десятаго копья,  
 И душа его паритъ  
 Къ новой сферѣ бытія...  
 . . . . .  
 . . . . .

## П Ъ С Н И.

### I.

Зачѣмъ задумчивыхъ очей  
 Съ меня, красавица, неводишь?  
 Зачѣмъ огнемъ твоихъ рѣчей  
 Тоску на душу мнѣ наводишь?  
 Не припадай ко мнѣ на грудь  
 Въ порывахъ милаго забвенья.—  
 Ты ничего въ меня вдохнуть  
 Не можешь, кромѣ сожалѣнья!  
 Меня не въ силахъ воскресить  
 Твои горячія лобзанья:  
 Я не могу тебя любить —  
 Не для меня очарованья!  
 Я былъ любимъ, и самъ любилъ —  
 Увялъ на лонѣ страдострастья,  
 И въ хладномъ сердцѣ схоронилъ  
 Минуты горестнаго счастья.  
 Я рано сорвалъ жизни цвѣтъ,  
 Все потерялъ, все отдалъ Хлоѣ, —  
 И прежнихъ чувствъ, и прежнихъ лѣтъ  
 Не возвратитъ ничто земное!  
 Еще мнѣ милы красота

И дѣвы пламенные взоры,  
 Но сердце мучить пустота,  
 А совѣсть — мрачные укоры!  
 Люби другаго: быть твоимъ  
 Я не могу, о другъ мой милый!..  
 Ахъ, какъ ужасно быть живымъ,  
 Полуразрушась надъ могилой!

## II.

У меня-ль молодца  
 Ровно въ двадцать лѣтъ  
 Со бѣла со лица  
 Спаль румяный цвѣтъ;  
 Черный волосъ кольцомъ  
 Не бѣжить съ плеча,  
 На ремнѣ золотомъ  
 Нѣтъ грозы-меча,  
 За желѣзнымъ щитомъ  
 Нѣтъ копья-огня,  
 Подъ черкесскимъ сѣдломъ  
 Нѣтъ стрѣлы-коня;  
 Нѣтъ перстней дорогихъ  
 Подарить милѣй!  
 Безъ невѣсты женихъ,  
 Безъ попа налож...

Разступись, разступись,  
 Мать-сыра-земля!  
 Прекратись, прекратись,  
 Жизнь-тоска моя!

Лишь по ней, по милѣй,  
 Красенъ бѣлый свѣтъ;  
 Безъ милой дорогой  
 Счастья въ мірѣ нѣтъ!

## III.

Тамъ—на небѣ высоко  
 Свѣтитъ солнце безъ лучей;  
 Такъ отъ друга далеко  
 Гаснетъ свѣтъ моихъ очей!..  
 У косящата окна  
 Раскрасавица сидитъ;  
 Призадумавшись, она  
 Буйну вѣтру говорить:

«Не шуми ты, не шуми,  
 Буйный вѣтеръ, подъ окномъ;  
 Не буди ты, не буди  
 Грусти въ сердцѣ ретивомъ;  
 Не тверди мнѣ, не тверди  
 Объ измѣнникѣ моемъ!  
 Измѣнилъ мнѣ, измѣнилъ,  
 Мой губитель роковой;  
 Насмѣялся, пошутилъ  
 Надъ моею простотой,  
 Надъ моею простотой,  
 Надъ дѣвичьей красотой!  
 Я погибла бы, душа  
 Красна-дѣвка, отъ ножа;  
 Я погибла-бъ отъ руки,  
 А не съ горя и тоски.  
 «Ты убей меня, убей,  
 Ненавистный мой злодѣй!»  
 Я сказала бы ему,  
 Милу-другу своему:—  
 «Не жалѣю я себя,  
 Ненавижу я тебя!  
 Лей и пей ты мою кровь,  
 Утуши мою любовь!..»  
 Не шуми-жъ ты, не шуми,  
 Буйный вѣтеръ, надо мной;  
 Полети ты, полети  
 Вдоль дороги столбовой!  
 По дорогѣ столбовой  
 Скачетъ воинъ молодой:  
 Налети ты на него—  
 На тирана моего;  
 Просвищи, какъ жалкій стонъ,  
 Прошепчи ему поклонъ  
 Отъ высокихъ отъ грудей,  
 Отъ заплаканныхъ очей,—  
 Чтобъ онъ помнилъ обо мнѣ  
 Въ чуже-дальней сторонѣ,  
 Чтобы съ лютою тоской,  
 Вспоминая, воздохнулъ  
 И съ горючею слезой  
 На кольцо мое взглянулъ,  
 Чтобъ глядѣлъ онъ на кольцо

Какъ на друга прежнихъ дней,  
 Какъ на бѣлое лицо  
 Бѣдной дѣвицы своей!..

### ЧЕРКЕССКИЙ РОМАНСЪ.

Подъ тѣнью дуба вѣковаго,  
 Въ скалѣ пустынной и крутой,  
 Сидитъ врагъ путника ночнаго —  
 Черкесь красивый и молодой.  
 Но онъ не замыселъ лукавый  
 Таить во мракѣ тишины,  
 Не дышетъ гибельною славой,  
 Не жаждетъ сѣчи и войны.  
 Томимый нѣгой сладострастной,  
 Черкесь любви минуту ждетъ  
 И такъ, въ раздумьѣ о прекрасной,  
 Свою тоску передаетъ:

«Близка, близка пора свиданья!  
 Давно кипитъ и стынетъ кровь,  
 И проситъ вѣрная любовь  
 Награды сладкой за страданья.  
 Гдѣ ты? спѣши ко мнѣ, спѣши,  
 Джембе, душа моей души!

«Покойно все въ аулѣ сонномъ,  
 Оставь ревнивыхъ стариковъ:  
 Они узрѣть твоихъ слѣдовъ  
 Не могутъ въ мракѣ благосклонномъ!  
 Гдѣ ты? спѣши ко мнѣ, спѣши,  
 Джембе, душа моей души!

«Звѣзда любви роднаго края,  
 Ты цѣлый міръ въ моихъ очахъ!  
 Въ твоей груди, въ твоихъ устахъ  
 Заключена вся прелесть рая!  
 Взошла луна... спѣши, спѣши,  
 О дѣва, жизнь моей души!»

И вдругъ, какъ вѣтеръ тиховѣйный,  
 Она явилась передъ нимъ—  
 И обняла рукой лилейной  
 Съ восторгомъ пылкимъ и нѣмымъ!  
 И лобызаетъ съ нѣгой томной,  
 И шепчетъ: «милый, я твоя!..»  
 И вздохъ невольный и нескромный

Волнуеть сильно грудь ея...  
Она его!..

Но что мелькнуло  
Въ сѣдой ущелинѣ скалы?  
Что зазвенѣло и сверкнуло  
Среди густой, полночной мглы?  
Кто блещетъ шашкой обнаженной,  
Внезапно съ юношей сразясь?  
Чей слышенъ голосъ разъяренный:  
«Умри, съ злодѣйкой не простясь!..»

Ея отецъ!.. Отрады ночи  
Старикъ безсонный не вкусилъ,  
Онъ подозрительныя очи,  
Съ преступной дѣвы не сводилъ;  
Онъ замѣчалъ ея движенья,  
Ея таинственный побѣгъ,  
И въ первый пылъ ожесточенья  
Дни обольстителя пресѣкъ...

Но гдѣ она? какую долю  
Ей злобный рокъ опредѣлилъ?  
Ужель на вѣчную неволю  
Отецъ жестокий осудилъ,  
И, изнывая въ заточеньѣ,  
Добычей гнѣва и стыда  
Погибнетъ въ жалкомъ погребеньѣ  
Любви виновной красота?..  
Что съ ней?... Увы! вотъ дикій камень  
Стоитъ надъ гробомъ у скалы:  
Тамъ свѣтлыхъ дней несчастный пламень  
Давно погасъ—для вѣчной тьмы!  
Въ тотъ самый мигъ, какъ другъ прекрасный  
Въ крови къ ногамъ ея упалъ,  
Послѣдній вздохъ прощальный, страстный,  
Стѣснилъ въ груди ея кинжалъ!..

### НАДЕНЬКЪ.

\* \* \*

Смѣйся, Наденька, шути!  
Пей изъ чаши золотой  
Счастье жизни молодой,  
Милый ангелъ во плоти!

Быстро волны ручейка  
 Мчатъ оторванный цвѣтокъ;  
 Видитъ рѣзвый мотылекъ  
 Листикъ алаго цвѣтка,  
 Вьется въ воздухъ, летить,  
 Ближе... вотъ къ нему прильнуть...  
 Вѣтеръ волны колыхнуть —  
 И цвѣтокъ на днѣ лежить...  
 Гдѣ же, гдѣ же, мотылекъ,  
 Роза нѣжная твоя?  
 Ахъ, не можетъ для тебя  
 Возвратить ее потокъ!..

Смѣйся, Наденька, шути!  
 Пей изъ чаши золотой  
 Счастье жизни молодой,  
 Милый ангелъ во плоти!

\*

Было время: какъ и ты,  
 Я глядѣлъ на Божій свѣтъ;  
 Но прошли пятнадцать лѣтъ —  
 И разсѣялись мечты.  
 Хладной бурною рѣкой  
 Рой обмановъ пролетѣлъ.  
 И мой духъ окаменѣлъ  
 Подъ свинцовою тоской!  
 Гдѣ ты, радость? гдѣ ты, кровь?  
 Гдѣ огонь бывалыхъ дней?  
 Ахъ, изъ памяти моей  
 Истребила ихъ любовь!..

Смѣйся, Наденька, шути!  
 Пей изъ чаши золотой  
 Счастье жизни молодой,  
 Милый ангелъ во плоти!

\*

Будетъ время: какъ и я,  
 Ты о прежнемъ воздохнешь,  
 И печально вспомянешь:  
 «Гдѣ ты, молодость моя?..»  
 Молчалива и одна,  
 Будешь сердце повѣрять  
 И, унынія полна,  
 Въ тайнѣ слезы проливать.

Потемнѣють небеса  
Въ ясный полдень для тебя;  
Не узнаешь ты себя —  
Пролетитъ твоя краса...

Смѣйся-жъ, смѣйся и шути!  
Пей изъ чаши золотой  
Счастье жизни молодой,  
Милый ангелъ во плоти!

### ЗВѢЗДА.

Она взошла, моя звѣзда,  
Моя Венера золотая;  
Она блеситъ, какъ молодая  
Въ уборѣ брачномъ красота!  
Пустынникъ міра безотрадный,  
Съ ея таинственныхъ лучей  
Я не свожу моихъ очей  
Въ тоскѣ мучительной и хладной.  
Моей бездѣйственной души  
Не оживляя вдохновеньемъ,  
Она небеснымъ утѣшенъемъ  
Ее даритъ въ ночной тиши.  
Какой-то силою волшебной  
Она влечетъ меня къ себѣ,  
И, переکورствуя судьбѣ,  
Врачуетъ грусть мечтой цѣлебной!  
Предавшись ей, я вижу вновь  
Мои потерянные годы,  
Дни счастья, дружбы и свободы,  
И помню первую любовь.

### ТАРКИ.

Я былъ въ горахъ—  
Какая радость!  
Я былъ въ Таркахъ—  
Какая гадость!  
Скажу не въ смѣхъ:  
Ауль Шамхала  
Похожъ не мало  
На русскій хлѣвъ.  
Большой и длинный,

Обмазанъ глиной,  
 Нечистъ внутри,  
 Нечистъ снаружи;  
 Мечети съ три,  
 Ручьи да лужи,  
 Кладбище, ровъ  
 Да рыбный ловъ,  
 Духанъ, пять лавокъ  
 И наконецъ,  
 Всему вдобавокъ,  
 Вверху дворецъ  
 Преавантажный  
 И двухъэтажный,  
 Гдѣ князь Шамхаль  
 Сидитъ и судитъ  
 Всѣхъ наповаль.  
 Въ большой папахѣ,  
 Въ цвѣтной рубахѣ,  
 Румянъ и дюжъ,  
 Счастливый мужъ  
 По царству ходитъ  
 И юныхъ дѣвъ  
 И въ стыдъ, и въ гнѣвъ  
 Нерѣдко вводитъ.

~~~~~  
 1832—1833.

ДРУГУ МОЕМУ

А. П. Лозовскому.

Безцѣнный другъ счастливыхъ дней,
 Вина святаго упованья
 Души измученной моей
 Подъ игомъ грусти и страданья,
 Мой вѣрный другъ, мой нѣжный братъ,
 По силѣ тайнаго влеченья
 Кого со мной не разлучать
 Время и мѣстъ сопротивленья,
 Кто для меня и былъ, и есть
 Одинъ и все, кому до гроба
 Не очернять меня ни лести,
 Ни зависть черная, ни злоба,
 Кто овладѣлъ, какъ чародѣй,

Моимъ умомъ, моею думой,
 Кѣмъ снова ожилъ для людей
 Страдалецъ мрачный и угрюмый,—
 Безцѣнный другъ! прими плоды
 Моихъ задумчивыхъ мечтаній,
 Минутной рѣзвости слѣды
 И цѣпь печальныхъ воспоминаній.
 Ты не найдешь въ моихъ стихахъ
 Волшебныхъ звуковъ пѣснопѣнья:
 Они родятся на устахъ
 Пѣвцовъ любви и наслажденья...
 Уже давно чуждаюсь я
 Ихъ благодатнаго привѣта,
 Давно въ стихіи шумной свѣта
 Не вижу радостнаго дня...
 Пою разсѣянный, унылый
 Въ стѣняхъ далекой стороны,
 И пробуждаю надъ могилой
 Давно утраченные сны...
 Одну тоску о невозвратномъ,
 Гонимый лютою судьбой,
 Въ движеніи грустномъ и пріятномъ
 Я изливаю предъ тобой! ..
 Но ты, понявши тайну друга,
 Оцѣнишь сердце выше словъ—
 И не смѣнишь моихъ стиховъ
 Стихами рѣзвыми досуга
 Другихъ, счастливейшихъ пѣвцовъ.

Крѣпость Грозная.
 7-го февраля 1832 года.

АКТАШЪ-АУХЪ.

На высотѣ пустынныхъ скалъ,
 Подъ ризой инеевъ пушистыхъ,
 Какъ сторожъ пасмурный, стоялъ
 Дубъ старый, царь дубовъ вѣтвистыхъ.
 Сражаясь съ хладомъ облаковъ,
 Встрѣчая гордо лучъ денницы,
 Одинъ, далеко отъ дубровъ,
 Служилъ онъ кровомъ хищной птицы.
 Молніеносный ураганъ
 Сверкнулъ въ лазуревой пучинѣ—
 И разлетѣлся великанъ,

Какъ прахъ, по каменной твердынь.
 Въ вертепахъ дикой стороны,
 Для чужеземца безотрадной,
 Гнѣздились буйные сыны
 Войны и воли кровожадной;
 Долины мира возмущалъ
 Бреговъ Акташа лютый житель;
 Коварный геній охранялъ
 Его преступную обитель.
 Но гдѣ ты, сонъ минувшихъ дней? —
 Тебя смѣнила жажда мщенья,
 И сильный вождь богатырей
 Разсѣялъ сонмъ злоумышленья!
 Акташа нѣтъ! Пробилъ конецъ
 Безумству жалкаго народа,
 И не спасли тебя, бѣглець,
 Твои кинжалы и природа!
 Гдѣ блещетъ солнце, гдѣ заря
 Едва мелькаетъ за горами,—
 Предстанетъ всюду предъ врагами
 Герой полночнаго царя.

ЦЫГАНКА.

Кто идетъ передъ толпою
 По широкой площади,
 Съ загорѣлой красотою
 На щекахъ и на груди?
 Подъ разодраннымъ покровомъ,
 Проницательна, черна—
 Кто въ величїи суровомъ
 Эта дивная жена?
 Вьются локоны небрежно
 По нагимъ ея плечамъ,
 Искры наглости мятежно
 Разбѣжались по очамъ;
 И, страшнѣй ударовъ сѣчи,
 Какъ гремучая рѣка,
 Лбются сладостныя рѣчи
 У безстыдной съ языка.
 Узнаю тебя, вакханка
 Незабвенной старины:
 Ты—коварная цыганка,

Дочь свободы и весны!
 Подъ узлами бѣдной шали
 Ты не скроешь отъ меня
 Ненавистницу печали,
 Друга радостнаго дня!
 Ты знакома вдохновенью
 Поэтической мечты,
 Ты дарила наслажденью
 Африканскіе цвѣты.
 Ахъ, я помню... Но ужасно
 Вспоминать лукавый сонъ;
 Фараонка, не напрасно
 Тяготить мнѣ душу онъ!
 Пронеслась съ годами сила,
 Я увяль,—и на-яву
 Мнѣ рука твоя вручила
 Приворотную траву...

ЛУННЫЙ СВѢТЪ.

(Изъ Виктора Гюго).

Въ водахъ полусонныхъ играла луна.
 Гаремъ освѣжило дыханье свободы;
 На ясное небо, на свѣтлыя воды
 Султанша въ раздумьѣ глядитъ изъ окна;
 Внезапно гитара въ рукѣ замерла:
 Какъ будто протяжный и жалобный ропотъ
 Раздался надъ моремъ... Не конскій ли топотъ?
 Не шумъ ли глухой удалаго весла?
 Не птица ли ночи широкимъ крыломъ
 Разсѣкла зыбучей волны половину?
 Не духъ ли лукавый морскую пучину
 Тревожить, бессонный, въ покоѣ nocturno?
 Кто нагло смѣется надъ робостью женъ?
 Кто море волнуетъ?... Не демонъ лукавый,
 Не тяжкія весла лады величавой,
 Не птица ночная!.. Откуда же онъ—
 Откуда протяжный и жалобный стонъ?
 Вотъ грозный мѣшокъ!.. Голубая волна
 Въ немъ члены живые и топить, и носить,
 И будто пощады у варваровъ просить...
 Въ водахъ полусонныхъ играла луна.

ПРИЗВАНІЕ.

Въ душѣ горитъ огонь любви,
 Я жажду наслажденья;
 О, милый мой, лови, лови
 Минуту заблужденья!
 Явись ко мнѣ—явись, какъ духъ
 Нежданный, безпощадный,
 Пока томится, ноетъ духъ
 Въ надеждѣ безотрадной,
 Пока играетъ на челѣ
 Румянецъ прихотливый,
 И вижу я въ туманной мглѣ
 Звѣзду любви счастливой!
 Я жду тебя—я вся твоя,
 Покрой меня лобзаньемъ,
 И полно жить,—и тихо я
 Сольюсь съ твоимъ дыханьемъ!
 Въ душѣ горитъ огонь любви,
 Я жажду наслажденья,—
 О, милый мой, лови, лови
 Минуту заблужденья!

О К Н О.

Тамъ, надъ быстрою рѣкой,
 Есть волшебное окно;
 Бѣлоснѣжною рукой
 Открывается оно.
 Груды полныя дрожать
 Изъ-подъ тѣни полотна;
 Очи свѣтлыя блестятъ
 Изъ волшебнаго окна...

 И, склонясь на локотокъ,
 Подъ весенній вечерокъ,
 Милостива, хороша,
 Смотритъ дѣвица-душа.
 Улыбнется—и природа расцвѣтетъ,
 И пріятнѣй соловей въ саду поетъ,
 И надъ ручкою лилейной
 Вьется вѣтеръ тиховійный,

И порхаетъ,
И летаетъ
Съ сладострастною мечтой
Надъ дѣвицей молодой.
Но лишь только опускаетъ раскрасавица окно,—
Все надъ Терекомъ суровымъ и мертво, и холодно.
Улыбнись, душа-дѣвица,
Улыбнись, моя любовь,
И вечерняя зарница
Освѣтитъ природу вновь!
Нѣтъ! жестокая не слышитъ
Робкой жалобы моей,
И въ груди ея не пышетъ
Пламень нѣги и страстей.

Будетъ время, равнодушная краса:
Разнесется отъ печали свѣтлорусая коса!

Сердце пылкое, живое
Загруститъ во тьмѣ ночной,
И страданіе чужое
Ознакомится съ тобой;
И откроешь ты ревниво
Потаенное окно,
Но любви нетерпѣливой
Не дождется ужъ оно!

АХАЛУКЪ.

Ахалукъ мой, ахалукъ,
Ахалукъ демикотонный,
Ты—работа нѣжныхъ рукъ
Азіатки благосклонной!
Ты родился подъ иглой
Отагинки чернобровой,
Послѣ робости суровой
И любви во тьмѣ ночной.
Ты не пышной пестротою,
Цвѣтомъ гордыхъ Узденей,
Но смиренной простотою—
Цвѣтомъ сѣверныхъ ночей
Милъ для сердца и очей...
Черенъ ты, какъ локонь длинный
У цыганки кочевой;
Мраченъ ты, какъ духъ пустынный—
Сторожъ урны гробовой;

И серебряной тесьмою,
 Какъ волнистою струею
 Дагестанскаго ручья,
 Обвилися твои края.
 Никогда игра алмаза
 У Могола на чалмѣ,
 Никогда луна во тьмѣ,
 Ни чело твое, о База,—
 Это блѣдное чело,
 Это чистое стекло,
 Споря въ живости съ опаломъ
 Подъ ревнивымъ покрываломъ,—
 Не сіяли такъ свѣтло.
 Ахъ, серебряная змѣйка,
 Ненаглядная струя—
 Это ты, моя злодѣйка;
 Ахалукъ суровый—я!

~~~~~  
 1834.

### НЕГОДОВАНИЕ.

Гдѣ ты, время невозвратное  
 Незабвенной старины?  
 Гдѣ ты, солнце благодатное  
 Золотой моей весны?  
 Какъ видѣніе прекрасное,  
 Въ блескѣ радужныхъ лучей,  
 Ты мелькнуло, самовластное—  
 И сокрылось отъ очей!  
 Ты не свѣтишь мнѣ попрежнему,  
 Не горишь въ моей груди—  
 Преданъ року неизбѣжному  
 Я на жизненномъ пути.  
 Тучи мрачныя, громовыя  
 Надъ главою моею висятъ;  
 Предвѣщанія суровыя  
 Духъ унылый тяготятъ.  
 Какъ я много драгоцѣннаго  
 Въ этой жизни погубилъ!  
 Какъ я идола презрѣннаго—  
 Жалкій міръ боготворилъ!  
 Съ силой дивной и кичливою  
 Добровольнаго бойца

И съ любовію ревнивою  
 Изступленнаго жреца  
 Я служилъ ему торжественно,  
 Безъ раскаянья страдалъ,  
 И разсудка лучъ божественный  
 На безумство промѣнялъ!  
 Какъ преступникъ, лишь окованный  
 Правосудною рукой,  
 Грозенъ умъ, разочарованный  
 Свѣтомъ истины нагой!  
 Что же?.. Страсти ненасытныя  
 Я таилъ среди огня,  
 И друзья—злодѣи скрытныя  
 Злобно предали меня!  
 Подъ эгидою ласкательства,  
 Подъ личиною любви,  
 Роковой кинжалъ предательства  
 Потонулъ въ моей крови!  
 Грустно видѣть бездну черную  
 Послѣ неба и цвѣтовъ,  
 Но грустиѣ жизнь позорную  
 Убивать среди рабовъ,  
 И, поправленному обидою,  
 Видѣть вѣчно за собой,  
 Съ неотступной Немезидою  
 Безотвѣтственный разбой!  
 Гдѣ-жъ вы, громы истребители,  
 Что жъ вы кроетесь во мглѣ,  
 Между тѣмъ какъ притѣснители—  
 Властелины на землѣ!  
 Люди, люди развращенные—  
 То рабы, то палачи—  
 Бросьте, злобой изощренные,  
 Ваши копья и мечи!  
 Не тревожьте сталь холодную —  
 Лютой ярости кумиръ!  
 Вашу внутренность голодную  
 Не насытитъ цѣлый міръ!  
 Ваши зубы кровожадные  
 Блещутъ лезвіемъ косы—  
 Такъ грызитесь, плотоядные,  
 До послѣдняго, какъ псы!..

## БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ.

Въ темной горницѣ постель;  
 Надъ постелью колыбель;  
 Въ колыбели, съ полуночи,  
 Бьется, плачетъ что есть мочи  
 Безпокойное дитя.  
 Вотъ, лампаду засвѣтя,  
 Чернобровка молодая  
 Суется, припадая  
 Бѣлой грудью къ крикуну,  
 И лелѣть, и ко сну  
 Избалованнаго клонить,  
 И поетъ, и тихо стонетъ  
 На чувствительный распѣвъ  
 Девяностолѣтнихъ дѣвъ:

«Да усни же ты, усни,  
 Мой хорошій молодецъ!  
 Угомонъ тебя возьми,  
 О, постылый сорванецъ!  
 Баю-баюшки-баю!

«Ужъ и есть ли гдѣ такой  
 Сизокрылый голубокъ,  
 Ненаглядный, дорогой,  
 Какъ мой миленькій сынокъ?  
 Баю-баюшки-баю!..

«Во зеленомъ во саду  
 Красно вишенъе растеть;  
 По широкому пруду  
 Бѣлый селезень плыветь...  
 Баю-баюшки-баю!

«Словно вишенъе румянъ,  
 Словно селезень онъ бѣлъ...  
 Да усни же ты, буянъ!  
 Не кричи же ты, пострѣль!  
 Баю-баюшки-баю!

«Я на золотѣ кормить  
 Буду сына моего;  
 Я достану, такъ и быть,  
 Царь-дѣвицу для него!  
 Баю-баюшки-баю!

«Будетъ важный человѣкъ,  
 Будетъ сынъ мой генераль!  
 Ну, заснулъ... хотъ бы на-вѣкъ!  
 Поberi его провалъ!  
 Баю-баюшки-баю!..»

Свѣтъ потухъ надъ генераломъ;  
 Чернобровка покрываломъ  
 Обвернула колыбель—  
 И ложится на постель...  
 Въ темной горницѣ молчанье;  
 Только тихое лобзанье  
 И неясныя слова  
 Были слышны раза два...  
 Послѣ, тѣнью боязливой,  
 Кто-то, чудилось мнѣ,  
 Осторожно и счастливо,  
 При мерцающей лунѣ,  
 Пробирался по стѣнѣ...

## ТАЙНЫЙ ГОЛОСЪ.

(БОЖІЙ СУДЪ).

Есть духи зла — неистовыя чада  
 Благословеннаго Отца;  
 Удѣлъ ихъ — грусть, отчаянье — отрада,  
 А жизнь — мученье безъ конца.

Въ великій часъ рожденія вселенной,  
 Когда извлекъ Всевышній Перстъ,  
 Изъ тьмы вѣковъ, эфиръ одушевленный  
 Для хора солнцевъ, лунъ и звѣздъ;

Когда Творецъ торжественное слово,  
 Въ премудрой благодти, изрекъ:  
 «Да будетъ прахъ величія основой!»  
 И всталъ изъ праха человѣкъ, —

Тогда Ему, свѣтлы, необозримы,  
 Хвалу воспѣли небеса,  
 И юный міръ, какъ сынъ его любимый,  
 Былъ весь — волшебная краса...

И ярче звѣздъ и солнца золотого  
 Какъ Иорданскія струи,  
 Вокругъ Его, Властителя Святаго,  
 Вились архангеловъ рои.

И пышный сонмъ небесныхъ легионовъ  
 Былъ ясенъ, святъ передъ Творцомъ,  
 И на скрижали Божественныхъ законовъ  
 Взиралъ съ трепещущимъ челомъ.

Но чистый огонь невинности покорной  
 Въ сынахъ безсмертія потухъ —  
 И грозно палъ, съ гордынею упорной,  
 Высокій умъ, высокій духъ.

Свершился судъ!.. Могучая десница  
 Подъяла молнію и громъ —  
 И пожрала подземная темница  
 Богоотверженный Содомъ!..

И плачь, и стонъ, и вопль ожесточенья  
 Убили прелесть бытія,  
 И отказалъ въ надеждѣ примиренья  
 Ему правдивый Судія.

Съ тѣхъ поръ враги прекраснаго созданья  
 Таятся горестно во мглѣ,  
 И мучить ихъ, и жжетъ безъ состраданья  
 Печать проклятыя на челѣ.

Напрасно ждуть преступные свободы:  
 Они противны небесамъ, —  
 Не долетитъ въ объятія природы  
 Ихъ недостойный эйміамъ!

Село Ильинское.  
 8-го іюля 1834 года.

## КЪ СВОЕМУ ПОРТРЕТУ.

Судьба меня въ младенчествѣ убила;  
 Не зналъ я жизни *тридцать лѣтъ*,  
 Но ваша кисть мнѣ вдругъ проговорила:  
 «Возстань изъ тьмы, живи, поэтъ!»  
 И расцвѣла холодная могила,  
 И я опять увидѣлъ свѣтъ...

Е. И. БИБИКОВОЙ.

Зачѣмъ хотите вы лишить  
 Меня единственной отрады —  
 Душой и сердцемъ вашимъ быть  
 Безъ незаслуженной награды?

Вы наградили всѣмъ меня —  
 Улыбкой, лаской и привѣтомъ,  
 И если я ничто предъ цѣлымъ свѣтомъ,  
 То съ этихъ поръ — я дорогъ для себя.  
 Я не забуду васъ въ глуши далекой,  
 Я не забуду васъ въ мятежной суетѣ;  
 Гдѣ-бъ ни быть я, вездѣ съ тоской глубокой  
 Я буду помнить васъ — вездѣ!..

## ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА.

О грустно мнѣ! Вся жизнь моя — гроза!  
 Наскучилъ я обителью земною!  
 Зачѣмъ же вы горите предо мною,  
 Какъ райскіе лучи предъ сатаною,  
 Вы — черные, волшебные глаза?

Увы! давно, печалень, равнодушень,  
 Я привыкалъ къ лихой моей судьбѣ;  
 Неистовый, безжалостный къ себѣ,  
 Презрѣлъ ее въ отчаянной борьбѣ,  
 И гордо былъ несчастію послушенъ!

Старинный рабъ мучительныхъ страстей,  
 Я испыталъ ихъ бремя роковое;  
 И буйный духъ, и сердце огневое  
 Давно смирилъ въ обманчивомъ покоѣ,  
 Какъ лютый врагъ покоя и людей!

Въ моей тоскѣ, въ неволѣ безотрадной,  
 Я не страдалъ какъ робкая жена;  
 Меня несла противная волна,  
 Несла на смерть — и гибель не страшна  
 Казалась мнѣ въ пучинѣ безпощадной.

И мракъ небесъ, и громъ, и черный валь  
 Любилъ встрѣчать я съ думою суровой,  
 И свисту бурь, подъ молніей багровой,  
 Внимать, какъ мужъ отважный и готовый  
 Испить до дна губительный фіаль.

И, погруженъ въ преступныя сомнѣнья  
 О цѣли бытія, судьбу жляня,  
 Я трепеталъ, чтобъ истина меня,  
 Какъ яркій лучъ, внезапно ослѣня,  
 Не извлекла изъ тьмы ожесточенья.

Мнѣ страшенъ былъ великій переходъ  
Отъ дерзкихъ думъ до свѣта Провидѣнья;  
Я избѣгалъ невиннаго творенья,  
Которое-бъ могло, изъ сожалѣнья.  
Моей душѣ дать выпрєнный полетъ.

И вдругъ оно, какъ ангелъ благодатный...  
О, нѣтъ! какъ духъ карающій и злой...  
Свѣтлѣ дня, явилось предо мной,  
Съ улыбкой розъ, пылающихъ весной  
На муравѣ долины ароматной!

Явилось... все исчезло для меня:  
Я позабылъ въ мучительной невзгодѣ  
Мою любовь и ненависть къ природѣ,  
Безумный пылъ къ утраченной свободѣ,  
И все, чѣмъ жилъ, дышалъ доселѣ я...

Въ ея очахъ, алмазныхъ и привѣтныхъ,  
Увидѣлъ я, съ невольнымъ торжествомъ,  
Земной эдемъ!.. Какъ будто существомъ  
Другихъ міровъ—какъ будто божествомъ  
Исполненъ былъ въ мечтаніяхъ завѣтныхъ.

И дѣва-рай, и дѣва-красота  
Лила мнѣ въ грудь невыразимымъ взоромъ  
Невинную любовь, съ таинственнымъ укоромъ,  
И пѣла въ ней душа небеснымъ хоромъ:  
«Люби меня... и въ очи, и въ уста

Лобзай меня, пѣвецъ осиротѣлый,  
Какъ мотылекъ лилею поутру!  
Люби меня, какъ милую сестру,  
И снова я и къ небу, и къ добру  
Направлю твой разсудокъ омертвѣлый!»

И этотъ звукъ разгаданныхъ рѣчей,  
И эта пѣснь души ея прекрасной,  
Въ восторгѣ чувствъ и нѣги сладострастной,  
Гремѣли въ ней—волшебницѣ опасной,  
Сверкали въ зеркалѣ ея очей!..

Напрасно я мой геній горделивый,  
Мой злобный рокъ на помощь призывалъ:  
Со мною онъ какъ другъ изнемогалъ,  
Какъ слабый врагъ предъ мощнымъ трепеталъ—  
И я въ цѣпяхъ предъ дѣвою стыдливой!

Въ цѣпяхъ!.. Творецъ!.. безсильное дитя

Играетъ мной по волѣ безотчетной,  
 Казнить меня съ улыбкой беззаботной,—  
 И я, какъ рабъ, влачусь за нимъ охотно,  
 Всю жизнь мою страданью посвятя!..

Но кто она, прелестное созданье?  
 Кому любви, безпечной и живой,  
 Приносить даръ, быть-можетъ роковой?  
 Увы! гдѣ тотъ, кто дѣвы молодой  
 Вопьеть въ себя невинное дыханье?..

Гроза и громъ!.. Ужель мои уста  
 Произнесутъ убійственное слово?  
 Ужели все въ подсолнечной готово  
 Лишить меня прекраснаго земнаго?..  
 Такъ! я лишень, лишень — и навсегда!..

Кто видѣлъ тернъ колючій и безплодный—  
 И рядомъ съ нимъ роскошный виноградъ?  
 Когда-жъ и гдѣ равно ихъ оцѣнять  
 И на одной грядѣ соединять?  
 Цвѣтеть ли миртъ въ Лапландіи холодной?..

Вотъ жребій мой! Благія небеса!  
 Быть-можетъ, я достоинъ наказанья;  
 Но я—съ душой... могу ли безъ роптанья  
 Сносить мои жестокія страданья?  
 Забуду-ль васъ, о, черные глаза!

Забуду-ль тѣ безцѣнные мгновенья,  
 Когда съ тобой, какъ другъ, наединѣ,  
 Какъ нѣжный другъ, при солнцѣ и лунѣ  
 Я заводилъ бесѣды въ тишинѣ,  
 И изнывалъ въ тоскѣ, безъ утѣшенья!

Когда между развалинъ и гробовъ  
 Блуждали мы съ унылыми мечтами,  
 И вѣчный сонъ надъ мирными крестами,  
 И смерть и жизнь летали передъ нами,  
 И я искалъ покоя мертвецовъ, —

Тогда одной разсѣянною думой  
 Питали мы знакомыя сердца...  
 О, какъ близка могила отъ вѣнца!  
 И что любовь?—не прахъ ли мертвеца?..  
 И я склонялъ къ могиламъ взоръ угрюмый.

И ты, блѣдна, съ потупленной главой,  
 Слѣдила ходъ мой, быстрый и неровный;

Ты шла за мной подь тѣнію дубровной,  
 Была со мной... и я нашъ міръ духовный  
 Не промѣнялъ на счастливый земной!..

И сколько разъ надъ нѣжной Элоизой  
 Я находилъ прекрасную въ слезахъ,  
 Иль, затая дыханье на устахъ,  
 Во тѣмъ ночей стерегъ ее въ волнахъ,  
 Гдѣ иногда, подь сумрачною ризой,

Бѣла, какъ снѣгъ, волшебныя красы  
 Она струямъ зеркальнымъ предавала,  
 И между тѣмъ стыдливо обнажала  
 И грудь, и станъ, и вѣтромъ развѣвало  
 И флеръ ея, и черныя власы...

Смертельный ядъ любви неотразимой  
 Меня терзаль и медленно губилъ;  
 Мнѣ снова міръ, какъ прежде, опостылъ...  
 Быть-можетъ... Нѣтъ, мой часъ уже пробилъ,  
 Ужасный часъ, ничѣмъ неотвратимый!

Зачѣмъ гнѣвить безумно небеса?  
 Ея ужъ нѣтъ!.. Она цвѣтетъ и нынѣ...  
 Но гдѣ?.. для чьей цвѣтетъ она гордыни?  
 Чей олимпіамъ курится для богини?..  
 Скажите мнѣ, о, черныя глаза!

## ГРУСТЬ.

На пиру у жизни шумной,  
 Въ царствѣ юной красоты,  
 Рваль я съ жадностью безумной  
 Благовонныя цвѣты.  
 Много чувства, много жизни  
 Я роскошно потерять —  
 И душевной укоризны,  
 Можетъ-быть, не избѣжалъ.  
 Отчего-жъ не съ сожалѣньемъ,  
 Отчего — скажите мнѣ —  
 Но съ невольнымъ восхищеньемъ  
 Вспомнилъ я о старинѣ?  
 Отчего же локонъ черный,  
 Этотъ локонъ смоляной,  
 День и ночь, какъ духъ упорный,  
 Все мелькаетъ предо мной?

Отчего, какъ въ полдень ясный  
 Голубыя небеса,  
 Мнѣ таинственно прекрасны  
 Эти черные глаза?  
 Почему же голосъ сладкій,  
 Этотъ голосъ неземной,  
 Лется въ душу мнѣ украдкой  
 Гармонической волной?  
 Что тревожить духъ унылый,  
 Манить къ счастью меня?  
 Ахъ, не вспыхнетъ надъ могилой  
 Искра прежняго огня!  
 Отлетѣли заблужденій  
 Невозвратные рои —  
 И я мертвъ для наслажденій,  
 И угасъ я для любви!  
 Сердце ищетъ, сердце просить  
 Послѣ бури уголка;  
 Но мольбы его разноситъ  
 Безпощадная тоска!

~~~~~  
 1835—1837.

Э Н Д И М И О Н Ъ.

Ты спалъ, о юноша, ты спалъ,
 Когда она, богиня скалъ,
 Лѣсовъ и нѣги молчаливой,
 Томясь любовью боязливой,
 Къ тебѣ, прекрасна и свѣтла,
 Съ Олимпа мрачнаго сошла;
 Когда одна, никѣмъ не зрима,
 Тиха, безмолвна, недвижима,
 Она стояла предъ тобой,
 Какъ цвѣтъ надъ урной гробовой;
 Когда, безъ тайнаго укора,
 Она внимательнаго взора
 Съ тебя, какъ съ чистаго стекла,
 Свести, красавецъ, не могла —
 И сладость робкихъ ожиданій
 И пламень дѣвственныхъ желаній
 Дышали жизнью бытія
 Въ груди трепещущей ея!
 Ты спалъ... но страстное лобзанье

Прервало сна очарованье;
 Ты очи черныя открылъ—
 И юный, смѣлый, полный силъ,
 Подъ тѣнью миртоваго лѣса,
 Предъ юной дочерію Зевеса
 Склонилъ колѣно и чело!..
 Счастливый юноша! свѣтло,
 Рѣдѣетъ ночь, алѣетъ небо!
 Смотри: предшественница Феба
 Открыла розовымъ перстомъ
 Врата на сводѣ голубомъ!
 Смотри!.. Но блѣдная Діана,
 Въ прозрачномъ облакѣ тумана,
 Безъ лучезарнаго вѣнца,
 Уже спѣшитъ въ чертогъ отца,
 И снова ждетъ, въ тоскѣ ревнивой,
 Покрова ночи молчаливой!

БѢЛАЯ НОЧЬ.

I.

Чудесный видъ, волшебная краса!
 Бѣлы, какъ день, земля и небеса!
 Вдали, кругомъ, холодная, нѣмая —
 Вездѣ одна равнина снѣговая,
 Вездѣ одинъ безбрежный океанъ,
 Окованный зимою великанъ!
 Все ночь и блескъ! Ни облака, ни тучи
 Не пронесетъ по небу вихрь летучій,
 Не потемнитъ воздушнаго стекла:
 Природа спитъ, уныла и свѣтла...
 Чудесный видъ, волшебная краса!
 Бѣлы, какъ день, земля и небеса!

II.

Великій градъ на берегахъ Неглинной,
 Святая Русь подъ мантией старинной,
 Москва — пріютъ радушной доброты —
 Тревогой дня утомлена и ты!
 Покой и миръ на улицахъ столицы;
 Еще кой-гдѣ мелькаютъ колесницы;
 Во весь опоръ безъ милости гоня,
 Извозчикъ бьетъ еще кой-гдѣ коня;

На пустыряхъ и крикъ, и разговоры,
И между тѣмъ безсонные дозоры...
Чудесный видъ, волшебная краса!
Бѣлы, какъ день, земля и небеса!

III.

Зачѣмъ же ты, невинное дитя,
Такъ рѣзво день минувшій проведя
Между подругъ примѣрно благонравныхъ,
Теперь одна въ мечтаньяхъ своенравныхъ
Проводишь ночь печально у окна?
Но что я? Нѣтъ, ты, вижу, не одна:
Мнѣ зоркій глазъ, мнѣ свѣтъ твоей лампы
Не измѣнять! Ахъ, ахъ, твои наряды
Упали съ плечъ, дитя мое Адель!..

Чудесный видъ, волшебная краса!
Бѣлы, какъ день, земля и небеса!

П Ъ С Н Я.

Долго-ль будетъ вамъ безъ умолку идти,
Проливные, безотрадные дожди?
Долго-ль будетъ вамъ увлаживать поля?
Осушится-ль скоро мать-сыра земля,
Тихій вѣтеръ свѣжій воздухъ растворить,
И въ дубровѣ соловей заголосить,
И придетъ ко мнѣ, мила и хороша,
Юный другъ мой, красна-дѣвица душа?

Соловей мой, соловей,
Ты отъ бури и дождей,
Ты отъ пасмурныхъ небесъ
Улетѣлъ въ дремучій лѣсъ!
Ты не свищешь, не поешь—
Солнца яснаго ты ждешь!
Дѣва, дѣвица моя,
Ты отъ бури и дождя,
И печальна, и грустна,
Въ терему схоронена!
Къ другу милому нейдешь—
Солнца яснаго ты ждешь!

Перестаньте же безъ умолку идти,
Проливные, безотрадные дожди!

Дайте ведру, дайте солнцу проглянуть!
 Дайте сердцу послѣ горя отдохнуть!
 Пусть, какъ прежде; и прекрасна, и пышна,
 Воцарится благотворная весна,
 Разольется въ звонкой пѣснѣ соловей, —
 И я снова, сладострастнѣй и звучнѣй,
 Расцѣлюю очи дѣвицы моей!

НА ПАМЯТЬ О СЕБѢ.

Враждуя съ вѣтреной судьбой,
 Всегда я вѣтреностью боленъ,
 И своенравно недоволенъ
 Никѣмъ,—а болѣе собой.
 Никѣмъ—за то, что чернымъ ядомъ
 Сердца людей напоены;
 Собой—за то, что вѣчнымъ адомъ
 Душа и грудь моя полны.
 Но есть пріятныя мгновенья!..
 Я испыталъ ихъ между васъ,
 И, вѣрьте, съ чувствомъ сожалѣнья
 Я вспомяну о нихъ не разъ.

ПРОЩАНІЕ.

(Посвящается Л. А. Якубовичу).

И такъ, прощайте! Скоро, скоро
 Переселюсь я, наконецъ,
 Въ страну такую, изъ которой
 Не возвратился мой отецъ!
 Не жду отъ васъ ни сожалѣнья,
 Не жду ни слезъ, мои друзья!
 Враги мои—увѣренъ я—
 Вы тоже съ чувствомъ умиленья
 Во гробъ уложите меня!—
 Удѣлъ весьма обыкновенный!..
 Когда же, въ очередь свою,
 И вамъ придется непременно
 Сойти въ Харонову ладью,
 Чтобъ отыскать въ рѣкѣ забвенья
 Свои несчастныя творенья,—
 То вѣрьте, милые, и васъ
 Проводятъ съ смѣхомъ въ добрый часъ!
 Когда сыгралъ на сценѣ міра

Пустую роль свою актеръ,
 Тогда съ народнаго кумира
 Долой мишурная порфира—
 И свистъ безумцу приговоръ!..
 Болѣзною тяжкой изнуренныхъ
 Я видѣлъ много разныхъ лицъ:
 Сѣдыхъ ханжей, сѣдыхъ дѣвицъ,
 Мужей и мудрыхъ, и почтенныхъ—
 Увы, грѣховнаго плода
 Они вкушали неизбѣжно,
 И отходили безмятежно,
 Никто не вѣдаетъ куда!
 Холодный зритель улыбался;
 Лукавый родственникъ смѣялся;
 Сатира колкимъ языкомъ
 О нихъ минуты двѣ судила,—
 Потомъ холодная могила
 Навѣкъ безчувственнымъ пескомъ
 Ихъ трупы хладные прикрыла!..

Скажите-жъ мнѣ въ послѣдній разъ,
 Непостижимыя созданья!
 Куда изъ круга мірозданья—
 Куда вы кроетесь отъ насъ?
 Кто этотъ міръ безъ сожалѣнья
 Покинуть можетъ навсегда?
 Не тотъ-ли, кто безъ заблужденья,
 Какъ неподвижная звѣзда
 Среди воздушнаго волненья,
 Привыкъ умомъ своимъ владѣть,
 И, сынъ безсмертія и праха,
 Безъ суевѣрія и страха
 Умѣетъ жить и умереть!..

Москва, 25 ноября 1835 г.

ОТЧАЯНІЕ.

О, дайте мнѣ кинжалъ и ядъ,
 Мои друзья, мои злодѣи!
 Я понялъ, понялъ жизни адъ,
 Мнѣ сердце высосали змѣи!
 Смотрю на жизнь какъ на позоръ—
 Пора разстаться съ своенравной
 И произнести ей приговоръ

Послѣдній, страшный и безславный!
 Что въ ней?.. Зачѣмъ я на землѣ
 Влачу убійственное бремя?..
 Скорѣй во прахъ!.. Въ холодной мглѣ
 Покойно спитъ земное племя:
 Ничто печальной тишины
 Костей изсохшихъ не тревожить.
 И черепъ мертвой головы
 Одинъ лишь червь могильный гложетъ.
 Безумство страсти и тоска,
 Любовь, отчаянье, надежды,
 И все, чѣмъ славились вѣка,
 Чѣмъ жили геніи, невѣжды,—
 Все праху, все заплатить дань,
 До той поры, пока природа,
 Въ слухъ уничтоженнаго рода,
 Речетъ торжественно: «возстань!..»

КЪ МОЕМУ ГЕНИЮ.

Ужель, мой геній быстролетный,
 Ужель и ты мнѣ измѣнилъ,
 И думой черной, безотчетной,
 Какъ тучей, сердце омрачилъ?
 Погасла яркая лампада—
 Завѣтный спутникъ прежнихъ лѣтъ,
 Моя послѣдняя отрада
 Подъ свистомъ бурь, на морѣ бѣдъ!
 Давно челнокъ мой одинокій
 Скользитъ по яростной волнѣ,
 И я не вижу въ тмѣ глубокой
 Звѣзды привѣтной въ вышинѣ;
 Давно могучій вѣтеръ носитъ
 Меня вдали отъ береговъ;
 Давно душа покоя проситъ
 У благодѣтельныхъ боговъ...
 Казалось, теплыя молитвы
 Уже достигли къ небесамъ,
 И я, какъ жрецъ на полѣ битвы,
 Курилъ мой свѣтлый о́нѣямъ;
 И благодѣтельное слово
 Въ устахъ правдиваго судьи,
 Казалось, было ужъ готово

Изречь: «воскресни и живи!»
 Я оживаль... Но ты, мой геній,
 Исчезь, забыль меня—и я.
 Теперь одинъ въ цѣпи твореній
 Пью грустно воздухъ бытія...
 Темнѣетъ ночь, гроза бѣшетъ,
 Несется быстро мой челнокъ—
 Душа кипитъ. душа тоскуетъ,
 И, мнится, снова торжествуетъ
 Надъ бѣднымъ плавателемъ рокъ.
 Явись же, геній прихотливый!
 Явись опять передо мной—
 И проводи меня счастливо
 Къ странѣ знакомой съ тишиной!..

НА СМЕРТЬ ПУШКИНА.

И поэтическія вѣжды
 Сомкнула грозная стрѣла—
 Тогда, какъ свѣтлыя надежды
 Вились вокругъ его чела;
 Когда рука его сулила
 Намъ тьму надеждъ—тогда сразила
 Его судьба...

УЗНИКЪ.

За рѣшеткою, въ четырехъ стѣнахъ,
 Думу мрачную и любимую
 Вспомнилъ молодець, и въ такихъ словахъ
 Выражалъ онъ грусть нестерпимую:
 «Охъ ты, жизнь моя молодецкая!
 Отъ меня-ли, жизнь, убѣгаешь ты,
 Какъ бѣжитъ волна москворѣцкая
 Отъ широкихъ стѣнъ каменной Москвы!
 «Для кого же, недоброхотная,
 Противъ воли я часто ратовалъ,
 Иль, красавица беззаботная,
 День обманчивый тебя радовалъ?
 «Кто видалъ, когда на лихомъ конѣ
 Проносился я степью знойною?
 Какъ сдружился я, при сѣдой лунѣ,
 Съ смертью раннею, безпокойною?
 «Какъ таинственно заговаривалъ
 Пулю вѣрную и метелицу,

И приласкивать и умаливать
Ненаглядную красну-дѣвицу?

«Штофы, бархаты, ткани цвѣтныя
Саблей острою ей отмѣривать,
И заморскія вина свѣтлыя
Въ чашахъ недруговъ послѣ пѣниваль?»

«Знали всѣ меня—знать и старь, и младь,
И широкій долъ. и дремучій лѣсъ...
А теперь на мнѣ кандалы гремятъ,
Вмѣсто пѣсенъ я слышу звукъ желѣзь...

«Воля-волюшка драгоцѣнная!
Появись ты мнѣ несчастливому,
Благотворная, обновленная—
Не отдай судьбѣ справедливому!..»

Такъ онъ, молодець, въ четырехъ стѣнахъ,
Стражѣ передалъ мысль любимую;
Излилась она, замерла въ устахъ—
И кто понялъ грусть нестерпимую?..

~~~~~  
П Ъ С Н Я.

Разлюби меня, покинь меня,  
Доля-долюшка желѣзная!  
Опротивѣла мнѣ жизнь моя,  
Молодая, бесполезная!

Не припомню я счастливыхъ дней—  
Не знавалъ я ихъ съ младенчества!  
Для измученной души моей  
Нѣтъ въ подсолнечной отечества!

Слышалъ я, что будто Божій свѣтъ  
Я увидѣлъ съ тихимъ ропотомъ;  
И потомъ житейскихъ бурь и бѣдъ  
Не избѣгнуть съ горькимъ опытомъ.

Рано, рано ознакомился  
Я на морѣ съ непогодою;  
Поздно, поздно приготовился  
Въ бой отчаянный съ невзгодою!

Закатилася звѣзда моя,  
Та-ли мрачная, туманная,  
Чтò слѣдила завсегда меня,  
Какъ невѣста нежеланная!

Не ласкала, не лелѣяла,  
Какъ любовница завѣтная,—

Только холодомъ обвѣяла,  
Какъ измѣнница всесвѣтная!

### ТОСКА.

Бываютъ минуты душевной тоски,  
Минуты ужасныхъ мученій...  
Тогда мы злодѣи, тогда мы враги  
Себѣ и мильонамъ твореній.  
Тогда въ безконечной цѣпи бытія  
Не видимъ мы цѣли высокой—  
Повсюду встрѣчаемъ несчастное «я»,  
Какъ жертву надъ бездной глубокой;  
Тогда, безотрадно блуждая во тьмѣ,  
Хранимъ мы одно впечатлѣнье,  
Одно ненавистное—холодъ къ землѣ  
И горькое къ жизни презрѣнье.  
Блестящее солнце въ огнистыхъ лучахъ  
И неба роскошнаго своды  
Теряютъ въ то время сіянье въ очахъ  
Несчастливаго сына природы.  
Тоска роковая—убійца тоска  
Надъ нимъ тяготѣетъ, какъ мраморъ могилы,  
И губитъ холодная смерти рука  
Души изнуренныя силы.

Но зачѣмъ же вы убиты,  
Силы мощныя души?  
Или были вы сокрыты  
Для бездѣйствія въ тиши?  
Или не было вамъ воли  
Въ этой пламенной груди,  
Какъ въ широкомъ чистомъ полѣ,  
Пышнымъ цвѣтомъ расцвѣсти?

. . . . .  
. . . . .

### ГРѢШНИЦА.

И говорятъ Емѹ: «она  
Была въ грѣхѣхъ уличена  
На самомъ мѣстѣ преступленья;  
А по закону, мы ее  
Должны казнить безъ сожалѣнья:  
Скажи намъ мнѣніе свое».

И на лукавое воззванье  
 Храня глубокое молчанье.  
 Онъ нѣчто—грустенъ и уныль—  
 Перстомъ Божественнымъ чертилъ,  
 И наконецъ сказалъ народу:  
 «Даю вамъ полную свободу  
 Исполнить праотцевъ законъ;  
 Но гдѣ тотъ праведный, гдѣ онъ,  
 Который первый на блудницу  
 Подниметь тяжкую десницу?»  
 И вновь писать Онъ на землѣ...  
 Тогда, съ печатью поношенья  
 На обезславленномъ челѣ,  
 Сокрылись дѣти ухищренья—  
 И предъ лицомъ Его одна  
 Стояла грѣшная жена.  
 И Онъ, съ улыбкой благотворной,  
 Сказалъ: «покинь твою боязнь!  
 Гдѣ твой синедрионъ упорный?  
 Кто осудилъ тебя на казнь?»  
 Она въ отвѣтъ:—никто, Учитель!—  
 «И такъ, и Я твоей души  
 Не осужу», сказалъ Спаситель,  
 «Иди въ свой домъ, и не грѣши!»

~~~~~  
 1838.

Ч А Х О Т К А *).

(А. П. Лозовскому).

*Вотъ тебѣ, Александръ, живая картина моего
 настоящаго положенія:*

.

Но горе мнѣ: съ другой находкой
 Я ознакомился—съ чахоткой,
 И въ ней, какъ кажется, сгнію!
 Тяжелой мраморною плитой,
 Со всей анаоемскою свитой—
 Удушьемъ, кашлемъ—какъ змѣя,
 Вплась, проклятая, въ меня;
 Лежитъ на сердцѣ, мучить, гложетъ
 Поэта въ мрачной тишинѣ,

*) Стихотвореніе написано Полежаевымъ за нѣсколько дней до смерти.

И злымъ предчувствіемъ тревожить
Его въ бреду и въ тяжкомъ снѣ.
Ужель, ужель—онъ мыслить грустно—
Я подвигъ жизни совершилъ,
И юныхъ дней фіаль безвкусный,
Но долго памятный, разбилъ!
Давно-ли я, въ оргіяхъ шумныхъ,
Ничтожность міра забывалъ
И въ кликахъ радости безумныхъ
Безумство счастьемъ называлъ?
Тогда, вдали отъ глазъ невѣжды
Или фанатика глупца,
Я сердцу милыя надежды
Питалъ съ улыбкой мудреца,—
И счастливъ былъ!.. Самозабвенье
Таилось въ безднѣ пустоты...

.
.
Съ уничтоженіемъ разсудка,
Въ нелѣпомъ вихрѣ бытія,
Законовъ мозга и желудка
Не различалъ во мракѣ я!
Я спалъ душой изнеможенной,
Никто мнѣ бѣдъ не предрекалъ,
И самъ—какъ рабъ, ума лишенный—
Точилъ на грудь свою кинжалъ.
Потомъ проснулся... но ужъ поздно:
Заря по тучамъ разлилась—
Завѣса будущности грозной
Передо мной разодралась...
И что-жь? Чахотка роковая
Въ глаза мнѣ пристально глядитъ
И, блѣдный ликъ свой искажая,
Мнѣ, слышу, хрипло говоритъ:
«Мой милый другъ, бутылнымъ звономъ
Ты звалъ давно меня къ себѣ;
И такъ, являюсь я съ поклономъ—
Дай уголокъ твоей рабѣ!
Мы проживемъ, повѣрь, не скучно:
Ты будешь кашлять и стонать,
А я всегда и безотлучно
Тебя готова утѣшать...»

II. ЭРПЕЛИ.

(1830).

(Вопнямъ Кавказа).

Evil be to him that evil thinks.

I.

Едва подъ Грозною *) возникъ
 Эпирный городъ изъ палатокъ,
 И раздался привѣтный крикъ
 Учтивыхъ егерскихъ солдатокъ:
 «Вотъ булки, булки, господа!»—
 И, чистя ружья на просторѣ,
 Богатыри, забывши горе,
 Къ нимъ набѣжали какъ вода;
 Едва иные на форштадтѣ
 Найти успѣли земляковъ
 И за бесѣдою о сватѣ
 Иль о семействѣ кумовьевъ,
 Въ сердечномъ русскомъ восхищеньѣ
 И обоюдномъ поздравленьѣ,
 Вкусили счастье сполна
 За четвертой краснаго вина;
 Едва зацарствовала дружба,—
 Какъ вдругъ—о, тягостная служба!—
 Приказъ по лагерю идетъ:
 Сейчасъ готовиться въ походъ.
 Какъ вражья пуля, пролетѣла
 Сія убійственная вѣсть,
 И съ лѣнью сильно зашумѣла
 На мигъ воинственная честь.
 «Увы!» твердила лѣнь солдатамъ,
 «И отдохнуть вамъ не дано;
 Вамъ, точно грѣшникамъ проклятымъ,
 Всегда быть въ мукѣ суждено!
 Давно-ль явились изъ похода—
 И снова, батюшки, въ походъ;
 Начальство только для народа
 Смышляетъ трудъ да переводъ.

*) Крепость. А. П.

Пожить бы вамъ, хотя немного,
 Подъ Грозной крѣпостью, друзья!
 Нѣтъ, нѣтъ у Розена ни Бога,
 Ни милосердья, ни меня!
 Пойдете вы шататься въ горы;
 Чеченцы, бестіи и воры,
 Уморять васъ безъ сухарей;
 Спросите здѣшнихъ егерей!..»

— Молчать, негодная розиня!—
 Въ отвѣтъ презрительно ей честь:
 — Я—сердца русскаго богиня
 И подавлю пятою лезть.
 Ужель вы, братцы, изъ отчизны
 Сюда спѣшили для того,
 Чтобъ послѣ слышать укоризны
 Отъ сослуживца своего:
 «Они-де тамъ не воевали,
 А только спали на печи,

.
 Да въ селахъ ѣли калачи!
 (Не воевали мы, безспорно —
 Есть время спать и воевать.)
 Вамъ былъ знакомъ лишь вѣтеръ горный,
 Теперь пора и горы знать;
 Вы цѣлый годъ здѣсь ѣли дули,
 Арбузы, тернъ и виноградъ;
 Теперь—прошу—отвѣдай пули,
 Кто духомъ истинный солдатъ!
 Винить начальство грѣхъ и глупо:
 Оно, ей-ей, умнѣ насъ,
 И безъ причины вмѣсто супа
 Въ котлы не льетъ гусинный квасъ.
 Идите въ горы, будьте рады,
 Пора патроны разстрѣлять,
 За храбрость лестныя награды
 Сочтутъ за долгъ вамъ воздавать;
 А егерямъ прошу не вѣрить,
 Хотя лѣнь сослалась на ихъ гуртъ:
 Они привыкли землемѣрить
 Одну дорогу—въ Старый Юртъ *)».

*) Старый Юртъ—маленькая крѣпость, въ 18 верстахъ отъ Грозной. Возлѣ самой крѣпости протекають между горъ ручьи горячихъ минеральныхъ водъ. А. П.

Такъ честь солдатамъ говорила,
 Паря надъ лагеремъ полка,
 И лѣнь печально и уныло
 Ушла, вздохнувъ издалика.

Внезапно ожили солдаты;
 Вездѣ твердятъ: «въ походъ, въ походъ!»
 Готовы. «Здравствуйте, ребята!»
 — Желаемъ здравія!—И вотъ,
 Выходятъ роты. Солнце блещетъ
 На грани ружей и штыковъ;
 Крестъ на-грудь—и какъ море плещетъ
 Въ рядахъ походный гулъ шаговъ.
 Вотъ Розень!.. Какъ глава отъ тѣла,
 Онъ отъ дружинъ не отдѣленъ;
 Его присутствіемъ несмѣлый
 Казакъ и воинъ оживленъ!
 Его сребристыя сѣдины
 Пріятны старымъ усачамъ:
 Онѣ являютъ ихъ глазамъ
 Давно минувшія картины,
 Глубоко памятные дни!
 Такъ прежде видѣли они
 Багратионовъ предъ полками,
 Когда, готова смерть и громъ,
 Они, подъ русскими орлами,
 Шли защищать Романовъ домъ,
 Возвысить блескъ своей отчизны,
 Или, къ безсмертью на пути,
 Могилу славную найти
 Для вѣчной и безсмертной тризны!
 Такъ прежде самъ онъ былъ знакомъ
 Сѣдымъ служителямъ Беллоны:
 Свои надежды, обороны
 Они вторично видятъ въ немъ.

И полкъ устроенной громадой
 По полю чистому валить,
 И вѣтеръ свѣжею отрадой
 Здоровыхъ путниковъ дарить.
 Все живо: здѣсь неугомонный
 Гремить по волѣ барабанъ;
 Тамъ—хоры пѣсни монотонной:
 «Палъ на синѣ море туманъ!»
 Здѣсь—«Здравствуй, милая», съ скачками

Передоваго пясунa;
 Веселый смѣхъ между рядами
 И безъ запрету тишина.
 Глубокомыслящіе Канты
 И на черкесскихъ жеребцахъ
 Въ доспѣхахъ горскихъ адъютанты,
 Крутя столбомъ летучій прахъ,
 Сверкають, вьются предъ глазами.
 День вечерѣтъ; за горой
 Съ полублестящими лучами
 Исчезъ богъ свѣта золотой;
 Луна серебряной лампадой
 Виднѣтъ въ небѣ голубомъ;
 Заря вечерняя прохладой
 Пріятно вѣтъ надъ полкомъ.
 Впередъ, впередъ! еще немного —
 Близка до станціи дорога!
 Вотъ ручеекъ горячихъ водъ...
 Отбой!.. Оконченъ переходъ!..

II.

Кто любитъ дикія картины
 Въ ихъ первобытной наготѣ,
 Ручьи, лѣса, холмы, долины,
 Въ нагой природу красотъ;
 Кого плѣняетъ духъ свободы,
 Въ Европѣ вышедшей изъ моды
 Назадъ тому немного лѣтъ, —
 Того прошу, когда угодно,
 Оставить университетъ
 И въ аммуниціи походной
 Идти за мной тихонько вслѣдъ.
 Я покажу ему на свѣтѣ
 Такихъ вещей оригиналь,
 Которыхъ, вѣрно, въ кабинетѣ
 Онъ на ландкартахъ не видалъ;
 И, шедши фронтомъ, на походѣ
 Увидить ихъ по сторонамъ,
 Какъ у себя на огородѣ
 Чеснокъ и рѣдьку по грядамъ.
 Я покажу ему съ улыбкой
 На степи верстъ по пятисотъ,
 На коихъ изрѣдка ошибкой

Ковыль съ мордвинникомъ растеть,
 И, разстилаясь въ день румяный,
 Цвѣтникъ сей длинной полосой
 Блестить, какъ океанъ багряный,
 Своей колючею красой.
 Я покажу ему титана,
 Который сѣдъ и старъ, какъ бѣсъ,
 Въ огромной области тумана
 Всегда въ войнѣ противъ небесъ.
 Изъ ребръ его окаменѣлыхъ
 Мильономъ волнъ оледенѣлыхъ
 Шумять, и лѣтомъ, и зимой,
 Ручьи съ свирѣлой быстротой.
 Напрасно жаръ полдневный пышетъ,
 Сразясь съ тройнымъ его вѣнкомъ,—
 Сердить и пасмуренъ, онъ дышетъ
 Одними выюгами и льдомъ.
 Кругомъ, отъ моря и до моря,
 Хребты гранита и снѣговъ,
 Какъ Эльборусъ, съ природой спора,
 Стоять отъ бытности вѣковъ;
 И неприступная сіяетъ
 Изъ облаковъ ихъ высота;
 Туда лишь дерзкая мечта
 Съ паремъ пернатыхъ долетаетъ.
 Потомъ, направивши слегка
 Полетъ и взору, и надеждѣ,
 Я-бъ показалъ сему невѣждѣ
 Крутые горы изъ песка,
 Которыхъ около Валдая,
 Разъ десять въ Питеръ проѣзжая,
 Замѣтить вѣрно онъ не могъ.
 А что за видъ! какой песокъ!
 Куда вашъ славный Воробьевскій!..
 Какой-нибудь писецъ московскій
 Не только-бъ въ думѣ пожалѣлъ
 Засыпать имъ свой бредъ плутовскій,
 Но право-бъ горсть тихонько съѣлъ!
 Потомъ, пришедши съ нимъ на берегъ,
 Я-бъ показалъ ему Сулакъ,
 Лихую Сунжу или Терекъ;
 Не утерпѣлъ бы онъ никакъ,
 Чтобы не вскрикнуть: что такое,

Вода или грязные помои? *)
 Въ отвѣтъ: «помилуйте, вода».
 Сказалъ бы я ему невинно,
 «Попробуйте, она чиста,
 Какъ въ Яузѣ или Неглинной!»
 Потомъ любезному дружкѣ
 Я показалъ бы лѣсъ фруктовый,
 Въ которомъ съ дѣвушкой суровой
 Сойтись опасно пастушку,
 Затѣмъ что слишкомъ малъ въ округѣ:
 Верстъ десять только есть къ услугѣ,
 Да и довольно некрасивъ:
 Изъ грушей, персиковъ и сливъ!
 Спросилъ бы я его учтиво:
 Давно-ль онъ прибылъ изъ столицъ?
 Бдѣть-ли тамъ въ июнѣ сливы
 Безъ покровительства теплицъ?
 На всѣ вопросы таковыя,
 Глазница выпуча большіе,
 Стоялъ бы онъ передо мной,
 Какъ Сивка-Бурка предъ Бовой
 Или какъ листъ передъ травой;
 А я, въ досужный часъ отъ скуки,
 Въ Костекахъ или Ташкичу,
 Его удара по плечу
 И взявши дружески за руки,
 Зашелъ бы съ нимъ за буеракъ
 И, сѣвши рядомъ, началъ такъ:
 «Мой милый! очень натурально
 Вамъ всѣмъ, столичнымъ пѣтушкамъ,
 Изъ залы вышелъ танцевальной,
 Дивиться здѣшнимъ чудесамъ;
 Вамъ все здѣсь ново, все забавно,
 Я очень вѣрю, потому
 Что я и самъ еще недавно
 Облекся въ ратную суму.
 И я, мой другъ, въ былые годы
 Ходилъ во фракахъ, да какихъ!—
 Последней, самой лучшей моды,
 Короткофалдыхъ, обрѣзныхъ!
 Штаны на мнѣ, я помню живо,

*) Всѣ рѣки на Кавказѣ чрезвычайно быстры и мутны. А. П.

Любилъ носить я широко
 Изъ казимира и трико,
 Внизу съ чешуйкою красивой;
 А сапоги, ты вѣрно зналъ
 Всѣ магазины по бульвару,
 Мнѣ нѣмецъ Хейнъ всегда шивалъ
 По тридцати рублей за пару,
 На всѣ пять-шесть золотниковъ.
 Вотъ былъ недавно я каковъ!
 Такъ обратимся мы къ предмету:
 Я думалъ такъ же, какъ и ты,
 Готовъ былъ цѣлый вѣкъ по свѣту
 Искать чудесъ и красоты
 Въ природѣ мудрой и премудрой,
 Какъ намъ твердитъ ученый хоръ,
 И восхищался до тѣхъ поръ,
 Пока

. и что же?—

Прошу пройтись на Кавказъ!..
 Съ какою, думаешь ты, рожей
 Узналъ заслуженный приказъ?
 Не восхищался-ли, какъ прежде,
 Однимъ названіемъ Кавказъ?
 Не даль-ли крылышекъ надеждъ
 За чертовщиною летѣть,
 Какъ-то: черкешенокъ смотрѣть,
 Плѣняться день и ночь горами,
 О коихъ съ многими глупцами
 По географіи я зналъ,
 Эльбрусомъ, борзыми конями,
 Которыхъ Пушкинъ описалъ,
 И прочая... Ахъ, нѣтъ, мой милый!
 Я вспомнилъ то, кѣмъ прежде былъ,
 Во что Господь преобразилъ,—
 И съ миной кислой и унылой
 И носъ, и уши опустилъ!
 Пришедъ сюда, я взоромъ дикимъ
 Окинулъ все, что прежде мнѣ
 Казалось чуднымъ и великимъ—
 И всѣмъ скучалъ наединѣ,

Въ шуму пировъ и тишинѣ!
 Вотъ эти дивныя картины—
 Каскады, горы и стремнины...
 Съ окаменѣлою душой,
 Убитый горестною долей,
 На нихъ смотрю я поневолѣ,
 И вѣрь мнѣ: вижу изъ всего
 Уродство—больше ничего!
 Быть-можетъ, другъ мой.—почему же
 Не быть подобному съ тобой?—
 Поссорясь вѣтрено съ судьбой,
 Ты самъ надѣнешь фракъ поуже
 Или двѣ капли такъ, какъ мой;
 Тогда судить умнѣ станешь,
 На-вѣкъ поклонись мечтамъ
 И удивляться перестанешь
 Кавказа вздорнымъ чудесамъ.

III.

Межъ тѣмъ уходитъ день за днемъ
 Неизмѣняемымъ порядкомъ;
 Жары надъ странственнымъ полкомъ
 Смѣняетъ ночь въ молчаньѣ краткомъ;
 За переходомъ переходъ,
 Степями, аулами, горами,
 Московцы дружными рядами
 Идутъ послушно, безъ заботъ.
 Куда? зачѣмъ? въ огонь иль въ воду?—
 Имъ все равно: они идутъ,
 Въ ладьяхъ по Тереку плывутъ,
 По быстрой Сунжѣ ищутъ броду;
 Разносятъ вѣтеръ вдоль рѣки
 Съ толпами ратныхъ челноки;
 Бросаетъ Сунжа вверхъ ногами
 Героевъ съ храбрыми сердцами *);
 Ихъ мочить дождь, ихъ сушить пыль...
 Идутъ—и живы, слава Богу!
 Друзья, повѣрьте, это былъ!
 Я самъ—что дѣлать!—понемногу

*) Сунжа въ самыхъ мелкихъ мѣстахъ такъ быстра, что невозможно сильному человѣку ступить шагу, не подавшись въ сторону. Большая часть солдатъ переходила ее держась между собою за руки, а нѣкоторые падали съ ружьями. А. П.

Узналъ походную тревогу;
 И кто, что хочет, говори,
 А я, какъ демонъ безобразный,
 Въ поту, усталый и въ пыли,
 Мочилъ нерѣдко сухари
 Въ водѣ болотистой и грязной
 И, помолившись потомъ,
 На камнѣ спалъ покойнымъ сномъ!..
 А вы, бифштексы и котлеты,
 Домашней кухни суета,
 Какіе лестные привѣты
 Я вамъ выдумывалъ тогда!
 Съ какимъ живымъ воспоминаньемъ,
 Съ какимъ чудеснымъ обоняньемъ
 Передъ собою воображалъ!
 Я васъ не рѣзавши глоталъ
 Безъ огурцовъ и крессъ-салата...
 А на повѣрку, наконецъ,
 Увы, хотъ съѣлъ бы огурецъ,—
 Да нѣтъ ихъ въ ранцѣ у солдата!

.

Уже осталось за нами
 Довольно русскихъ крѣпостей,
 Въ которыхъ рядомъ съ кунаками
 Живутъ семейства егерей,
 Или, скажу яснѣе,—роты
 Линейной егерской пѣхоты
 Изъ сорокъ третьяго полка.
 Ужъ наши воины слегка
 Болтать учились по-чеченски,
 Какъ встарь учились по-нѣмецки,
 И восхищались отъ души
 (Таковъ обычай русской рати),
 Когда случилось имъ кстати
 Сказать: «*яманъ*» или «*якии*».
 Уже Тарутинцы успѣли
 Подробно нашимъ рассказать,
 Притомъ прибавить и прилгать,
 Какъ въ Турціи они терпѣли
 Отъ пуль и ядеръ и чумы,
 Какъ воевали подъ Аджаромъ,
 И, были украшивая съ жаромъ,

Плѣняли пылкіе умы,
 Всегда лежавшіе на печкѣ...
 Мы, въ разговорѣ дѣловомъ
 Прошедши въ бродъ еще двѣ рѣчки,
 Къ *Внезапной* крѣпости тишкомъ
 Пришли внезапно вечеромъ...
 Вотъ здѣсь—и точка съ запятою...
 Я долженъ тонъ перемѣнить
 И, какъ поэтъ отважный, вдвое
 Серьезнѣй дѣло пояснить.
 Итакъ, принявши тонъ серьезный,
 Скажу вамъ такъ: когда изъ Грозной
 Пошли мы, грѣшные, въ походъ,
 То и не думали, не знали,
 Куда судьба насъ заведетъ.
 Иные съ клятвой утверждали,
 Что мы идемъ на смертный бой
 Въ аулъ чеченскій не мирной;
 Другіе, впятеро умнѣе
 И на сужденіе поскромнѣе,
 Шептали всѣмъ, понизя тонъ,
 Что нашъ второй баталіонъ
 Былъ за Андреевской нещадно
 Толпою горцевъ окруженъ.
 Всѣ плѣли складно, да не ладно...
 Одинъ походъ могъ доказать,
 Какъ хорошо умѣютъ врать.
 Замѣчу здѣсь: всѣ офицеры
 Конечно знали напередъ
 Вѣрнѣе, нежелъ мушктеры,
 Куда судьба ихъ заведетъ;
 Но знали такъ, какъ думать должно,
 Не для другихъ, а для себя,—
 Итакъ, рассказовъ не любя,
 Хранили тайну осторожно.
 Теперь къ *Внезапной* подходя,
 Засуетились всѣ безбожно:
 «Да гдѣ-жъ второй нашъ батальонъ?
 Вѣдь, говорятъ, въ осадѣ онъ».
 — Э, вздоръ! нагнали объ осадѣ,—
 Онъ здѣсь съ Бутырцами стоитъ;
 Смотрите, ежели въ парадѣ
 Онъ насъ принять не поспѣшитъ.—

«Да, если здѣсь, то вѣрно выдѣть».
 Идетъ нашъ первый батальонъ—
 И что же?—мѣсто только видить,
 Гдѣ былъ второй... «Да гдѣ же онъ?»
 Одинъ другаго вопрошаетъ:
 А тотъ въ отвѣтъ ему: «Богъ знаетъ!»
 Межъ тѣмъ и спать уже пора...
 Какъ разъ раскинули палатки,
 И разрѣшеніе загадки
 Всѣ отложили до утра.

IV.

*Вали беземѣнный Дагестана *)*
 И русской службы генералъ,
 Въ Таркахъ, безъ трона и дивана,
 Сидѣлъ владѣтельный шамхалъ.
 Ему подвластные могоги
 Въ папахъхъ **), съ трубками въ рукахъ,
 Сложивъ крестомъ смиренно ноги,
 Сидѣли также на коврахъ.
 Какъ одурѣлые французы
 Отъ русской пули и штыковъ,
 Они внутри своихъ лѣсовъ
 Покойно сѣяли арбузы,
 Пшеницу, просо и *саманъ* ***).
 Въ душѣ, быть-можетъ, персіянъ
 И турокъ намъ предпочитали,
 Но между тѣмъ отъ злыхъ гостей,
 Безъ отговорокъ и затѣй,
 Уставы наши принимали,
 Склоняясь покорною главой
 Передъ десницей громовой.
 Враги порядка и покоя,
 Они, подѣ-часть отъ злобы воя,
 Точили шапки на кремняхъ;
 Но грохотъ пушки на горахъ
 Во слѣдъ словесныхъ увѣщаній
 Всегда и быстро укрощалъ
 Тревоги буйственныхъ собраній
 И миръ въ аулахъ водворялъ.

*) Одинъ изъ титуловъ шамхала. А. П.

**) Персидская шапка. А. П.

***) Персидскій табакъ. А. П.

Такъ ихъ смирялъ Ермоловъ славный;
 Такъ на равнинахъ Эрпелі
 Они позоръ свой погребли,
 Вступивши съ Граббе въ бой неравный.
 Съ тѣхъ поръ устроенной толпой,
 Смиряя пылъ мятежной страсти,
 Они подъ кровомъ русской власти
 Узнали счастье и покой.
 Послѣдній лучъ надежды темной
 Бросалъ въ разбойничій аулъ
 Глава востока—Истамбуль;
 Но, сокрушивъ кумиръ огромный
 И льва Тавризскаго связавъ,
 Съ береговъ Аракса до Кубани
 Могучій Россѣ, питомецъ брани,
 Лишилъ злодѣевъ тщетныхъ правъ.
 Закоренѣлые невѣжды
 Отъ черныхъ горъ до снѣговыхъ,
 Съ потерей слабой ихъ надежды,
 Вписались всѣ въ число мирныхъ.
 Какой-нибудь Самсонъ презрѣнный
 Или преступный Каплуновъ *),
 Спасаясь казни заслуженной,
 Тревожатъ миръ ночныхъ воровъ
 И, потаенными стезями,
 Съ мирными, добрыми друзьями
 Изъ горъ являются врасплохъ
 Передъ стадами земляковъ.
 Но правосудный мечъ въ размахѣ
 Виситъ на нити роковой,
 И рано-ль, поздно-ль головой,
 Въ оцѣпенѣніи и страхѣ,
 Злодѣи дань позорной плахѣ
 Заплатятъ жалкой чередой.
 Итакъ, кавказскіе герои
 Въ косматыхъ шапкахъ и плащахъ,
 Оставля нехотя въ горахъ
 Набѣги, кражи и разбой,
 Свою насильственную лѣнь
 Трудомъ домашнимъ замѣнили

*) Бѣглые русскіе солдаты, проживающіе у горскихъ разбойниковъ, извѣстные своею отважностію и ненавистью къ соотечественникамъ. А. П.

И кукурузу и ячмень
 Съ успѣхомъ чуднымъ разводили.
 Какъ вдругъ, въ одинъ погодный день,
 На зло внезапное и горе,
 Изъ моря или изъ-за моря —
 О томъ безмолвствуетъ молва —
 У нихъ явился гость отмѣнный,
 Какой-то геній изступленный,
 Пророкъ и попъ *Кази-Мулла*.
 Какъ мужъ, ниспосланный отъ Бога
 Для наставленья мусульманъ,
 Нося открытый алкоранъ,
 Онъ вопіялъ сначала строго
 На тьмы пороковъ и грѣховъ
 Своихъ почтенныхъ земляковъ;
 Стращаль ихъ пагубною бритвой,
 Которой, къ раю на пути,
 Запасшись доброю молитвой,
 Должны ихъ души перейти
 Иль, отягченныя грѣхами,
 Упасть на огненное дно,
 Гдѣ нечестивымъ суждено
 Жить въ вѣчной каторгѣ съ чертами.
 «О, горе намъ, Алла, Алла!»
 Черкесы вторять съ умиленьемъ,
 «Великъ и правъ святой Мулла
 Съ ужасной бритвой и мученьемъ!»
 А онъ, усами шевеля,
 Какъ голова на сходѣ шумномъ,
 И знакомъ вопли прекратя,
 Вѣщаль въ пророчествѣ безумномъ:
 «Откройте сонные глаза,
 Развѣсьте уши, всѣ народы!
 Грядутъ со мною чудеса
 И воскресеніе свободы!
 Опредѣленія судьбы
 Готовятъ вамъ иную долю:
 Исчезнетъ Русь, конецъ борьбы—
 Вы возвратите вашу волю!
 Живъ Богъ, а я—Его пророкъ!
 Его уста во мнѣ вѣщаютъ;
 Въ моей десницѣ пребываютъ
 И жизнь, и смерть, и самый рокъ!

Какъ дождь неожиданный и обильный,
 Мы ополчимся на враговъ,
 Прогонимъ ихъ рукою сильной
 Съ Анапскихъ пашень и луговъ,
 Съ холмовъ роскошныхъ Дагестана,
 И ненавистнаго тирана
 Свободныхъ горъ, безъ оборонъ,
 Обратно вытѣсимъ за Донъ!
 О, вѣрьте! крѣпости, станицы
 И села русскихъ—прахъ и тлѣнъ;
 Ихъ дѣти, жены и дѣвицы
 Узнаютъ гибель, месть и плѣнъ,
 И населять лѣса и степи,
 У насъ отнятые войной,
 И только съ смертію земной
 Спадуть съ нихъ тягостныя цѣпи!»
 И раздались и вопль, и стонъ:
 «Исчезни Русь—ступай за Донъ!»
 Смутились буйственныя горы;
 Въ мятежныхъ сонмахъ въ тишинѣ
 Вездѣ идутъ переговоры
 Объ удивительной войнѣ;
 Вездѣ Мулла благовѣствуетъ,
 Онъ—имъ посланникъ отъ небесъ,
 Нигдѣ ни шагу безъ чудесъ:
 Тамъ онъ покойно маршируетъ
 Босой, всѣ видятъ, по рѣкѣ,
 Тамъ улетаётъ налегкѣ
 Къ седьмому небу изъ аула,
 Тамъ обращаетъ кошку въ мѣла,
 А здѣсь забавной чередой
 Перемѣняетъ видъ природный—
 И передъ вами, какъ угодно,
 Безъ бороды и съ бородой!
 Въ одинъ и тотъ же мигъ, неожиданный,
 Изволить быть въ пяти мѣстахъ *)!
 Короче: попъ довольно странный,
 Хотя-бъ и въ русскихъ деревняхъ...
 Что дѣлать? Шутка не до смѣха!
 Пошла ужасная потѣха.
 Черкесъ мирной и немирной—

*) Ничего вымышленнаго: вѣрный отголосокъ молвы горцевъ о чудесахъ новоявленнаго пророка. А. П.

Всѣ бредать мыслию одной:
 Скорѣй исполнить предсказанье,
 Законъ докучный истребить
 И Русь-Святую на изгнанье
 За Донъ широкій осудить.
 Иные кое-гдѣ отъ скуки
 Уже собирались по ночамъ,
 Но имъ, какъ дерзкимъ шалунамъ,
 Веревкой связывали руки;
 Другіе, нѣсколько умнѣй,
 Съ мірскаго общаго совѣта
 Держались неутралитета
 И ожидали лучшихъ дней.
 Но больше всѣхъ, какъ якобинцы,
 Взбѣсились жители земли
 Подъ управленіемъ Вали—
 Неугомонные Тавлинцы;
 За ними вслѣдъ Койсубулинцы.
 Шамхаль, заботливый старикъ,
 Кричалъ о казни громогласно,
 Но безпокоился напрасно,—
 И бунтъ торжественно возникъ.
 Читатель, ежели ты съ рода
 Хотя двѣ книги прочиталъ,
 То непременно угадать
 Причину нашего похода.
 Что будетъ далѣе, прошу
 Меня не спрашивать заранѣ;
 Ты не останешься въ обманѣ—
 Я все подробно опишу.

v.

Когда по высшему велѣнью
 Уничтожались иногда
 Съ лица земнаго города,
 То мудрено-ль землетрясенью —
 Хочу я физиковъ спросить —
 Ауль Кумыковъ навѣстить,
 Разрушить двѣ иль три мечети,
 Въ которыхъ набожно съ Муллою
 Молились дѣвы, старцы, дѣти
 Передъ невидимымъ Аллою—
 И вдругъ съ глухимъ подземнымъ гуломъ,

Подъ грудой камней и столповъ,
 Прешли въ обители отцовъ?
 Вотъ былъ съ Андреевскимъ ауломъ:
 Шесть сутокъ громъ по временамъ
 Изъ тьмы кромѣшной по горамъ
 Носился тихо и протяжно,
 Потомъ рѣшительно и важно
 Во всѣхъ мѣстахъ загрохоталъ,
 Дома и сакли разметалъ,
 Испортилъ въ крѣпости строенья,
 Казармы, стѣны, укрѣпленья—
 И... очень скромно замолчалъ.
 Сего печальнаго явленья
 Мы не застали; но слѣдамъ
 Еще живаго разрушенья
 Дивились съ горестію тамъ.
 Все было дико и уныло,
 Все душу странника въ тоску
 И грусть нѣмую приводило.
 Громады камней и песку,
 Колонны разбитыхъ пирамиды,
 Степные пасмурные виды,
 Туманъ волнистый надъ горой,
 Кустарникъ голый, и порой,
 Какъ будто мертвое молчанье...
 Два дня томилось ожиданье:
 Когда-жъ идти на явный бой,
 Алкая смерти благородной?
 Раздался снова шумъ походный—
 И полкъ дружиной боевой
 Идетъ дорогою степной.
 Все тѣ же холмы, горы, рѣки,
 Все тѣ же вѣтры и жары,
 Сырые, вредные пары
 И кукурузные чуреки *);
 Все тѣ же змѣи по полямъ,
 Вода съ землею пополамъ,
 Кизиль неспѣлый, розанъ дикій,
 Черешня съ лукомъ и клубникой,
 Чеснокъ, корни всѣхъ родовъ
 И сыръ изъ козыхъ твороговъ...

*) Горцы вообще не имѣютъ хлѣба, а замѣняютъ его *чуреками*— лепешками, печеными въ золѣ, изъ проса, пшена или кукурузы. А. П.

Идутъ... Съдая пыль столбами
 Летитъ вослѣдъ за казаками;
 Мирные всадники толпой
 Покойно ѣдутъ стороной;
 Мѣшаясь съ ними, офицеры
 Заводятъ рѣчи, на словахъ
 И пантомимой, о коняхъ,
 Кинжалахъ, шашкахъ; канонеры
 За путевымъ экипажемъ
 Идутъ съ зажженнымъ фитилемъ;
 Джигиты бѣшеные скачутъ,
 Трещать колеса по кремнямъ,
 Арбы немалые плачутъ—
 Вездѣ и крикъ, и шумъ, и гамъ;
 Тамъ съ крутизны несется фура,
 Тамъ, между узкихъ дефилей,
 Впрягаютъ новыхъ лошадей...
 Но вотъ аулъ Темиръ-Ханъ-Шура
 Мелькнулъ за рѣчкою вдали;
 Вотъ, ближе, ближе... передъ нами...
 Прошли—приваль!.. И за стѣнами
 На отдыхъ воины легли.
 Вода кипитъ, огонь пылаетъ,
 Быки въ котлахъ, готовъ обѣдъ;
 Здоровы всѣ, усталыхъ нѣтъ!
 Вдругъ шумъ внезапный прерываетъ
 Военскій добрый аппетитъ.
 Глядимъ... Какой чудесный видъ!
 Изъ-за горы необозримой
 Необозримою толпой
 Покорной, тихою стопой
 Идетъ народъ непокоримый;
 Потупя взоры, въ тишинѣ,
 Какъ очарованы во снѣ,
 Питомцы яростные брани.
 Обезоружены ихъ длани;
 Ни пистолетъ, ни ятаганъ
 Не красятъ пышнаго наряда:
 Вся ихъ надежда, вся ограда
 Передъ начальникомъ отряда—
 Ихъ предводитель Сулейманъ.
 Печалень, блѣдень, сынъ шамхала,
 Склоня колѣна и главу,

Почтилъ безмолвно генерала.
 Коверъ раскинуть на траву,
 И, можетъ-быть, въ виду народа,
 За краткимъ отдыхомъ похода,
 Судьба пришельцевъ рѣшена!
 Пашѣ бумага подана...
 Онъ пишетъ... кончилъ, съ уваженьемъ
 Вторично голову склоня.
 Садится съ ловкимъ небреженьемъ
 На подведеннаго коня.
 Народъ, князья, всѣ равнымъ кругомъ
 Его обстали... На коней
 Взлетаютъ всѣ... Быстрѣй, быстрѣй
 Обратнo скачутъ другъ за другомъ
 И, то являясь на горѣ,
 То исчезая за горою,
 Какъ свѣтъ на утренней зарѣ
 Въ борьбѣ съ туманной пеленою,
 Иль при волшебномъ фонарѣ
 Рои китайскихъ легкихъ тѣней,
 Они сокрылись... Для чего,
 Откуда, какъ и отъ чего?
 Не предложу моихъ сужденій,
 Не объясню вамъ ничего,
 Затѣмъ что знаю очень мало.
 Чтò знаю мало, не скажу,
 А лучше мѣсто покажу,
 Гдѣ всякой тайны покрывало
 Всегда прозрачно и свѣтло,
 Какъ изумрудъ или стекло.
 Вотъ это мѣсто дорогое:
 Оно на кухнѣ у котловъ.
 Тамъ все премудрое земное;
 Тамъ ежедневно отъ головъ
 Веселыхъ, добрыхъ, беззаботныхъ
 И завсегда словоохотныхъ
 Легко вы можете узнать
 Такія вещи въ бѣломъ свѣтѣ,
 О коихъ даже въ кабинетѣ
 Не часто смѣютъ разсуждать.
 Тамъ все подробно вамъ докажутъ,
 А въ заключеніе того
 Съ божбой анаѰемскою скажутъ,

Что этотъ слухъ отъ самого
 Кузьмы Савельича Скотова.
 «Коль скоро такъ, тогда ни слова»,
 Всѣ закричать, разиня ротъ,
 «Кузьма Савельичъ не совреть».
 А кто онъ? спросите вы кстати;
 Да генеральскій человѣкъ...
 Ужели то вамъ невдомекъ?
 Таковъ обычай русской рати.
 Прошу пожаловать за мной
 Къ котламъ... поближе... такъ... садитесь...
 Вотъ ложка вамъ, перекреститесь...
 Бульонъ здоровый и мясной...
 Чу! о Тавлинцахъ разговоры.

КАШЕВАРЬ 1-й.

Да, да, естественные воры!
 Коль нашихъ нѣтъ, такъ берегись,—
 Башку сорвутъ, какъ звѣри злые;
 Отрядомъ только покажись,—
 И всѣ пріатели мирные.

КАШЕВАРЬ 2-й.

Весь въ красномъ, сколько серебра
 На шароварахъ и бешметѣ.

КАШЕВАРЬ 1-й.

Какъ не имѣть ему добра,
 Порѣзавъ насъ, на бѣломъ свѣтѣ?

МУШКАТЕРЪ (*раскуривая трубку*).

Сперва словами утешалъ,
 Что бунтоваться ужъ не станеть,
 А послѣ клятву написалъ.

ГОЛОСОВЪ 10.

Небось! Московскихъ не обманеть!..

КАШЕВАРЬ 1-й.

Я, говоритъ онъ, воевать
 Съ Царемъ Россійскимъ не намѣренъ,
 А чтобъ онъ былъ во мнѣ увѣренъ,
 Готовъ ему присягу дать
 И серебра, и много золота.
 А есть въ горахъ у насъ два брата,
 Которыхъ трусить весь Кавказъ —
 Они воюють противъ васъ.

КАШЕВАРЬ 2-й (*изъ-за котла*).

Уйдемъ не этакихъ нахаловъ.

КАШЕВАРЬ 1-й.

А я, дескать, Мирза Шамхаловъ —
Вашъ вѣчный данникъ и слуга!

МУШКАТЕРЬ.

Забудеть гнѣваться... Ага!

А сколько верстъ еще до мѣста?

КАШЕВАРЬ 1-й.

Да что! съ хорошаго присѣста
Часа въ четыре мы дойдемъ.

КАШЕВАРЬ 2-й.

И всѣхъ ихъ завтра перебьемъ!
Да, если-бъ что-нибудь подъ руку
Случилось братцы мнѣ поймать,
Ужъ то-то-бъ сталъ я разгонять
На кухнѣ гягостную муку, —
Всегда-бъ былъ навеселѣ, пьянѣ!

КАШЕВАРЬ 1-й.

Гей, вы, вставайте, барабань!..

Котлы, котлы! Какъ сходны вы
Съ столами свѣтскихъ сибаритовъ,
Гдѣ пресыщаются умы,
За недостаткомъ аппетитовъ,
Болтаньемъ сплетницы-молвы!
А вы, одутливые бары,
Среди поклонниковъ своихъ —
Желудковъ тощихъ и пустыхъ, —
Вы въ полномъ смыслѣ кашевары!

VI.

Вотъ, наконецъ, мы и пришли
Подъ знаменитый Эрпелі!
Въ пяти частяхъ моихъ записокъ,
Представя вкратцѣ весь походъ,
Я долженъ здѣсь, какъ Вальтеръ-Скоттъ
Или Байронъ, представить списокъ
Съ живыхъ разительныхъ картинъ
Вамъ, мой любезный господинъ,
Иль вамъ, почтеннѣйшая дама
(Которымъ, вмѣсто порошковъ,

Смянула ласковая мама
 Поднести тетрадь моихъ стиховъ).
 Рецептъ дѣйствительный, не спорю,
 Но, къ моему большому горю,
 Я долженъ правду вамъ сказать,
 Что не умѣю рисовать.
 Учился прежде у *Визара*
 Чертить контуры рукъ и ногъ,
 Но смѣлой живописи дара
 Понять, какъ *Тогеля* урокъ,
 Подобно *Уткину*, не могъ.
 Простите-жъ мнѣ мое незнанье —
 Ему взамѣну есть старанье;
 Мой безыскусный карандашъ
 Такъ точно вѣренъ безъ повѣрки,
 Какъ на устахъ у лицемѣрки
 Всегда готовый «*Отче нашъ*».
 Картина первая: на ровномъ
 Пространствѣ илистой земли
 Стоитъ въ величїи огромномъ
 Ауль Тавлинцевъ — Эрпелѣ.
 Обломки скалъ и горъ кремнистыхъ —
 Его фундаментъ вѣковой;
 Аллеи тополей тѣнистыхъ —
 Краса громады строевой.
 Вездѣ блуждающіе взоры
 Встрѣчаютъ сакли и заборы,
 Плетни и валы; каждый домъ —
 Бойница съ насыпью и рвомъ;
 Надъ разорвавшейся рѣкою,
 Бѣгущей съ горной высоты,
 Искусства чуднаго рукою
 Вездѣ устроены мосты;
 Водовороты, переходы,
 Каскады, мельницы, отводы —
 Все дышетъ рѣзкой наготой
 Природы дикой и простой...
 Въ аулѣ шумъ и конскій топотъ,
 Молчанье женъ и дѣтскій хохотъ;
 На кровляхъ, въ окнахъ, у воротъ
 Кипящій, вѣтранный народъ,
 Богато убранный, одѣтый,
 Какъ кизильбаши персіянъ;

Тамъ — атаманскій ятаганъ;
 Тамъ ружья, сабли, пистолеты
 Блестять, сверкають серебромъ
 Въ своемъ парадѣ боевомъ;
 Здѣсь — коней странные приборы:
 Луки, уздечки, стремена;
 Бородъ раскрашенныхъ узоры,
 Куски матерій, полотна,
 Едва скрывающіе плечи
 Сѣдыхъ, запачканныхъ старухъ,
 И лай собакъ на русскій духъ,
 И крикъ, и визгъ, и сцены встрѣчи,
 И говоръ волнъ, и вѣтра гуль —
 Вотъ скопированный аулъ!..
 Идемъ — и видъ другой картины:
 Среди возвышенной равнины,
 Загроможденной съ двухъ сторонъ
 Пирамидальными горами,
 Объявшихъ гордыми главами
 Съ начала міра небосклонъ,
 Разбиты бѣлыя палатки...
 Быть-можетъ, прежнія догадки
 Теперь рѣшились: это онъ —
 Второй нашъ добрый батальонъ!
 Такъ, онъ — свободный, незапертый,
 Какъ утверждали мы сперва.
 Но вотъ еще здѣсь лагерь, два
 И три!.. Нашъ будетъ ужъ четвертый.
 Идетъ все далѣе отрядъ...
 Вотъ эполеты забѣлѣли...

.

 Межъ тѣмъ особу генерала
 Два сына стараго Шамхала,
 Со свитой пышною князей
 И благородныхъ узденей,
 Съ благоговѣньемъ окружали
 И на челѣ его читали
 И миръ, и грозный, приговоръ —
 Великой правды договоръ.
 Поборникъ древней русской славы,
 Какъ полководецъ величавый,
 Онъ привлекалъ къ себѣ сердца;

Въ немъ зрѣли съ чувствомъ удивленья
 Два неразрывныя стремленья:
 И властелина, и отца.
 Что мыслилъ онъ? что отражалось
 Во глубинѣ его души? —
 Не смѣемъ знать... Намъ оставалось
 Молить Всевышняго въ тиши;
 О чемъ молить — другая тайна:
 Ее постигнуть можетъ тотъ,
 Кто духомъ истый патріотъ, —
 Для злыхъ она необычайна.

О Эрпелі, о Эрпелі!

И ты урокомъ для земли!
 И ты, быть-можетъ, для поэта
 Въ другіе дни, въ другія лѣта
 Послужишь пищею живой!
 Ты воскресишь воспоминанье
 О буряхъ сердца, о страданьѣ
 Души, волнуемой тоской,
 Подъ игомъ страсти роковой!
 Быть-можетъ, ежели холера
 Меня въ червя не обратитъ,
 Походный грифель мушкетера
 Въ карманной книжкѣ сохранить
 Твои лѣса, ручьи и горы,
 И друга искренняго взоры
 Прельстятся съ правнукомъ моимъ
 Изображеніемъ твоимъ!
 Я расскажу имъ въ часъ досужный
 Объ Эрпелійской красотѣ
 И эпизодъ довольно нужный
 Не пропущу о Барантѣ,
 Кафиръ-Кумыкѣ, Казанищахъ,
 Гдѣ былъ второй нашъ батальонъ,
 И о любезнѣйшихъ дружищахъ,
 Которымъ все повѣдалъ онъ,
 Подъ сѣнью мирныхъ балагановъ:
 Плѣненъ горскихъ пастуховъ
 Со многимъ множествомъ барановъ,

 Тьмы разныхъ случаевъ, тревоги
 И приключенія въ дорогѣ...
 Всѣ эти пѣсни хороши;

Но вотъ, что въ голову мнѣ входитъ:
 Подчасъ за разумъ умъ заходить,
 А я теперь хоть не пиши,—
 Заняться вздумалъ я мечтою
 Нелѣпой, странной и пустою
 О счастьѣ будущихъ временъ,
 А настоящія оставилъ
 Тогда, какъ первый батальонъ
 Еще палатокъ не поставилъ.
 И такъ, моя галиматья,
 Adieu, до будущаго дня!

VII.

Не зная изстари властей,
 Повиновенья и князей,
 Вина мятежныхъ покушеній,
 Бунтовъ и общаго вреда —
 Въ кругу шамхаловыхъ владѣній
 Гнѣздилась дикая орда.
 На днѣ вертеповъ неприступныхъ
 Таясь, какъ новый сатана,
 Таить не думала она
 Надеждъ и замысловъ преступныхъ:
 Взирала гордо на позоръ
 Бунтовщиковъ окружныхъ горъ,
 Смирѣнныхъ вдругъ единымъ словомъ,
 И, ненавидя миръ и дань,
 Въ ожесточеніи суровомъ
 Она готовилась на брань.
 Ни жребій явный истребленья,
 Ни мѣры кроткія главы
 Побѣдныхъ войскъ и ополченья
 Въ виду защитной ихъ горы,
 Ни увѣщанія Тавлинцевъ

 Не укротили роковой,
 Отважный бунтъ койсубулинцевъ.
 Съ вершинъ утесовъ на отрядъ
 Они смѣются беззаботно,
 Готовятъ пули и охотно
 Кинжалы длинные оstrarь.
 Ни путь широкій, ни тропины
 На ихъ высокія стремнины

Стопы пришельцевъ не ведутъ.
 Предъ любопытными очами
 Стоитъ съ гранитными стѣнами
 Природной крѣпости редутъ,
 Недосягаемый, огромный.
 Въ хаосѣ пропасти бездонной,
 Какъ тартаръ буйный и живой,
 Кипятъ свободные аулы...
 Кто видѣлъ легкія черты
 Съ картины адской суеты
 Въ заводахъ Брянска или Тулы.
 Гдѣ неумолчной чередой
 Гудятъ и стонутъ надъ водой
 Желѣзо, мѣдь, чугуны и камень,
 Гдѣ угли, искры, жаръ и пламень
 Блестятъ, сверкаютъ и шумятъ,
 Гдѣ гвозди, молоты, машины
 И рукъ искусственныхъ пружины
 Въ насильномъ дѣйствіи звучатъ
 И поражаютъ удивленьемъ
 И свѣжій слухъ, и свѣжій взоръ, —
 Того незначащимъ сравненъемъ
 Знакомлю съ видомъ этихъ горъ.
 Дыша стѣпнымъ ожесточеньемъ.
 Тамъ все кипитъ вооруженьемъ:
 Какъ муравьиные рои,
 Мелькаютъ всадники и кони;
 Куютъ джелоны, сбруи, брони,
 Чеканятъ ружья, лезвіи;
 Вездѣ разѣзды, шумъ, и топотъ;
 Въ глухой дали отзывный грохотъ,
 Огни, пальба, воинскій крикъ
 И въ кольцахъ грудь на русскій штыкъ.
 Они не знаютъ нашей встрѣчи;
 Имъ незнакомъ открытый бой;
 Питомцы наглыхъ битвъ и сѣчи,
 Они не зрѣли надъ собой
 Свистящихъ ядеръ и картечи.
 Но рати сѣверной приходъ
 Дастъ брани новый оборотъ!

.

 Въ восьми верстахъ

Отъ гордой вражьей цитадели,
 Среди равнины на холмахъ,
 Шатры отряда забѣлѣли.
 Здѣсь видимъ дружныя полки
 Съ береговъ Москвы благословенной;
 А тамъ — граненые штыки
 Пѣхоты русской отдаленной,
 Изъ заграничныхъ городовъ,
 Всегда готовые на зовъ
 Царя, начальниковъ и чести;
 Тамъ, гибель вѣрная враговъ,
 Алкая крови, бѣды и мести,
 Стоитъ ватага казаковъ;
 А тамъ, за лагеремъ походнымъ,
 Ибрагимъ-Бекъ и Ахметъ-Ханъ,
 Князья отъ крови мусульманъ,
 Пылая рвеніемъ благороднымъ,
 Изъ разныхъ странъ подъ Эрпели
 Свои дружины привели.
 У нихъ Кумыки и Тавлинцы
 Съ свинцомъ и сталью на коняхъ.
 И съ ятаганами въ бояхъ
 Пѣхота горцевъ — Михтулинцы.
 У водъ холоднаго ручья
 Ауль летучій ихъ мятется,
 И знамя розовое вѣется
 Надъ бѣлой ставкою вождя.
 Всѣ ждутъ рѣшительной осады,
 Всѣ ждутъ и смерти, и награды...
 И вотъ, на утренней зарѣ,
 Отрядомъ легкимъ батальоны
 Съ весельемъ двинулись къ горѣ.
 Пути не видно... Нѣтъ препоны!
 Война и слава не безъ слугъ:
 Съ подошвы горной сотни рукъ
 Взрываютъ новую дорогу...
 Идутъ и роютъ... Впереди
 Зіяютъ пушки роковыя,
 Внутри рядовъ и позади
 Кинжалы, ружья боевыя
 И безпардонные штыки.
 Вотъ пуля свищетъ, вотъ другая...
 Идутъ... Вотъ залпъ изъ-за кремней

Раздался, сверху пролетая...
 Идутъ, работаютъ смѣлый...
 Ужъ высоко! Туманъ нагорный
 Густѣетъ, скрылъ средину горъ;
 Темнѣетъ день, слабѣетъ взоръ.
 Идутъ отважно и упорно.
 Внезапный холодъ, вѣтеръ, дождь
 Приводятъ въ трепетъ нестерпимый, —
 Идутъ стѣной неотразимой!
 Среди ихъ другъ и бодрый вождь.
 Вотъ солнце яркими лучами
 Блеснуло вновь. Туманъ исчезъ...
 Они вверху — и предъ глазами,
 Съ огромной массою небесъ,
 Какъ въ неразрывной, длинной цѣпи,
 Сились, казалось, горы, степи,
 Холмы, долины. Цѣлый міръ
 Представилъ чувствамъ дивный ширь...
 Безмолвно воины взирають
 На точку свѣтлую земли;
 Едва замѣтные, мелькають
 Подъ ними станъ и Эрпелй.
 Вдали, подъ крѣпостію *Бурной*,
 Синѣетъ моря блескъ лазурный,
 Ландшафтъ несвязный дальнихъ странъ,
 И вокругъ воздушный океанъ...
 Поражены недоумѣньемъ,
 Они бросаютъ мутный взоръ
 Во глубину ужасныхъ горъ,
 Глядятъ... И съ радостнымъ движеніемъ
 Отъ поразительныхъ картинъ
 Отрядъ отхлынулъ отъ стремнинъ.
 Тамъ — свѣта новаго пространство,
 Мисологическое царство
 Подземныхъ тѣней и духовъ;
 Тамъ Елисейскія долины,
 О коихъ изстари вѣковъ
 Не знаютъ русскія дружины,
 Цвѣтутъ средь рощей и дубовъ;
 Тамъ по гранитамъ зеленѣли
 Кедровникъ, пихта, ольха, ели;
 Тамъ, роя камни и песокъ,
 Сулакъ, какъ мелкій ручеекъ,

Бѣжалъ извилистой струею;
 А тамъ огромной полосою
 Вдали тянулись надъ водою
 Скалы безбрежною грядой, —
 И тридцать шесть ауловъ бранныхъ,
 Покрытыхъ мрачной тишиной,
 Какъ сонмы демоновъ изгнанныхъ,
 Въ тѣни чернѣли разсыпной.
 Глаза, очки, лорнеты, трубы,
 Носы, фуражки, уши, губы —
 Все устремилось съ высоты
 Въ страну ужасной красоты.
 Глядѣли, думали, дивились,
 Кричали, охали, крестились,
 И, изумленные, сошли
 Съ полнеба къ жителямъ земли...
 Насилу кончили! Слава Богу!
 Устали! Позвольте замолчать...
 Прорывъ на первый разъ дорогу.
 Поэму буду продолжать.
 Всего мучительнѣй на свѣтѣ
 Серьезный выдержать рассказъ,
 А я, имѣйте на примѣтъ,
 Перо туплю не на заказъ,
 Безъ подлой лести и прикрасъ.
 Не знаю, строгая цензура
 Меня осудить или нѣтъ;
 Но все равно — я не поэтъ,
 А лишь его каррикатура.

VIII.

«Ну, ну, рассказчикъ нашъ забавный»,
 Твердятъ мнѣ десять голосовъ,
 «Повѣдай намъ о битвѣ славной
 Твоихъ героевъ и враговъ!»
 Какъ ваше дѣло, подъ горою?»
 — Готовъ! согласенъ я, пора!
 И такъ, торжественно со мною
 Кричите, милые: ура! —
 «Ба! и сраженъе, и побѣда,
 Какъ послѣ сытнаго обѣда
 Десертъ и кофе у друзей!
 Такъ скоро?» — Ровно въ десять дней

Покорность, миръ и аманаты —
 И снова въ *Грозную* походъ! —
 «Какой рѣшительный расчетъ,
 Какіе русскіе солдаты!
 Но какъ, и что, и почему?»
 Вотъ объясненіе всему:
 Койсубулинская гордыня
 Гремѣла дерзко по горамъ;
 Когда-жъ доступна стала намъ
 Ихъ недоступная твердыня
 Посредствомъ пушекъ и дорогъ
 (Чего всегда избежи Богъ),
 Когда злодѣи ежедневно,
 Какъ стаи лютыя волковъ,
 На насъ смотрѣли очень гнѣвно
 Изъ-за утесовъ и кустовъ,
 А мы, безтрепетною стражей,
 Межъ тѣмъ работы берегли,
 И, приучаясь къ пулѣ вражьей,
 По-малу вверхъ покойно шли,
 И скоро блоки и машины
 Готовы были навѣстить
 Ихъ безобразныя вершины,
 Чтобъ бомбой пропасть освѣтить, —
 Тогда военную кичливость
 У нихъ разсудокъ умирить,
 И непробудную сонливость
 Безсонный ужасъ замѣнить.
 Сначала, бодрые джигиты,
 Алкая стычекъ и борьбы,
 Они для варварской пальбы
 Изъ-подъ разбойничьей защиты
 Приготовляли по ночамъ
 Плетни съ землею пополамъ,
 Деревъ огромные обломки,
 И, давши залпъ оттуда громкій,
 Смѣялись нагло русакамъ.
 Стращали издали ножами
 Съ привѣтомъ: *яуръ* и *яманъ* —
 И исчезали, какъ туманъ,
 За неизвѣстными холмами;
 Но послѣ, видя жалкій бредъ
 Въ своемъ безмысленномъ расчетѣ,

Они отъ явныхъ золь и бѣдъ
 Всѣ были въ тягостной заботѣ.
 Едва зари вечерней тѣнь
 Прогонить съ горъ веселый день
 И ляжетъ сумракъ надъ полями —
 Никѣмъ незримыми толпами,
 Въ ночномъ безмолвіи они
 Разводятъ яркіе огни,
 Сидятъ уныло надъ скалами
 И озираютъ русскій станъ,
 Который грозный, величавый
 И озаренъ луной кровавой,
 Лежитъ, какъ бѣлый великанъ.
 Съ разсвѣтомъ дня опять въ движенъѣ
 Неугомонная орда:
 Отрядовъ смѣнныхъ суета
 И новыхъ пушекъ появленье
 Своей обычной чередой —
 Все угрожаетъ имъ бѣдой,
 Неотразимую осадой.
 Невольный страхъ сковалъ умы
 Дѣтей отчаянья и тьмы
 За ихъ надежною оградой...
 И близокъ часъ, готовъ ударъ!
 Кипитъ въ солдатахъ бранный жаръ;
 Полки волнуются, какъ море!
 Послѣдній день... и горе, горе!..
 Но вотъ внезапно мирный флагъ
 Мелькнулъ среди ущелій горныхъ:
 Вотъ ближе къ намъ — и гордый врагъ,
 Съ смиреньемъ данниковъ покорныхъ,
 Идетъ разсѣять русскій громъ,
 Прося съ потупленнымъ челомъ
 Статей пощады договорныхъ...
 Статьи готовы, скрѣплены...
 Народовъ дикихъ старшины
 Рѣшаютъ участь поколѣній.
 Восходитъ свѣтлая заря;
 Въ парадѣ ратныя дружины:
 Койсубулинскія стремнины
 Подъ властью русскаго царя!
 Присяга новаго владѣнья —
 И взорамъ тысячей предсталъ

Побѣдоносный генераль
 Безъ битвъ и крови ополченья!
 Цвѣтутъ равнины Эрпелй;
 Покой и миръ въ аулахъ бранныхъ;
 Не видятъ болѣе они
 Штыковъ отряда троегранныхъ,
 Въ своихъ утесахъ вѣковыхъ,
 Не слышатъ пушекъ вѣстовыхъ!
 Громада зыбкая тумана,
 Молчанье, сонъ и пустота
 Объемлютъ дикія мѣста
 Надолго памятнаго стана.
 И станъ подъ *Грозною* стоитъ!..
 Но дума, дума о прошедшемъ
 Невольно сердце шевелить;
 Въ бреду поэта сумасшедшемъ
 Я дни минувшіе ловлю
 И, угрожаемый холерой,
 Себя мечтательною вѣрой
 Питать о будущемъ люблю.
 Поклонникъ музъ самолюбивый,
 Я вижу смерть невдалекѣ;
 Но все перо въ моей рукѣ
 Рисуетъ планъ свой прихотливый:
 Сойдя къ отцамъ во слѣдъ другихъ,
 Остаться въ памяти пныхъ!
 Быть-можетъ, завтра или нынѣ,
 Не испытавши вражыхъ пуль,
 Меня въ мучной уложатъ куль
 И предадутъ земной пустынѣ...
 Въ глухой, далекой сторонѣ
 Отъ милыхъ сердцу я увяну...

.

 Увидя мой покровъ рогожный,
 Никто ни истинно, ни ложно
 Не пожалѣетъ обо мнѣ.
 Возьмутъ, кому угодно будетъ,
 Мои чевяки и бешметъ
 (Весь мой багажъ и туалетъ),
 И всякій важно позабудетъ,
 Кто былъ ихъ прежній господинъ...
 А панихиды, сорочинъ,

Кутыи и прочихъ поминаній—
 Хоть и не жди!.. Вотъ, мой удѣль!
 Его, безъ дальнихъ предсказаній,
 Я очень ясно усмотрѣлъ...
 Что-жь будетъ памятью поэта?
 Мундиръ?.. Не можетъ быть!.. Грѣхи?..
 Они оброкъ другаго свѣта...
 Стихи, друзья мои, стихи!..
 Найдутъ въ углу моей палатки
 Мои несчастныя тетрадки,
 Клочки, четвертки и листы,
 Души тоскующей мечты
 И первой юности проказы...
 Сперва, какъ должно отъ заразы,
 Ихъ осторожно окурятъ,
 Прочтутъ строкъ десять втихомолку
 И, по обычаю, на полку
 Къ другимъ писцамъ переселятъ...
 А вы, надежды, упованья
 Честолюбиваго созданья,
 На зло холерѣ и судьбѣ, —
 Вы не погибнете съ страдальцемъ:
 Увидитъ чтецъ иной подъ пальцемъ
 Въ моихъ тетрадкахъ *А* и *П*,
 Попроситъ ласковыхъ хозяевъ
 Значенье литеръ пояснить—
 И мнѣ-ль забвеннымъ, мнѣ ли быть?—
 Ему отвѣтятъ: «*Полежаевъ...*»
 Прибавятъ, можетъ быть, что онъ
 Былъ добрымъ сердцемъ одаренъ,
 Умомъ довольно своенравнымъ,
 Страстями; жребіемъ безславнымъ
 Укоръ и жалость заслужилъ;
 Во цвѣтѣ лѣтъ—безъ жизни жилъ,
 Безъ смерти умеръ въ бѣломъ свѣтѣ...
 Вотъ память добрыхъ о поэтѣ!

III.

ЧИРЪ-ЮРТЪ.

(1832).

А. П. Лозовскому.

Любезный другъ!

. . . Среди ежедневныхъ стычекъ и сраженій при разныхъ мѣстахъ въ Чечнѣ, въ шумѣ лагеря, подъ кровомъ одинокой палатки, въ 12 и 15 градусовъ мороза, на снѣгу, воспламенялъ я воображеніе свое подвигами прошедшей битвы, достойной примѣчанія въ лѣтописяхъ Кавказа, и въ 11 дней написалъ посылаемый къ тебѣ «Чиръ-Юртъ».

Крѣпость Грозная.
25-го мая 1832 года.

I.

Дѣль бытія души высокой,
Удѣль и жизнь полубоговъ—
Сіяетъ слава въ тьмѣ вѣковъ,
Въ пучинѣ древности глубокой.
Подобно юной красотѣ
Въ толпѣ соперницъ безобразныхъ,
Подобно солнцу въ высотѣ
Передъ игрой лучей алмазныхъ,
Она блеститъ, она горитъ
Безъ украшеній и убранства,
Среди безплоднаго тиранства
Своихъ ничтожныхъ Эвменидъ.
Гдѣ тотъ, чью душу не волнуетъ
Войны и славы громкій гласъ?
Чье сердце втайнѣ не тоскуетъ,
Внимая воина разсказъ
О наслажденьяхъ жизни бранной,
Кровавыхъ сѣчахъ и бояхъ,
О вражьихъ пуляхъ и мечяхъ,
И смерти, всюду имъ попанной?
Кто не стремится, не летитъ
Душой за взоромъ и за словомъ,
Когда усатый инвалидъ
На языкѣ своемъ суровомъ,
Но вѣрномъ, какъ граненый штыкъ,
Съ которымъ къ правдѣ онъ привыкъ,
Передастъ дѣтямъ иль внукамъ

Любимый ключъ къ своимъ наукамъ—
 Большую повѣсть прежнихъ лѣтъ?
 О, знай, питомецъ Аполлона,
 Тамъ, гдѣ витѣйствуетъ Беллона,
 Ничтоженъ геній и поэтъ!

Есть много странъ подъ небесами,
 Но нѣтъ той счастливой страны,
 Гдѣ-бъ люди жили не врагами
 Безъ права силы и войны!
 О, гдѣ не встрѣтимъ мы способныхъ
 Основы блага разрушать?
 Но рѣдко, рѣдко намъ подобныхъ
 Умѣмъ къ жизни призывать!..

Младые воины Кавказа,
 Война и честь знакомы вамъ;
 Склоните слухъ къ моимъ словамъ,
 Къ словамъ кавказскаго разсказа!
 Я не усатый инвалидъ,
 Наслѣдникъ пѣсней Оссіана;
 Подъ кровомъ горнаго тумана
 Мнѣ дѣва арфы не вручить...
 Но ропотъ грусти безотрадной,
 Пиры кровавые мечей—
 Провозгласить вамъ, славы жадный,
 Пѣвецъ печали и страстей.
 Добыча юности безумной
 И жертва тягостная дня,
 Я загубилъ уже въ подлунной
 Составъ весенній бытія.
 Неукротимый и мятежный
 Покоя сладкаго злодѣй,
 Я потонулъ въ глуби безбрежной
 Съ звѣздой коварною моею.
 На полѣ чести, въ буряхъ брани,
 Мой мечъ не выпадетъ изъ длани
 Отъ страха робостной души;
 Но, вѣчной грустью очарованъ,
 Наединѣ съ собой, въ тиши,
 Мой умъ бездѣйственъ, духъ окованъ
 Цѣпями смерти вѣковой,
 Какъ геній злобы роковой.
 Забытый, пасмурный и скучный,
 Живу одинъ среди людей,

Томимый мукою своей,
 Вездѣ со мною неразлучной...
 Безжалостный, свирѣпый взоръ,
 Привѣтъ холодный состраданья —
 Все новой пищею для страданья,
 Все новый, вѣчный мнѣ укоръ!..
 Однѣ тревоги и волненья,
 Картины гибели и зла —
 Дарятъ минуты утѣшенья
 Тому, кто умеръ для добра...
 Такъ, уничтоженный для жизни.
 Последней кровью для отчизны
 Я жажду смыть мое пятно!..
 О, если-бъ нѣкогда оно
 Исчезло съ слѣдомъ укоризны!..
 Военный гулъ гремитъ въ горахъ.
 Клятвопреступный Дагестанецъ.
 Лезгинъ. Чеченецъ. Закубанецъ
 Со мною встрѣтятся въ бояхъ!
 Не измѣню Царю и долгу!
 Лечу за честію вездѣ,
 И проложу себѣ дорогу
 Къ моей потерянной звѣздѣ...

Межъ тѣмъ подъ ризою ночною
 Шумить въ разбойничьемъ лѣсу
 Съ своей обычной быстротою
 По голымъ камнямъ Аракъ-Су.
 Но искры бунта съ новой силой
 Пророкъ неистовый раздулъ,
 И сталъ пустынною могилой
 Мятежныхъ подданныхъ аулъ.
 Все пусто въ немъ! Свирѣпый пламень
 Пожралъ жилище бѣглецовъ;
 Обломки бревенъ, черный камень
 И пепелъ брошенныхъ домовъ —
 Гласятъ объ участи враговъ.

Тамъ, гдѣ подъ русскою защитой
 Недавно цвѣлъ веселый миръ,
 Лежитъ возникшій — и разбитый
 Чеченской вольности кумиръ.
 Поля и нивы золотыя,
 Удѣлъ богатый тишины,
 Въ мѣста унылыя, пустыя

Въ единый мигъ обращены.
 Ихъ топчетъ всадникъ безпощадный
 Своимъ гуляющимъ конемъ,
 Межъ тѣмъ какъ хищникъ кровожадный
 Въ оцѣпенѣніи нѣмомъ
 Клянеть отмстительную руку
 Неодолимаго бойца,
 И видитъ съ жалостью отца
 Тоску, отчаянье и муку
 Своей жены, своихъ дѣтей.
 Которыхъ онъ изнеможенныхъ,
 Нагихъ и голодомъ изнуренныхъ
 Сокрылъ въ пристанищѣ звѣрей...

Передъ ауломъ надъ рѣкою,
 Въ огняхъ, какъ пламенный вулканъ,
 Стоитъ громадой боевою
 Каратель буйныхъ—русскій станъ.
 Не многолюдныя дружины
 Въ летучихъ ставкахъ и шатрахъ
 По скату вражеской долины —
 Вокругъ себя наводятъ страхъ!
 Нѣтъ, око видитъ съ изумленьемъ
 Въ пришельцахъ русскихъ горсть людей;
 Но эта горсть съ пренебреженьемъ
 Пойдетъ на тысячи смертей!..
 Не въ первый разъ подъ ихъ стопами
 Хруститъ въ лѣсахъ осенній листъ;
 Не въ первый разъ надъ головами
 Они внимаютъ пули свистъ!
 То дѣти чести безукорной,
 Владыки сабли и штыка.
 Мязежникъ, хищникъ непокорный
 Ихъ знаетъ—эти три полка!..
 Всегда въ крови на вражьемъ трущѣ,
 Всегда съ побѣдой впереди:
 При Эндери, при Майортушѣ,
 Подъ богатырскимъ Кошкильдѣ!
 Вблизи разсыпана ватага
 Неукротимыхъ ѣздоковъ,
 Казачья буйная отвага,
 Краса линейныхъ удалцовъ.
 Татарскій видъ, вооруженье,
 Страны отечественной грудь—

Все можетъ въ рыцаря вдохнуть
 Боязни тайной впечатлѣнье!
 Взрощенный въ сѣчахъ на конѣ,
 Онъ дышетъ смертью на войнѣ!..
 Всегда въ трудахъ, всегда въ движеніѣ
 Сія блуждающая рать:
 Ея удѣлъ и назначенье—
 Законъ и правду охранять.
 Въ странѣ гористой Печенѣга,
 Гдѣ житель русскаго села
 Безъ вѣрной шапки у сѣдла
 Не безопасенъ отъ набѣга;
 Гдѣ миръ колеблемый станицъ,
 Ненарушимость достояній,
 И святость правъ, и честь дѣвицъ —
 Нерѣдко жертвою стяжаній
 Неумолимыхъ кровопійцъ;
 Гдѣ беззащитные трепещутъ,
 Гдѣ въ тишинѣ полночной блещутъ
 Ножи кровавые убійцъ,—
 Необходимъ безстрашный воинъ,
 Опора слабыхъ, страхъ врага,
 И, вѣрный долгу, онъ достоинъ
 Изъ рукъ безсмертія вѣнка...

Взяла довольно храбрыхъ воевъ
 Неукротимая страна;
 Молва гласитъ намъ имена
 И жизнь и подвиги героевъ.
 Довольно труповъ и костей
 Пожрали варварскія степи;
 Но ни огонь, ни мечъ, ни цѣпи
 Не уничтожили страстей
 Звѣроподобнаго народа!
 Его стихія—кровь и бой,
 Насильство, хищность и разбой,
 И безначальная свобода...

Ермоловъ, грозный великанъ
 И трепеть буйнаго Кавказа!
 Ты, какъ мертвящій ураганъ,
 Какъ азіатская зараза,
 Въ скалахъ злодѣевъ пролеталъ!
 Въ твоёмъ владычествѣ суровомъ,
 Ты скиптромъ мощнымъ и свинцовымъ

Главы Эльбруса подавлять!
 И ты, нежданый и крылатый,
 Всегда неистовый боецъ,
 О, Грековъ, страшный—и заклатый
 Кинжаломъ мести наконецъ!
 Чтò грохотъ вашего Перуна?
 Чтò мягъ коварной тишины?
 Народы Сунджи и Аргуна—
 Донынѣ въ пламени войны;
 Брега Кой-Су, брега Кубани
 Досель обмыты кровью брани!
 Тамъ, гдѣ возникнулъ Бей-Булатъ,
 Не истребятся адигей;
 Тамъ выются гидрами злодѣи—
 И вѣчно царствуетъ булатъ!..

Онъ здѣсь, онъ здѣсь, сей сынъ обмана,
 Сей геній гибели и зла,
 Глава разбоя и корана,
 Бичъ христіанъ—Кази-Мулла!
*«Пророкъ, наслѣдникъ Магомета,
 Братъ старшій солнца и луны...»*
 Вотъ титла хитраго атлета
 Въ устахъ бессмысленной страны.
 Онъ чуждъ пронырства лицемѣра:
 Оно не нужно для глупцовъ;
 Ему довольно пары словъ:
 Такъ Богъ велить, такъ хочетъ вѣра!
 Онъ все для горцевъ: судія,
 Пророкъ, наставникъ, предводитель.
 И первый—правъ и бытія
 Своихъ апостоловъ гонитель...
 Тамъ, обольщая Дагестанъ,
 Онъ грабитъ русскаго вассала,
 И слабый подданный Шамхала
 Влечется силою въ обманъ.
 Граната въ паркѣ дохнула адомъ...
 Скалы на воздухъ... Громъ, огонь
 Взвились надъ моремъ... Всадникъ, конь—
 Все пало ницъ кровавымъ градомъ...
 Пророкъ исчезъ съ своимъ отрядомъ.
 Тамъ онъ, разливъ какъ океанъ
 Свои мятежные народы
 Вкругъ малой горсти россіянъ,

Грозить бѣдой, отводить воды...
 Но крѣпость русская тверда:
 Не стонетъ воинъ изнуренный;
 Сверкаетъ штыкъ ожесточенный—
 И льется жаждущимъ вода!
 Что-жъ гевій замысловъ преступныхъ,
 Посланникъ мнимый Божества?
 Съ гремящей славой торжества
 Онъ оставляетъ недоступныхъ,
 И поучаетъ мусульманъ
 Передъ началомъ первой битвы
 Читать прилежнѣе молитвы
 И вѣрить твердо въ алкоранъ...

Вотъ тайна властвовать умами!
 Вотъ легковѣріе людей,
 Всегда готовое мечтами
 Питать волненіе страстей!
 Надеждой ложной и безумной
 Лукавецъ очи ослѣпить,
 И сонмъ невѣждъ хвалою шумной
 Свою гибель одобрить.
 Уже тогда, какъ грозно, грозно
 Накажетъ насъ правдивый мечъ,
 Хотимъ мы съ робостью пресѣчь
 Ударъ отмстительный—но поздно!..
 Тогда въ ужасной наготѣ
 Предстанетъ намъ внезапно совѣсть,
 И умъ, блуждавшій въ темнотѣ,
 Прочтетъ ея живую повѣсть!

О, для чего я на себѣ
 Влачу раскаянія бремя?..
 Зачѣмъ счастливѣйшее время
 Я отдалъ бурямъ и судьбѣ,
 Несправедливой, своенравной,
 Убійцѣ пылкаго ума?..
 Ужель послѣдней ночи тьма
 Застанетъ трупъ мой все безславный,
 Все ненавистный для людей,
 Отраду врановъ и червей?..

Межъ тѣмъ подъ ризою ночною
 Шумить въ разбойничьемъ лѣсу
 Съ своей обычной быстротою
 По голымъ камнямъ Аракъ-Су.

Мелькая въ немъ свѣтло и стройно,
 Луна плыветъ въ туманной мглѣ;
 Дружина русская покойно
 Стоитъ на вражеской землѣ...
 Ночлегъ на мѣстѣ—нѣтъ сомнѣнья...
 Въ кострахъ чеченскія дрова,
 Вокругъ забота и движенья,
 И пѣсни звучныя слова...
 Иные спать, другіе бродятъ,
 Въ кружкахъ толкуютъ кой о чемъ;
 Пикетъ смѣняютъ, цѣль разводятъ,
 Смѣются, вздорятъ о пустомъ.
 Въ одной палаткѣ за стаканомъ
 Видна мірская суета;
 Въ другой досужная чета,
 Засѣвъ *en grand* надъ барабаномъ,
 Преважно судить о *мліе*;
 А третій зритель машинально
 Имъ поясняетъ пунктуально.
 Что даму слѣдуетъ на *не*.
 «У всякаго своя охота,
 Своя любимая забота»,
 Сказалъ любимый нашъ поэтъ;
 А потому сомнѣнья нѣтъ,
 Что часто въ лагерѣ походномъ
 Мы видимъ такъ же точно свѣтъ,
 Какъ и въ Собраньѣ Благородномъ.
 Но вотъ различіе: въ одномъ
 Вѣрнѣе, нежели въ другомъ!
 Тьфу—какъ несбыточны догадки!
 Лишь только даму въ третій разъ
 На *не* загнули, вдругъ приказъ:
 Снимать немедленно палатки!
 Приказъ исполненъ въ тишинѣ;
 Багажъ уложенъ, цѣпи сняты;
 Въ строю разсчитаны солдаты,
 И всадникъ въ буркѣ на конѣ...
 Походъ. Маршъ, маршъ по отдѣленьямъ!
 Развилися лентой казаки,
 И съ непонятнымъ впечатлѣньемъ
 Безмолвно тронулись полки...
 Зарядъ на полкѣ, все готово!..
 На сердцѣ дума: вѣрно въ бой!..

Но вопросительнаго слова
 Не знаетъ русскій рядовой!
 Онъ знаетъ: съ нами Вельяминовъ—
 И вѣрить счастливой звѣздѣ!
 Отрядъ покорныхъ исполнновъ
 Ему сопутствуетъ вездѣ.
 Онъ знаетъ его давно по слуху,
 Давно въ лицо его узналъ...
 Такъ передать отважность духу
 Умѣетъ горскіи Ганнибалъ!
 Онъ нашъ, онъ сладостной надеждѣ
 Своихъ друзей не измѣнилъ;
 Его въ грозу войны, какъ прежде,
 Намъ добрый геній подарилъ!
 Смотрите, вотъ любимый славою!..
 Его высокое чело
 Всегда безъ гордости свѣтло,
 Всегда безъ гнѣва величаво.
 Рисуютъ тихой думы слѣды
 Его пронзительные взоры...
 Достойный—видитъ въ нихъ привѣтъ.
 Ничтожный—чести приговоры!..
 Онъ этимъ взоромъ говорить,
 Живить, терзаетъ и казнить...
 Онъ любить дѣло, а не слово...
 Съ душою доброю—онъ строгъ;
 Судья прямой, но не суровый,
 Безстрастно взыщетъ онъ за долгъ;
 За чувство истинной пріязни
 Онъ платитъ ласкою отца;
 Никто изъ рабственной боязни
 Не избѣгалъ его лица;
 Всегда одинъ, всегда покоенъ;
 Походомъ, въ станѣ предъ огнемъ,
 Съ замерзлымъ усомъ и ружьемъ
 Нерѣдко грѣется съ нимъ воинъ...
 Куда-жъ походъ во тьмѣ ночной?
 Нашъ полководецъ не обманщикъ,
 Его отвѣтъ всегда простой:
 «Куда ведетъ васъ барабанщикъ...»

Но мы не первый разъ въ горахъ!
 Ведетъ въ *Византию* дорога;
 Отъ ней въ двѣнадцати верстахъ

Ауль. Мы знаемъ, гдѣ тревога.
Идемъ. Ужъ полночь. Огоньки
Съ высотъ твердыни замелькали;
По камнямъ рѣчки казаки
Съ главой дружины проскакали;
За ними вслѣдъ полки впередъ,
Артиллеристы на лафеты...
Патроны вверхъ, полуразрѣты,
Ногой привычною мы въ бродъ.
Вотъ на горѣ передъ ауломъ...
«Впередъ!» А! вѣрно на Сулакъ?
Перелплось болтливымъ гуломъ:
Вѣдь говорилъ же намъ казакъ!

Давно-ль, разставшись съ Дагестаномъ,
На этомъ мѣстѣ, о друзья,
Наскуча длиннымъ Рамазаномъ,
Байрамъ веселый встрѣтилъ я?
Тогда все пѣло беззаботно
Въ деревнѣ счастливыхъ татаръ;
Въ то время русскіе охотно
Желали видѣть ихъ базаръ:
Мирной чеченецъ, кабардинецъ,
Кумыкъ, лезгинъ, койсубулинецъ,
И персіяннинъ, и еврей,
Забывъ вражду своихъ обрядовъ,
Пестрѣли здѣсь, какъ у друзей,
Красою праздничныхъ нарядовъ.
Въ толпѣ андреевцевъ, жидовъ,
Смотря на разныя проказы,
Кто не купилъ себѣ обновъ
Тогда на лишніе абазы?
Одинъ съ ружьемъ приходитъ въ станъ,
Другой подъ буркою мохнатой,
Тотъ пашкой хвалится богатой,
А этотъ кажетъ ятаганъ.
Всего такъ много, такъ довольно,
Товаръ Востока на-лицо,
И, признаюсь, меня невольно
Плѣнило горское кольцо
И трубка,—ахъ! какая трубка!
Ее разбила у меня
Потомъ невинное дитя,
Одна дѣвчонка-душегубка.

Но, вѣрьте, я не пропущу
 Смѣшной капризъ такого роду—
 И по пятнадцатому году
 Шалунъ славно отомщу...
 Теперь гдѣ лица, гдѣ наряды?
 Гдѣ разноцвѣтный ихъ базаръ?
 Нигдѣ задумчивые взгляды
 Не встрѣтятъ ласковыхъ татаръ.
 Разбойникъ яростный въ пустыню
 Торговый городъ обратилъ
 И незаконную гордыню
 На пеплѣ саклей водворилъ.
 Одни потомки Авраама
 Покорны русскому мечу,
 И въ укрѣпленьяхъ *Ташику*
 Ждутъ смѣло новаго Байрама.

Верхи Андреевой горы

Давно сокрылись для отряда;
 Ясной туманная громада,
 Сырѣе влажные пары.
 Долина глухо вторить топотъ
 Шаговъ фаланги боевой,
 И зашумѣлъ передъ зарей
 Волны Кой-Су протяжный ропотъ.
 Вотъ прояснился небосклонъ...
 Рѣка вблизи. На берегъ прямо
 Кавалерійскій легіонъ,
 Коней испуганныхъ упрямо
 Торошитъ въ воду. Залпъ огней
 Раздался вдругъ изъ камышей...
 Покойно, тихо, безъ отвѣта
 На ласку вражьяго привѣта,
 Плынуть и ѣдутъ казаки...
 Вторичный залпъ... Опять молчанье..
 Въ волнахъ разлившейся рѣки
 И гулъ, и крикъ, и коней ржанье.
 Вода свирѣпствуетъ, кишитъ,
 Буграми въ рать отважныхъ хлещетъ;
 Товарищъ всадника трепещетъ,
 И леденѣетъ, и хрипитъ...
 Вздывая морду, другъ ретивый
 Въ стихіи грозной тонетъ съ гривой,
 Дрожить, колеблется, какъ чолнъ,

Несетъ завѣтнаго рубаку,
 Или, предавшись злобѣ волнѣ,
 Безсильный, мчится по Сулаку...
 Но солнце блещетъ въ вышинѣ,
 И русской пушки гулъ мятежный
 Гласить на вражьей сторонѣ
 Чирь-Юрта жребій неизбѣжный.

Вотъ онъ, отважнѣйшій въ горахъ,
 Какъ Голиафъ неодолимый,
 Стоитъ въ красѣ необозримой
 На дикихъ каменныхъ скалахъ!
 Возникшій въ ужасахъ природы,
 Надменный крѣпостью своей,
 Онъ—вѣчный воинъ мятежей
 И стражъ разбойничьей свободы!
 На зло примѣрной добротѣ,
 Вассаль и другъ неблагодарный,
 Какъ часто въ наглои чернотѣ
 Питалъ онъ замыселъ коварный,
 Острилъ убійственный кинжалъ
 На благодѣтельную руку,
 И ей же съ робостью ввѣрялъ
 Свою измѣну, жизнь и муку!
 Но онъ придетъ — сей лютый часъ!
 Злодѣй проснется безъ отрады,
 И будетъ тщетно скорбный гласъ
 Просить отверженной пощады!..

О, какъ безумна, какъ дерзка
 Неустрашимость смѣльчака!..
 Онъ презираетъ наши пули,
 Смѣясь, готовится къ войнѣ,
 И между тѣмъ въ его аулѣ
 Дымятся сакли въ тишинѣ...
 Когда жена его и дѣти
 Стремятся въ ужасѣ къ мечети
 И въ прахѣ льютъ потоки слезъ,—
 Кичливый варваръ съ небреженьемъ
 Даритъ ихъ ложнымъ утѣшеньемъ
 Иль взоромъ гнѣва и угрозъ.
 Слѣпецъ, увѣренный тираномъ
 Въ своей надеждѣ роковой,
 Клялся торжественно кораномъ,
 Мечемъ и бритой головой —

Спасти могилы правовѣрныхъ
Отъ поруганія «собакъ»,
И кровью воиновъ невѣрныхъ
Насытить яростный Сулакъ.

Но не преступнаго вассала
На жертву русскому обрекъ
Святой губитель ихъ пророкъ...
О, нѣтъ! и подданныхъ Шахмала—
Мятежныхъ жителей Тарковъ,
И Маюртупскихъ бѣглецовъ
Онъ здѣсь собралъ для истребленья!
И я клянусь своимъ ружьемъ:
Кази-Мулла съ большимъ умомъ
И въ правѣ требовать почтенья!
Его призывный къ брани кличъ —
Всегда злодѣямъ новый бичъ!

Смотрите: вотъ они толпами
Съѣзжаютъ медленно съ холмовъ
И разстилаются роями
Передъ отрядомъ казаковъ.
Смотрите, какъ Тавлинецъ ловкій
Одинъ на выстрѣлъ боевой
Летитъ, грозя надъ головой
Своей блестящею винтовкой;
Съ коня долой — ударъ, и вмигъ
Опять въ сѣдлѣ, стрѣляетъ снова,
Къ луку узорчатой приникъ —
И нѣтъ наѣздника лихаго!
Вотъ двое пѣшихъ за бугромъ...
На сошки ружья, приложились..
Три пули свистнули кругомъ..
Они отвѣтили и — скрылись!

Но пусть картечью и ядромъ
Пугаютъ робкихъ! Чтò за дума
У полководца на челѣ?
Среди Сулака, на сѣдлѣ,
Взираетъ мрачно и угрюмо
На переправу генераль.
По грудь въ водѣ, рука съ рукою,
Невѣрной, шаткою ногою
Пѣхотный сонмъ переступалъ;
Рѣка, какъ адъ съ отверстымъ зѣвомъ,
Крутя валы съ ужаснымъ ревомъ,

Твердыню храбрыхъ облила;
 За каждый шагъ — назадъ стѣною
 Дружину съ ношей боевою
 Волна свирѣпая гнала...
 Собравъ измученныя силы,
 Безъ словъ, но съ бодрою душой,
 Они встрѣчаютъ мракъ могилы
 И образъ смерти предъ собой.
 Одинъ упалъ, другой слабѣетъ...
 Шатнулся, палъ — и въ цѣлый ростъ!
 На помощь — кони: тотъ за хвостъ,
 Другой на гривѣ цѣпенѣетъ...
 Ныряютъ сабли и штыки;
 Несутся пушки съ лошадьми;
 Летаешь гибель надъ главами —
 Идутъ безтрепетно полки...

Всегда задумчивый, глубокий
 Цѣнитель сердца и людей,
 Но, затаивъ въ душѣ высокой
 Волненье чувства и страстей,
 Не измѣня чела и взора,
 Онъ вдругъ рѣшается... «Назадъ!»
 Онъ рекъ — и силу приговора
 Покорно выполнилъ отрядъ...

II.

Да будетъ проклять злополучный,
 Который первый ощутилъ
 Мученья зависти докучной:
 Онъ первый брата умертвилъ!
 Да будетъ проклять нечестивый,
 Извлекшій первый мечъ войны
 На тѣ блаженныя страны,
 Гдѣ жилъ народъ миролюбивый!..

.

Печальный геній падшихъ царствъ—

Великой истины свидетель:
 Законъ и мечъ—вотъ добродѣтель!
Единый мечъ — душа коварствъ;
 Доколь они въ союзѣ оба,
 Дотоль свободенъ человѣкъ!
Закона нѣтъ — проснулась злоба,
 И мечъ права его разсѣкъ...

Вотъ корень жизни безначальной,
 Вотъ бичъ любимый сатаны,
 Вина разбоя и войны,
 Кавказа факель погребальный!
 И ты сей жребіи испыталь;
 Чирь-Юртъ отважный, непокорный!
 Ты грозно бился, грозно палъ
 Съ твоей гордынею упорной...

О, какъ ужасно разлилось
 Меча губительнаго мщенье!
 Какъ громко, страшно раздалось
 Въ туманахъ горъ твое паденье!..
 И часъ пробилъ: Чирь-Юрта нѣтъ!
 Въ стѣнахъ Чирь-Юрта сынъ побѣды
 Огонь, гроза и разрушенье...

Толпа враговъ издалика
 Вспирала съ радостію шумной
 На отступленіе врага:
 Оно надеждою безумной
 Питало ярость смѣльчака;
 Оно вѣщало суевѣрнымъ
 Опредѣленіе небесъ, —
 «Самъ рокъ противится невѣрнымъ,
 И гяуръ мстительный исчезъ!»
 Сильнѣй отвага горделивца,
 Спесивѣй варварская честь,
 И мчитъ по саклямъ кровопійца
 Никѣмъ неслыханную вѣсть..
 Какой восторгъ и изумленье
 И женъ, и старцевъ, и дѣтей!
 Какое бурное волненье
 Среди народныхъ площадей!..
 «Я здѣсь, рабы мои! я съ вами!»
 Вѣщаетъ гласъ среди толпы,
 «Я вамъ безгрѣшными устами
 Открою таинства судьбы!

Какъ волны моря отъ гранита,
 Отъ васъ отхлынули враги;
 Но сила дивная рѣки
 Была небесная защита.
 Внимайте мнѣ: придуть полки,
 Придуть сюда за палачами,
 И мечъ невидимой руки
 Сразить ихъ вашими мечамъ!..
 Молите Бога! сильный Богъ
 Приемлетъ теплыя молитвы.
 Но для неправедныхъ жестоко
 И страшенъ Онъ на полѣ битвы!..
 — Исчезни рабственный позоръ! —
 Завыли грозно изувѣры:
 — Умремъ за вольность нашихъ горъ,
 За край родной, за святость вѣры! —
 Чей гласъ таинственный вѣщалъ
 Слова коварства и обмана?
 Кто имя Бога призывалъ? —
 Мятежникъ горъ и Дагестана!
 Но гдѣ отрядъ? Ужели онъ
 Съ своимъ вождемъ не занять славой?
 Ужель пророкомъ осужденъ
 Онъ вѣчно быть надъ переправой,
 И уготовить, наконецъ,
 Себѣ страдальческій вѣнецъ
 За пиръ послѣдній и кровавый,
 Который дать желаетъ намъ
 Въ угодность бритымъ головамъ?..
 О горе, горе! по Сулаку
 Вблизи отысканъ новый бродъ,
 И вождь на гибельную драку
 Проклятыхъ гяуровъ ведетъ.
 «Бѣда!.. Помилуй, ради Бога!
 Чего ты хочешь, генераль?..
 Пророкъ шутить не будетъ много:
 Онъ насъ повѣситъ обѣщаль!
 Пропали мы, пропали гуртомъ...
 Но онъ не слышитъ, онъ идетъ..
 И что за чудо? весь народъ
 Живой явился подъ Чирь-Юртомъ!»
 Простите, милые друзья,
 Когда за важностью разсказа

Всегда рождается у меня
 Некстати шутка и проказа!
 Ей-ей не знаю почему —
 Я своевольничать охотникъ,
 И, признаюсь вамъ, не работникъ
 Ученой скукъ и уму.
 Мнѣ дума вольная дороже
 Гарема свѣтлаго паши,
 Или почти одно и то же:
 Она — душа моей души.
 Боюсь, какъ смерти, разныхъ правилъ,
 Которыхъ, впрочемъ, по нуждѣ,
 Въ моральной жизни и въ бѣдѣ
 Благоразумно не оставилъ;
 Но правилъ тяжкаго ума,
 Но правилъ чтенья и письма
 Я не терплю, я ненавижу,
 И, что забавнѣе всего,
 Не видѣлъ прежде и не вижу
 Большой утраты отъ того.
 Я трату съ пользою исчисляю,
 И вотъ что послѣ вывожу:
 Когда пишу, тогда я мыслю;
 Когда я мыслю, то пишу...
 Скажи же, милый мой читатель
 И равнодушный судія,
 Ужель я долженъ, какъ писатель,
 Измучить скукою себя?..
 Ужели день и ночь для славы
 Я долженъ голову ломать,
 А для младенческой забавы
 И двухъ стиховъ не написать?..
 Мы всѣ, младенцы пожилые,
 Смѣшнѣе маленькихъ ребятъ;
 И вѣрь: за шалости бранять
 Одни лишь глухие и злые.
 Все тихо въ лагерѣ nocturno.
 Къ землѣ прикинувъ головою,
 Съ своимъ хранителемъ — ружьемъ,
 Приносить русскій дань покою.
 Питомецъ сѣвера и льдовъ,
 Не зная прихоти и нѣги,
 Вездѣ завидные ночлеги

Себѣ находить у враговъ.
 И сонъ угрюмый надъ ауломъ
 Летаешь съ образомъ луны;
 Одна рѣка протяжнымъ гуломъ
 Тревожить царство тишины.
 О, сонъ лукавый, сонъ опасный,
 Товарищъ думы и тоски!
 Тебя привѣтствуютъ напрасно
 Сии мятежные враги!..
 Отрады сладкаго забвенья
 Всегда чуждается злодѣй,
 И ты крыломъ успокоенья
 Съ подругой сердца и ночей
 Не осѣнишь его очей!
 Увы, печальна, одинока,
 Съ душевной бурей на челѣ,
 Какъ жертва крови и порока,
 Таится, бѣдная, во мглѣ;
 Она исполнена боязни,
 Для ней погибъ надежды лучъ:
 Ей свѣтлый день за ризой тучъ —
 Предвѣстникъ гибели и казни...
 А онъ, убійца юныхъ дней
 Подруги сердца и ночей,
 Межъ тѣмъ, безсонный, на кинжалѣ
 Лежитъ въ разбойничьемъ завалѣ.

Но вотъ ужъ ранняя звѣзда
 Въ пустыняхъ неба показалась;
 Волнистой тѣнью нагота
 Полей и горъ обрисовалась.
 Ударилъ звонкій барабанъ,
 Завыла пушка вѣстовая,
 И полунощный великанъ
 Возсталъ, какъ туча громовая.
 Молитва къ Богу, мечъ во длань,
 И за начальникомъ отряда
 Толпой безстрашною на брань
 Валишь безмолвная громада.

Пѣвецъ Гюльнары! для чего
 Въ избыткѣ сердца моего,
 Въ порывахъ сильныхъ впечатлѣній,
 На зло природѣ и судьбѣ,—
 Зачѣмъ не равенъ я тебѣ

Волшебнымъ даромъ пѣснопѣній?
 Тогда бы кистию твоей,
 Всегда живой и благородной,
 Я тронулъ съ гордостью свободной
 Сердца холодныя людей;
 Тогда, владыка величавый
 Перуна, гибели и зла,
 Изобразилъ бы я дѣла
 Войны жестокой и кровавой:
 Отважный приступъ христіанъ,
 Злодѣевъ яростную встрѣчу,
 Орудій громъ, пальбу и сѣчу,
 И смерть, и кровь, и трепеть ранъ...
 Изобразилъ бы я страданье
 Полуживаго мертвеца,
 И жить, и членовъ содроганье,
 Его послѣднее дыханье
 И чувства мертваго лица...
 Но ты, пѣвецъ души и чувства,
 Умѣя смертныхъ презирать,
 Ты намъ не передалъ искусства
 Умы и души волновать!
 Какъ непонятное явленье,
 Исчезло міра изумленье —
 Великій геній и поэтъ...
 Осиротѣвшая природа
 И новой Греціи свобода
 Вѣщаютъ намъ: Байрона нѣтъ!...

.

Недолго, войны Москвы,
 Своихъ враговъ искали вы!
 На заповѣданной молитвѣ,
 Съ ружьемъ и шашкою въ рукахъ.
 Вы ихъ узнали на холмахъ,
 Давно готовыхъ къ лютой битвѣ.
 Свинецъ летучій, разсыпной
 Встрѣчаетъ рать передовую,
 И первый разъ въ толпу лихую.
 Направленъ мѣткою рукой
 Ударъ картечи боевой...
 И разлетѣлся съ рокотаньемъ
 Зарядъ чугуинаго жерла,

И Салатовець съ содроганьемъ
 Бѣжить до новаго холма...
 Засѣлъ. Проходить ополченье.
 Кремни стучать, ядро свистить...
 Защита... натискъ... отраженье...
 Злодѣй разсѣянъ и бѣжить!..

Отрядъ идетъ густой колонной;
 Но на пути большой оврагъ,
 Кругомъ завалы; злобный врагъ
 Изъ-за утесовъ пѣшій, конный
 Стрѣляетъ въ цѣпь и въ казака;
 Навстрѣчу гуль единорога,
 Картечи, ядра въ смѣльчака —
 И снова чистая дорога.

Линейный всадникъ впереди,
 Усачъ съ крестами на груди,
 Отважный Засѣ его главою;
 Всегда въ виду, всегда въ огнѣ,
 Подъ нимъ летаетъ конь гусарскій;
 Передъ полками князь Черкасскій
 И полководецъ на конѣ.
 Земля трясется; тучи дыма.
 Жужжанье пули, свистъ ядра,
 И штыкъ, и сабли, и ура —
 Приводятъ въ трепетъ мизраима.
 Онъ уступаетъ чудесамъ,
 Клянетъ открытое сраженье
 И, угрожая въ отступленьѣ,
 Спѣшитъ къ заваламъ и стѣнамъ.

Искусство, сила и природа
 Слились, казалось, заодно
 Въ защиту дикаго народа:
 И рвы, и насыпь, и бревно,
 И неприступными рядами.
 Какъ время вѣчныя, скалы.
 Надъ ними выются временами
 Одни свирѣпыя орлы,
 И, съ алчнымъ крикомъ облетая
 Въ глубь туманной вышины
 Чирь-Юрть и горы Балтугая,
 Невольно въ жителей страны
 Вдыхаютъ ужасы войны.
 Тамъ, укрѣпясь ожесточеньемъ,

Засѣли бодрые враги
 И ожидали съ небреженьемъ
 Иноплеменные полки.
 И вотъ они передъ врагами
 Съ своими страшными громами
 Идутъ нетрепетной грядой;
 Питомцы хищнаго разбоя
 Огонь открыли роковой,
 И зашумѣла надъ стѣной
 Гроза рѣшительнаго боя.

Не видно болѣе въ дыму
 Ни скалъ, ни воинвъ аула;
 Въ тревогѣ приступа, въ шуму,
 Въ раскатахъ пушечнаго гула
 Не слышно голоса вождя;
 Но онъ повсюду, вождь упрямый:
 Иди впередъ, кидайся прямо
 Въ огонь свинцоваго дождя —
 Онъ тамъ, покойный, величавый;
 Онъ видитъ все; его рука
 Вамъ указываетъ и врага,
 И путь давно знакомой славы...
 Смотрите: вотъ бросаетъ онъ
 Стрѣлковъ Бутырскихъ батальонъ
 Съ крутаго берега Сулака.
 Пока у варваровъ кипитъ
 Съ бойцами егерскими драка,
 Стрѣлокъ отважный поспѣшитъ
 Тропой невидимой къ оплоту —
 И врагъ противной стороной
 Увидитъ вдругъ передъ собой
 Неотразимую пѣхоту.

Но бой сильнѣе! Вотъ ядро
 Разбило твердое ребро
 Полугранитнаго завала —
 И изумился суевѣрь.
 Неустрашимый офицеръ,
 Покорный волѣ генерала,
 Взлетаетъ съ скоростью ядра
 На вышину другой защиты;
 За нимъ друзья его... Ура!
 Толны неистовыя сбиты!..
 И—на завалѣ ятаганъ

И разогнутый алкоранъ.

Какое гибельное море
 На осажденныхъ пролилось!
 И громъ, и трескъ... И горе, горе:
 Велѣнье Мощнаго сбылось!
 Бутырцы въ схваткѣ рукопашной
 На опрокинутой стѣнѣ;
 Московецъ, егеръ тучей страшной
 На новой сбитой сторонѣ;
 Визжать картечи, ядра, пули;
 Катятся камни и тѣла;
 Гремить ужасное: Алла!
 И пушка русская въ аулѣ!..

Кто проникалъ въ сердца людей
 Съ глубокимъ чувствомъ изученья;
 Кто знаетъ бури, потрясенья —
 Слѣды печальные страстей;
 Кто испыталъ въ коварной жизни
 Ея тоску и мятежи,
 И послѣ слышалъ укоризны
 Во глубинѣ своей души;
 Кому знакомы месть и злоба —
 Ума и совѣсти раздоръ —
 И, наконецъ, при дверяхъ гроба
 Уничиженія позоръ;
 Кого обманывать стократно
 Невѣрный счастья идеаль;
 Кто все ужасно, невозвратно
 Въ безумствѣ жалкомъ потерялъ;
 Кто силой опыта измѣрилъ
 Земнаго блага суеты, —
 Тому-бъ страдальцу я повѣрилъ
 Мои унылыя мечты,
 Мой умъ, мой духъ, воображенье,
 Подъ залпомъ тысячей громовъ,
 На трупахъ русскихъ и враговъ,
 На страшномъ мѣстѣ пораженья!..
 Но, ахъ! въ убійственной глуши
 Едва-ль я самъ не безъ души!..

Все истребляетъ, бьетъ и губить
 Вездѣ бѣгущаго врага:
 Его безпамятнаго рубить
 Кинжалъ и шашка казака;

Жестокой местію пылая
 Въ бою послѣднемъ, роковымъ,
 Его пѣхота удалая
 Сражаетъ пулей и штыкомъ.
 Дитя безумнаго мечтанья,
 Надежда храбрыхъ умерла,
 И падшей гордости стенанья
 Съ собой въ могилу унесла.
 Бѣжить злодѣй, несомый страхомъ,
 За нимъ летучая гроза
 И смерти лютая коса
 Съ своимъ безжалостнымъ размахомъ:
 Въ домахъ, по стогнамъ площадей,
 Въ изгибахъ улицъ отдаленныхъ
 Слѣды печальные смертей
 И груды тѣлъ окровавленныхъ.
 Неумолимая рука
 Не знаетъ строгаго разбора:
 Она разить безъ приговора
 Съ невинной дѣвой старика
 И беззащитнаго младенца;
 Ей ненавистна кровь чеченца,
 Христовой вѣры палача —
 И блещетъ лезвее меча...

Какъ великанъ, объятый думой,
 Окрестъ себя внимая гуль,
 Стоитъ громадою угрюмой
 Обезоруженный ауль.
 Бойницы, камни и твердыни,
 И длинныхъ скалъ огромный рядъ —
 Надежный щитъ его гордыни —
 Предъ нимъ повержены лежать.
 Ихъ оросили кровью черной
 Его могучіе сыны,
 И не подниметъ вѣтеръ горный
 Красы погибшей стороны:
 Оборонительной стѣны
 И стражей воли непокорной...
 И все въ уныніи кругомъ!
 Его судья, властитель новый,
 Въ ущелья горъ за бѣглецомъ
 Теперь несетъ ударъ громовый.
 Не воинъ, клявшійся Аллой

Разсѣять сонмъ иноплемennyй,
 Не воинъ битвы дерзновенный,
 Отважный духомъ и рукой,
 Полуразсѣянный, разбитый,
 Но вѣчно грозный для врага,
 Всегда готовый для защиты,
 Бѣжить, грозя издалека
 Побѣдоносному герою,
 И вдругъ неожиданный перевѣсъ
 Даетъ отчаянному бою...
 Нѣтъ, воинъ ярости исчезъ
 Съ своею клятвой на завалѣ;
 Столпы Чирь-Юртскіе упали
 Съ утратой славы мусульманъ,
 И лютой мести ураганъ
 Вился надъ робкими душами
 Въ огнѣ потерянныхъ головъ,
 Надъ беззащитными руками
 Обыкновенныхъ бѣглецовъ...
 Не тратьте лишняго заряда,
 Рои крылатые стрѣлковъ:
 Для очарованнаго стада
 Довольно сабли и штыковъ!
 Холмы, утесы и стремнины —
 Все непріязненному путѣ;
 Но вслѣдъ за нимъ — повсюду грудь
 И мечъ торжественной дружины...
 За ней отчаянье и стонъ,
 И кровь, и смерть со всѣхъ сторонъ!

Между крутыми берегами,
 Всегда обмытыми водой,
 Шумить кипучими валами
 Кой-Су туманный и сѣдой.
 Противникъ вѣчный русской силы,
 Въ холодной сферѣ глубины
 Не-разъ готовилъ онъ могилы
 Дѣтямъ полночной стороны.
 Неукротимый и суровый,
 Недавно съ яростію новой
 Онъ ополчался на коней
 И смѣлыхъ воиновъ завѣта,
 Когда толпа богатырей
 На бранный берегъ Магомета

Вносила тысячу смертей.
 Еще подь каменной скалою
 Привязанъ счастливый челнокъ,
 На коемъ раннею порою
 Вчера пронесся лжепророкъ.
 Съ какою радостію бурной
 Волною свѣтлой и лазурной
 Онъ лобызаль его края,
 Дарилъ какъ вѣтеръ легкимъ бѣгомъ
 И, силу дивную тая,
 Остановилъ его подь берегомъ.
 Теперь кипучею волной,
 Сражаясь съ черными скалами,
 Опять шумить подь берегами
 Кой-Су туманный и сѣдой.

Уста коварнаго пророка
 Вѣщали гибель и обманъ,
 И обратились силы рока
 На суетѣрныхъ мусульманъ.
 Но что за крикъ, и шумъ, и грохотъ
 Отъ стѣнъ Чиръ-Юрта по горамъ?
 И пули визгъ, и конскій топотъ
 Гласятъ чудесное волнамъ...
 Вотъ ближе, ближе... Подь скалами
 Кой-Су не плещетъ, не шумить;
 Потомокъ Каина толпами
 На берегъ въ ужасѣ спѣшить.
 Кой-Су кипитъ, вздымаетъ волны,
 Горами хлещетъ въ крутизну,
 И воинъ бритый — пѣшій, конный,
 Стремглавъ слетаетъ въ глубину.
 За нимъ картечи!.. Воютъ, стонутъ,
 Плывуть мятежно, бьются, тонутъ
 Сыны отчаянья и зла...
 Спаси ихъ, праведный Алла!

О, кто, свирѣпою душою
 Войну и гибель полюбя,
 Равнина бранная, тебя
 Обмыль кровавою росой?
 Кто по утесамъ и холмамъ,
 На радость демонамъ и аду,
 На пиръ шакаламъ и орламъ,
 Разсѣялъ ратную громаду?

Какой земли, какой страны
 Герои падшіе войны?
 Все тихо, мертво надъ волною;
 Туманъ и миръ на берегахъ;
 Чиръ-Юртъ съ поникшею главою
 Стоитъ уныло на скалахъ.
 Вокругъ него, на полѣ брани,
 Чернѣетъ дыму полоса,
 И смерти алчная коса
 Сбираетъ горестныя дани...

Приди сюда, о мизантропъ,
 Приди сюда въ мечтаньяхъ злобныхъ
 Услышать вопль, увидѣть гробъ
 Тебѣ немилыхъ, но подобныхъ!
 Взгляни, наперсникъ сатаны,
 Самоотверженный убійца,
 На эти трупы, эти лица,
 Добычу яростной войны!
 Не зришь-ли ты на нихъ печати
 Перста невидимой руки,
 Запечатлѣвшей стонъ проклятій
 Въ устахъ страданья и тоски?
 Смотри, во мглѣ ужасной ночи,
 Въ ея печальной тишинѣ,
 На закатившіяся очи
 Въ полубагровой пеленѣ...
 За-полчаса ихъ оживляла
 Безумной ярости мечта;
 Но пуля смерти завизжала —
 Въ очахъ суровыхъ темнота.
 Взгляни сюда, на эту руку —
 Она дѣлила до конца
 Ожесточеніе и муку
 Ядромъ убитого бойца:
 Обезображенные персты
 Жестокой болью сведены,
 Окаменѣлые — отверсты,
 Какъ ледъ сибирскій, холодны...
 Вотъ умирающаго трепеть:
 Съ кровавымъ черепомъ старикъ...
 Еще издалъ протяжный лепетъ
 Его коснѣющій языкъ...
 Духъ жизни вѣтъ и проснулся

Въ мозгу разсѣченной главы...
 Чернѣть... вздрогнуть... протянулся—
 И нѣтъ поклонника Аллы...

Повсюду, жертвою погони,
 Во прахѣ всадники и кони,
 И нагруженные арбы;
 И побѣдителямъ на долю
 Вездѣ разсѣяны по полю
 Мятужной робости дары:
 Кинжалы, шашки, пистолеты,
 Парчи узорныя, браслеты
 И драгоценные ковры.

Черезъ доли, горы и стремнины,
 Съ челомъ отваги боевой,
 Идутъ торжественной тропой
 Къ аулу русскія дружины.
 За ними влѣдъ — игра судьбы —
 Между гранеными штыками
 Влачатся грустными толпами
 Иноплеменные рабы.

Возставъ надъ вѣчною могилой,
 Въ послѣдній день издалека
 Чирь-Юрть, пустынный и унылый,
 Встрѣчаетъ грознаго врага.
 Сверкаетъ, пышетъ бурный пламень;
 Утесы вторятъ трескъ и гулъ,
 И указуютъ пепѣ и камень,
 Гдѣ былъ разбойничій аулъ...

Когда, воинственная лира,
 Громовый звукъ печальныхъ струнъ
 Забудетъ битвы и перунъ
 И воспоетъ отраду мира?
 Или задумчивый пѣвецъ,
 Обмануть сладостною думой,
 Всегда печальный и угрюмый,
 Найдеть во браняхъ свой конецъ?



ГЕРМЕНЧУГСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

(1833).

Въ послѣдній разъ румяный день
 Мелькнулъ за дальними лѣсами,
 И ночи пасмурная тѣнь
 Слилась уныло съ небесами.
 Все тихо, мертво; все гласить
 Въ природѣ часть успокоенья...
 И онъ насталъ: не воскресить
 Ничто минувшаго мгновенья.
 Оно прошло, его ужъ нѣтъ *
 Для добродѣтели и злобы!
 Пройдутъ миліоны новыхъ лѣтъ,
 И съ каждымъ утромъ новый свѣтъ
 Увидить то же: жизнь и гробы!
 Одинъ мудрецъ, въ кругу людей,
 Уму свободному послушный,
 Всегда покойный, равнодушный
 Среди волненій и страстей,
 Живетъ въ покоѣ безмятежномъ
 Высокимъ чувствомъ бытія:
 Въ грозѣ, въ несчастіи неизбѣжномъ
 Въ завидной долѣ, затая
 Самолюбивое мечтанье,
 Онъ, какъ безплотное созданье,
 Себѣ правдивый судія.
 Въ предѣлахъ нравственнаго міра,
 Свершая тихій періодъ,
 Какъ скальда сѣвернаго лира,
 Онъ звукъ согласный издаетъ,
 Журчитъ и льется непрерывно.
 И исчезаетъ въ тишинѣ,
 Какъ ароматъ Востока дивный
 Въ необозримой вышинѣ.
 Цари, герои, рабъ убогій, —
 Одинъ готовъ для васъ удѣлъ!
 Цвѣтушей, тѣсною дорогой
 Кто миновать его умѣлъ?
 Какъ много зла и вѣроломства
 Земля могучая взяла!
 Хранить правдивое потомство

Одни лишь добрыя дѣла...
 Не вы ли, дикія могилы,
 Останки жалкой суеты,
 Повергли въ грустные мечты
 Мой духъ угрюмый и унылый?
 Что значать длинные ряды
 Высокихъ камней и кургановъ,
 Въ часы полуночи нѣмой
 Стоящихъ мрачно предо мной
 Въ сырой обители тумановъ?
 Зачѣмъ чугунное ядро,
 Убійца Карла и Моро,
 Лежитъ во прахѣ съ пирамидой
 Надъ гробомъ юной дѣвы горь?
 Ея давно потухшій взоръ
 Не оскорбится сей обидой...
 Кто въ свѣжій памятникъ бойца
 Направилъ ужасы картечи?
 Не отвращалъ онъ въ вихрѣ сѣчи
 Отъ смерти грознаго лица.
 И кто бѣ онъ ни былъ—воинъ чести
 Или презрѣнный изъ враговъ,—
 Надъ царствомъ мрака и гробовъ
 Равно ничтожно право мести!

Сверкаетъ полная луна
 Изъ тучъ багровыми лучами.
 Я зрю: вокругъ обагрена
 Земля кровавыми ручьями.
 Вотъ трупъ холодный, вотъ другой
 На рубежѣ своей отчизны.
 Здѣсь—обезглавленный, нагой;
 Тамъ—безъ руки страдалецъ жизни;
 Тамъ груды тѣлъ... Кладбище, ровъ,
 Мечети, сакли—все обито
 Живою кровью; все разбито
 Перуномъ тысячи громовъ...
 Гдѣ я? Зачѣмъ воображенья
 Неограниченный полетъ
 Въ мѣста ужаснаго видѣнья
 Меня насильственно влечетъ?
 Я очарованъ... Сонъ тревожный
 Играетъ мрачною душой...
 Но пуля свищетъ надо мной...

Злодѣи близко... Ужась ложный
 Съ чела горячаго исчезъ...
 Объятый горестною думой,
 Смотрю разсѣяннѣ на лѣсъ,
 Гдѣ врагъ, свирѣпый и угрюмый,
 Смѣнивъ покой на заговоръ,
 Таитъ свой немощный позоръ;
 Смотрю на жалкую ограду
 Неукротимыхъ бѣглецовъ,
 На ихъ мгновенную отраду
 Отъ изыскательныхъ штыковъ;
 На русскій станъ; воспоминаю
 Минувшей битвы гулъ и звукъ,
 И съ удивленіемъ мечтаю:
 О, воинъ горъ, о Герменчугъ!
 Давно-ли, пышный и огромный,
 Среди завистливыхъ враговъ
 Ты процвѣталъ подъ тѣнью скромной
 Очаровательныхъ садовъ?
 Рука, рѣшительница боевъ,
 Неотразимая въ войнѣ,
 Тебя ласкала въ тишинѣ
 Съ великодушіемъ героевъ;
 Но ты, въ безумствѣ роковомъ,
 Возсталъ подъ знаменемъ гордыни—
 И предъ карающимъ мечемъ
 Склонились дерзкія твердыни...
 Покровъ упалъ съ твоихъ очей;
 Открыта бездна заблужденій.
 Смотри, сквозь зарево огней,
 Сквозь черный дымъ твоихъ селеній,—
 На плодъ коварства и измѣнъ!
 Не ты-ли, яростный, у стѣнъ,
 Передъ рѣшительною битвой,
 Клялся вечернею молитвой
 Разсѣять сонмы христіанъ,
 И беззащитному семейству
 Передавалъ въ урокъ злодѣйству
 Свой утѣшительный обманъ?
 Ты ждалъ громоваго удара,
 Ты вызывалъ твою судьбу—
 И пепелъ грознаго пожара
 Рѣшилъ неравную борьбу!..

Иди теперь, иди къ несчастнымъ:
 Разсѣй ихъ робость и тоску,
 И мсти отчаяньемъ ужаснымъ
 Непобѣдимому врагу!
 И спросяты жены, спросяты дѣти
 Тебя, съ волненіемъ живымъ:
 «Гдѣ наши сакли, гдѣ мечети?
 Веди насъ къ милымъ и роднымъ!»
 И ты отвѣтишь имъ: «Родные
 Лежатъ, убитые, въ пыли,
 А ихъ доспѣхи боевые
 На вояхъ вражеской земли.
 Удѣлъ младенца безъ покрова—
 Дѣлится страданье матерей;
 Приютъ нашъ—темная дуброва;
 Замѣна братьевъ и друзей—
 Толпа голодная звѣрей!..»
 И заглушить тогда стenanье
 Жестокосердыя слова,
 И упадетъ на грудь въ молчаньи
 Твоя преступная глава;
 И, движимъ грустію мятежной,
 На мигъ чувствительный отецъ—
 Ты будешь рѣчью безнадежной
 Тушить съ заботливостью нѣжной
 Боязнь неопытныхъ сердець!
 То снова пылъ ожесточенья
 Въ душѣ суровой закипитъ,
 И надъ главою ополченья
 Свинецъ разбойничьяго мщенья
 Изъ-за кургана просвиститъ...
 А грозный станъ, необозримый,
 Теряясь въ ставкахъ и шатрахъ,
 Стоитъ покойный, недвижимый,
 Какъ исполнить, на двухъ рѣкахъ.
 Великій духомъ и дѣлами,
 Фіаль щедроты и смертей,
 Пришелъ онъ съ русскими орлами
 Возстановить права людей,
 Права людей—права закона,
 Въ глухой, далекой сторонѣ,
 Гдѣ звѣзды сѣвернаго трона
 Горятъ въ туманной вышинѣ.

Его вожди... Скрижали чести
 Давно хранить ихъ имена!
 Труба презрительная лести
 Не пробуждаетъ времена;
 Но гóлосъ славы, племена—
 Отважный Галль, Османъ надменный,
 Поклонникъ ревностный Али,
 Кавказъ, Сармать ожесточенный—
 Имъ приговоръ произнесли!..
 Онъ святъ!.. Языкъ врага отчизны
 Свободенъ, смѣль, краснорѣчивъ:
 И славный Поръ, безъ укóризны,
 Былъ къ Александру справедливъ.

Вотъ эти славныя дружины,
 Питомцы брани и побѣды!
 Гдѣ солнце льетъ печальный свѣтъ,
 Гдѣ бездны, горы и стремнины,
 Гдѣ боязливая нога
 Едва ступаетъ съ изумленьемъ,—
 Вездѣ съ крылатымъ ополченьемъ
 Слѣды граненаго штыка...
 И Герменчугъ!.. Народъ жестокий,
 Народъ, свой пагубный тиранъ!
 Когда предъ истиной высокою
 Исчезнетъ жалкій твой обманъ?
 Когда, признательныя очи
 Обмывъ горячею слезой,
 Ты дружбу сына полуночи
 Опѣнишь гордою душой?..

Покойно все. Между шатрами
 Кой-гдѣ мелькають огоньки;
 Съ ружьемъ и пикой за плечами
 Кой-гдѣ несутся казаки;
 Разводятъ цѣпи и патрули,
 Смѣняють бодрыхъ часовыхъ,
 И визгъ измѣннической пули
 Въ дали таинственной затихъ...
 И, вновь объятый тишиною,
 Подъ кровомъ ночи дремлетъ станъ,
 Пока съ грядущею зарею
 Отгрянетъ съ пушкой вѣстовою
 Въ горахъ окрестныхъ барабанъ;
 Зажжется яркая денница

На склонѣ пасмурныхъ небесъ;
 Пробудить утрення птица
 Веселымъ пѣньемъ сонный лѣсъ;
 Обвѣсть духъ отрадной жизни
 Могучій сонмъ богатырей,
 И дикій видъ чужой отчизны
 Предстанетъ въ блескѣ для очей.
 О, сколько бурныхъ впечатлѣній
 На полѣ брани роковой
 Проснутся въ памяти живой
 Побѣдоносныхъ ополченій!
 Минувшій день, минувшій громъ,
 Раскаты пушечнаго гула,
 Картины гибели аула,
 Пальба и сѣча, прахъ столбомъ,
 И визгъ, и грохотъ, и моленье,
 И саблей звукъ, и ружей блескъ,
 Бойницъ, заваловъ, саблей трескъ—
 Все воскреситъ воображенье...
 Вотъ снова царствуетъ, кипитъ
 Оно въ кругу знакомой сферы...
 «Ура» отважное гремитъ...
 Бѣгутъ на приступъ гренадеры,
 Долины мирныя Москвы
 Давно забывшіе для славы;
 Они безстрашно въ бой кровавый
 Несутъ отважныя главы.
 На ровъ, на валъ, на ярость встрѣчи,
 Подъ вихремъ огненныхъ дождей,
 На пули, шашки и картечи
 Летятъ по манію вождей.
 Ни крикъ, ни вопли, ни стenanье—
 Ничто отдѣльно не гремитъ;
 Одно протяжное жужжанье,
 Разлившись въ воздухъ, гудитъ.
 Окопы сбиты... Врагъ трепещетъ,
 Сбираетъ силы, грянулъ вновь,
 Бѣжитъ, разсѣлся—и хлещетъ
 Ручьями варварская кровь...
 Повсюду смерть, гроза и мщенье...
 Пируютъ буйныя штыки;
 Вездѣ разносятъ истребленье
 Неотразимые полки.

Тамъ егеръ, старый бичъ Кавказа,
 Притекъ отъ Кура на Аргунъ
 Метать свой гибельный перунъ;
 А тамъ летучая зараза,
 Неумолимый Карабахъ,
 Съ кривою саблею въ рукахъ,
 Какъ черный духъ, мелькаетъ, рубить
 Ожесточеннаго бойца,
 И опрокинутаго губить
 Стальнымъ копытомъ жеребца.
 Куртинъ, казакъ и персіянинъ,
 Свирѣпый турокъ, христiянинъ,
 Пришельцы дальней стороны,
 Краса грузинскихъ легионовъ—
 Все пало тучею драконовъ
 На чадъ разбоя и войны...
 И все утихло: гласъ молитвы
 Въ дыму, надъ грудой братнихъ тѣлъ,
 И шумъ, и стонъ, и грохотъ битвы...
 Осталась память славныхъ дѣлъ!
 Одинъ, подъ ризою ночью,
 Въ туманѣ влажномъ и сыромъ,
 Съ моей подругою—мечтою
 Сижу на камнѣ гробовомъ.
 Не крестъ—символъ души скорбящей—
 Стоитъ надъ чуждымъ мертвецомъ:
 Онъ славенъ гибельнымъ мечемъ,
 А мечъ—символъ его грозящій...
 Быть-можетъ, тѣнь его парить,
 Облекшись въ бурю, надо мною,
 И невидимою рукою
 Пришельцу дерзкому грозить;
 Быть-можетъ, въ битвѣ оживляла
 Она отчизны бранный духъ
 И снова къ мести призывала
 Сокрытый въ пеплѣ Герменчугъ.



V.

ОСКАРЪ АЛЬВСКІЙ.

(Поэма лорда Байрона).

(1825).

I.

Луна плыветъ на небесахъ;
 Сребрится берегъ Лоры;
 Въ туманныхъ дикихъ красотахъ
 Вдали чернѣютъ горы.
 Умолкло все... окрестность спитъ;
 Промчалось время боевъ:
 Въ чертогахъ Альвы не гремитъ
 Оружіе героевъ.

II.

Какъ часто звѣздные лучи
 Изъ тучъ, въ часы ночные,
 Сребрили копья и мечи
 И панцыри стальные,
 Когда, презрѣвши тишину,
 Пылая духомъ мести,
 Летѣлъ сынъ Альвы на войну—
 Искать трофеевъ чести!

III.

Какъ часто въ бездны этихъ скалъ,
 Вѣками освященныхъ,
 Воитель мощный увлекалъ
 Героевъ побѣжденныхъ!
 Быстрѣе сыпало тогда
 Свой блескъ свѣтило ночи,
 И муки смерти навсегда
 Смежали храбрыхъ очи.

IV.

Въ послѣдній разъ на милый свѣтъ
 Изъ тьмы они взирали,
 Въ послѣдній разъ лунѣ привѣтъ
 Изобразить желали.
 Они любили—имъ луна
 Бывала утѣшеньемъ;

Они погибли—имъ она
Отрадой и мученьемъ...

V.

Исчезла слава прежнихъ лѣтъ
И сильныя владыки,
И замокъ Альвы, храмъ побѣдъ,—
Добыча повилки.
Въ забвеньѣ сладостныхъ пѣвцовъ
И воинновъ чертоги,
И бродягъ лани вокругъ зубцовъ
И серны быстроноги.

VI.

Въ тяжелыхъ шлемахъ и щитахъ
Героевъ знаменитыхъ,
Въ пыли висящихъ на стѣнахъ
И лаврами обвитыхъ,
Гнѣздится дикая сова
И вѣтръ пустынный свищетъ;
На полѣ битвъ растетъ трава
И вепрь свирѣпый рыщетъ...

VII.

О древній Альва—миръ тебѣ,
Ничтожности свидѣтель!
Со славой отдавъ долгъ судьбѣ
Послѣдній твой владѣтель.
Погасъ его могучій родъ;
Нѣтъ ужаса народовъ,
И звукъ мечей не потрясетъ
Твоихъ желѣзныхъ сводовъ.

VIII.

Когда зажгутся небеса,
Разстелятся туманы,
И громъ, и вихри, и гроза
Взбунтуютъ океаны,—
Какой-то голосъ роковой,
Какъ бури завыванье
Иль голосъ тѣни гробовой,
Твое колеблетъ зданье.

IX.

Оскаръ, вотъ твой мѣдяный щитъ,
Воюющій съ грозами,

Носясь по воздуху, звучить
 Надъ Альвскими стѣнами!
 Вотъ твой колеблется шеломъ
 На тѣни раздраженной,
 Какъ черной нощю, крыломъ
 Орлинымъ осѣненный.

х.

Ходили чаши по рукамъ
 Въ рожденіе Оскара;
 Взивался пламень къ облакамъ
 Веселаго пожара *):
 Владыка Альвы ликоваль
 Въ кругу своихъ героевъ,
 И бардъ избранный воспѣвалъ
 И громъ, и вихри боевъ.

xi.

Ловецъ пернатою стрѣлой
 Разилъ въ стремнилахъ ланей,
 И рогъ отрадный боевой
 Сзывалъ питомцевъ браней.
 Призывный рогъ плѣнялъ ихъ слухъ,
 И арфы золотыя
 Восторгомъ зажигали духъ,
 Какъ дѣвы молодыя.

xii.

«О будь, невинное дитя»,
 Пророчилъ старый воинъ,
 «Могучъ, безтрепетенъ, какъ я,
 Будь Ангуса достоинъ!
 Да будутъ дѣвы прославлять
 Конье и мечъ Оскара;
 Да будетъ злобный трепетать
 Оскарова удара!»

xiii.

Проходить годъ—и снова пиръ:
 У Ангуса два сына;
 И весель онъ при звукѣ лиръ,
 И радостна дружина.
 Конье-ли учать ихъ метать—
 Ихъ дикій венръ трепещеть;

*) Бритты имѣли обыкновеніе зажигать дубы въ дни празднествъ. А. П.

Стрѣлу-ли мѣткую пускать—
Никто вѣрнѣй не мечеть.

XIV.

Еще младенцы по лѣтамъ—
Они въ рядахъ героевъ:
По грознымъ, пагубнымъ мечамъ
Ихъ знаютъ въ вихрѣ боевъ.
Кто первый грянулъ на враговъ?
Чьихъ странъ герои эти?
То цвѣтъ Морвеновыхъ сыновъ,
То Ангусовы дѣти.

XV.

Чернѣе вранова крыла,
Съ небрежной красотою,
Вокругъ Оскарова чела
Власы вились волною;
Ихъ вѣтръ вздымалъ на раменахъ
Угрюмага Аллана.
Оскаръ былъ мѣсяцъ въ облакахъ;
Алландъ—какъ тѣнь тумана.

XVI.

Оскаръ, съ безтрепетной душой,
Чуждался зла и лести;
Всегда волнуемый тоской,
Алландъ былъ склоненъ къ мести.
Оскаръ, какъ искренность, не зналъ
Притворствовать искусства;
Алландъ въ душѣ своей скрывалъ
Завистливыя чувства.

XVII.

Съ блестящей утренней звѣздой
Въ лазури небосклона
Равнялась гордой красотой
Царица Сутгантона.
И не одинъ герой искалъ
Супругомъ быть прекрасной,—
И къ дѣвѣ милой запылалъ
Оскаръ любовью страстной.

XVIII.

Кеннетъ и царственный вѣнецъ
Приданнымъ къ сочетанью,

И въ думѣ радостной отецъ
 Внималъ его желанью;
 Ему пріятенъ былъ союзъ
 Съ колѣномъ Гленнальвона:
 Онъ мнилъ посредствомъ брачныхъ узъ
 Соединить два трона.

XIX.

Я слышу рокоты роговъ
 И свадебные клики,
 И сонмы старцевъ и пѣвцовъ
 Ликують вокругъ владыки;
 Летають персты по струнамъ,
 Пылаетъ дубъ столѣтній,
 И ходитъ быстро по рукамъ
 Стаганъ отцовъ завѣтный.

XX.

Въ одеждахъ пышныхъ и цвѣтныхъ
 Герои собралися,
 И въ Альвѣ пѣсни дѣвъ молодыхъ
 И цитры раздался.
 Кипитъ въ сердцахъ восторгъ живой:
 Всѣ пьютъ веселья сладость—
 И Мора, въ ткани золотой,
 Тантъ невольно радость.

XXI.

Но гдѣ Оскаръ? Ужъ меркнетъ день;
 Клубятся въ небѣ тучи;
 Покрыла лѣсъ и горы тѣнь...
 Приди, ловецъ могучій!
 Луна лѣтъ дрожащій свѣтъ
 Изъ облака тумана;
 Невѣста ждетъ—и нѣтъ ихъ, нѣтъ
 Оскара и Аллана.

XXII.

Пришелъ Алланъ, съ невѣстой сѣлъ,
 И въ думу погрузился.
 И вотъ отецъ его узрѣлъ:
 «Куда Оскаръ сокрылся?
 Гдѣ были вы во тьмѣ ночной?»
 —«Гоняя лютыхъ вепрей,
 Давно разстался онъ со мной
 Въ кустахъ дремучихъ дебрей.

XXIII.

«Гроза реветъ; быть-можетъ, онъ
 Зашелъ далеко въ горы:
 Ему пріятнѣй звѣря стонъ
 Руки прелестной Моря».—
 «Мой сынъ, любезный мой Оскаръ!»
 Вскричалъ отецъ унылый;
 «Гдѣ ты? гдѣ ты? Какой ударъ
 И мнѣ, и Морѣ милой!

XXIV.

«Скорѣй, о войны-друзья,
 Обрѣсть его теките,
 Спокойте Мору и меня:
 Оскара приведите!
 Ступай, Алланъ,—ищи его,
 Пройди лѣса, долины...
 Отдайте сына моего
 Мнѣ, вѣрныя дружины!»

XXV.

Въ смятенѣ все.—«Оскаръ, Оскаръ!»
 Взываютъ звѣроловы,
 И грозно вторить имъ ударъ
 Въ поднебесѣ громовой.
 «Оскаръ!» отвѣтствуютъ лѣса;
 «Оскаръ!» грохочутъ волны
 И воютъ буря и гроза—
 И всѣ опять безмолвны.

XXVI.

Денница гонить мракъ ночной,
 Сводъ неба прояснился;
 Проходить день, прошелъ другой,—
 Оскаръ не возвратился.
 Приди, Оскаръ!—невѣста ждетъ,
 Ждутъ дѣвы молодыя;
 И нѣтъ его—и Ангусъ рветъ
 Власы свои сѣдые.

XXVII.

«Оскаръ, предметъ моей любви!
 Оскаръ, мой свѣтлый геній!
 Ужели ты съ лица земли
 Нисшелъ въ обитель тѣней?

О, гдѣ ты, сына моего
 Убійца потаенный?
 Открой его, открой его,
 Властитель надъ вселенной!

XXVIII.

«Быть-можетъ, жертва злобы, онъ
 Лежитъ безъ погребенья,
 И трупъ героя обреченъ
 Звѣрямъ на расхищенье;
 Быть-можетъ, змѣй въ его костяхъ
 Бѣлѣющихъ таится,
 И на скалѣ Оскаровъ прахъ
 Луною серебрится.

XXIX.

«Не съ честью онъ, не въ битвѣ палъ,
 Но отъ руки поносной;
 Сразилъ могучаго кинжалъ—
 Не мечъ побѣдоносный.
 Никто слезой не оросить
 Оскаровой могилы
 И славы холмъ не посѣтитъ
 Въ часъ полночи, унылый.

XXX.

«Оскаръ, Оскаръ! Закрѣли-ли ты
 Плѣнительные взоры?
 Правдивы-ль Ангуса мечты
 И Вышнему укоры?
 Погибъ-ли ты, сынъ милый мой,
 Души моей отрада?
 Сдружися, смерть, сдружись со мной,
 Небесъ благихъ награда!»

XXXI.

Такъ старецъ, мучимый тоской,
 Излилъ свое волненье;
 И чуждъ душѣ его покой,
 И чуждо утѣшенье.
 Повсюду горестный влачить
 Губительное бремя,
 И рѣдко духъ его живить
 Цѣлительное время.

XXXII.

«Оскаръ мой живъ», онъ льститъ себя
 Надеждою пріятной,
 И снова мнить: «несчастенъ я,
 Погибъ онъ невозвратно».
 Какъ звѣзды яркія во мглѣ
 То меркнутъ, то пылаютъ,
 Печаль съ отрадой на челѣ
 У Ангуса сіяютъ.

XXXIII.

Текутъ за днемъ другіе дни
 Чредою постоянной,
 И кроютъ будущность они
 Завѣсою туманной.
 Плыветъ луна; проходитъ годъ;
 «Оскаръ не возвратится», —
 И рѣже старецъ слезы льетъ,
 И менѣе крушится.

XXXIV.

Оскара нѣтъ — Алланъ при немъ:
 Онъ дней его опора;
 И тайнымъ пламеннымъ огнемъ
 Къ нему пылаетъ Мора.
 Подобный брату красотой
 И дѣвъ очарованье,
 Привлекъ онъ Моры молодой
 Легучее вниманье.

XXXV.

«Оскара нѣтъ; Оскаръ убить,
 И ждать его напрасно»,
 Стыдливо дѣва говорить,
 Сгорая нѣгой страстной;
 «Когда-жъ онъ живъ, то, можетъ быть,
 Я — жертвою обмана;
 Люблю его, клянусь любить
 Прелестнаго Аллана».

XXXVI.

— «Алланъ и Мора! годъ одинъ»,
 Имъ старецъ отвѣчаетъ,
 «Продлите годъ: погибшій сынъ
 Мнѣ сердце сокрушаетъ!

Чрезъ годъ и ваши, и мои
 Исполнятся желанья;
 Я самъ назначу день любви
 И бракосочетанья...»

XXXVII.

Проходить годъ. Ночная тѣнь
 Туманить лѣсъ и горы;
 И вотъ насталь желанный день
 Для юноши и Моря.
 Пышнѣе на небѣ блеснить
 Свѣтило золотое;
 Быстрѣй во взорахъ ихъ горить
 Веселіе живое.

XXXVIII.

Я слышу рокоты роговъ
 И свадебные клики,
 И сонмы старцевъ и пѣвцовъ
 Ликують вокругъ владыки;
 Летають персты по струнамъ,
 Пылаеть дубъ столѣтній,
 И ходить быстро по рукамъ
 Стаканъ отцовъ завѣтный.

XXXIX.

Въ одеждахъ пышныхъ и цвѣтныхъ
 Герои собралися,
 И въ Альвѣ пѣсни дѣвъ молодыхъ
 И цитры раздалися.
 Забыта горестъ прежнихъ дней;
 Всѣ пьютъ блаженства сладость,
 И средь торжественныхъ огней
 Таить невѣста радость.

XL.

Но кто сей мужъ? Невольный страхъ
 Черты его вселяють;
 Вражда и месть въ его очахъ,
 Какъ молніи, сверкають.
 Незнаемъ онъ, не Альвы сынъ,
 Свирѣпый и угрюмый;
 И сѣлъ отъ всѣхъ вдали одинъ,
 Исполненъ тяжелой думы.

XII.

Окрестъ рамень его обвить
 Плащъ черный и широкій;
 Перо багровое сѣнить
 Шеломъ его высокій.
 Слова его, какъ гуль вдали,
 Какъ громъ передъ грозою;
 Едва касается земли
 Онъ легкою стопою.

XIII.

Ужъ полночь. Гости за столомъ;
 Живѣе арфы звуки,
 И кубокъ съ дѣдовскимъ виномъ
 Изъ рукъ летаетъ въ руки.
 Желаютъ счастья молодымъ,
 Поютъ во славу Моры;
 Стремятся радостные къ нимъ
 Привѣтствія и взоры.

XIII.

И вдругъ, какъ бурная волна,
 Воспрянулъ неизвѣстный,
 И воцарилась тишина
 И трепеть повсемѣстный...
 Умолкъ веселый шумъ рѣчей
 И свадебные клики,
 И страхъ проникъ въ сердца гостей,
 И Моры, и владыки.

XIV.

«Старикъ», сказалъ онъ, «вкругъ тебя,
 Какъ звѣзды вкругъ тумана,
 Пируютъ вѣрные друзья
 И славятъ бракъ Аллана.
 Я пилъ за здравіе сего
 Счастливаго супруга..
 Пей ты за здравье моего
 Товарища и друга!

XV.

«Скажи мнѣ, старецъ, для чего
 Оскаръ не раздѣляетъ
 Веселья брата своего?
 Зачѣмъ не поминаетъ

Никто при васъ о семь ловцѣ?
 Гдѣ Альвы украшенье?
 Зачѣмъ не здѣсь онъ, при отцѣ?
 Рѣши мое сомнѣнье!»

XLVI.

—«Оскаръ гдѣ?» Ангусъ отвѣчалъ,
 И сердце въ немъ забилося,
 И въ золотой его бокаль
 Слеза изъ глазъ скатилась.
 «Давно, мой другъ, Оскара нѣтъ:
 Гдѣ онъ—никто не знаетъ;
 Лишь онъ одинъ на склонѣ лѣтъ
 Меня не утѣшаетъ».—

XLVII.

«Лишь онъ одинъ тебя забылъ...»
 Съ улыбкою ужасной
 Свирѣпый воинъ возразилъ;
 «А можетъ-быть напрасно
 Ты плачешь каждый день объ немъ,
 И намъ бы о героѣ
 Бесѣдовать, какъ о живомъ,
 Въ пиру, при шумномъ роѣ.»

XLVIII.

«Наполни кубокъ свой виномъ,
 И пусть онъ переходитъ
 Изъ рукъ въ другія за столомъ:
 Оскара онъ приводитъ
 На память любящимъ его.
 Я всѣмъ провозглашаю:
 За здравье друга моего
 Оскара—выпиваю»!..

XLIX.

—«Я пью», отвѣтствуетъ старикъ,
 «За здравіе Оскара!»—
 И загремѣлъ всеобщій крикъ:
 «За здравіе Оскара!»
 —«Оскаръ въ душѣ моей живетъ»,
 Сказалъ старикъ, «какъ прежде;
 И если живъ онъ, то придетъ:
 Я вѣрю сей надеждѣ».—

I.

«Придетъ иль нѣтъ, но что-жъ Алланъ
 Не пьетъ вина со мною
 И держитъ полный свой стаканъ
 Дрожащею рукою?
 Зачѣмъ, скажи, Оскаровъ братъ,
 Зачѣмъ сіе смущенье?
 Иль ты не можешь и не радъ
 Исполнить предложенье?»

II.

«Какой тебя волнуетъ страхъ?
 Мы пили—не робѣли!»
 И быстро розы на щекахъ
 Аллана помертвѣли.
 Течетъ съ лица холодный потъ;
 На всѣхъ взоръ дикій мечеть;
 Къ устамъ подносить—и не пьетъ,
 И въ ужасѣ трепещетъ.

III.

«Не пьешь, Алланъ! прекрасно, такъ!..
 Любви весьма нелестной
 Ты показать намъ явный знакъ!»
 Воскликнулъ неизвѣстный;
 «Я вижу: хочешь честь воздать
 Геройскому ты праху,
 Но на челѣ твоємъ печать
 Не радости, а страху».

III.

Алланъ невѣрною рукою,
 Предъ воиномъ грозящимъ,
 Подносить кубокъ круговой
 Къ устамъ своимъ дрожащимъ...
 —«Я пью», сказалъ, «за моего
 Любезнаго Оскара!..
 И кубокъ палъ изъ рукъ его,
 Какъ будто отъ удара!

IV.

«Я слышу голосъ: это онъ—
 Братоубійца злобный!»
 Раздался вдругъ протяжный стонъ
 И вопль громоподобный.

«Убійца мой!»—отозвалось
 По всѣмъ концамъ собранья,
 И съ страшнымъ гуломъ потряслось
 Стремительно все зданье...

LV.

Померкъ румяный свѣтъ огней,
 Загрохотали громы,
 И сталъ незримъ въ кругу гостей
 Чудесный незнакомый;
 И отвратительный фантомъ,
 Въ молчаніи суровомъ,
 Предсталъ, одѣянный плащомъ,
 Широкимъ и багровымъ.

LVI.

Изъ-подъ полы огромный мечъ,
 Кинжалъ и рогъ блистають,
 И перья черныя до плечъ
 Съ шелома упадаютъ;
 Зіяетъ рана на его
 Грудь окровавленной,
 И страшны блѣдное чело
 И взоръ окаменѣнный.

LVII.

Съ привѣтомъ хладнымъ и нѣмымъ
 На старца онъ взираетъ
 И, взоръ ослабивъ, передъ нимъ
 Колѣно, преклоняетъ;
 И грозно кажетъ на груди
 Запекшуюся рану
 Безъ чувствъ простертому среди
 Друзей своихъ Аллану.

LVIII.

Вновь громы въ мрачныхъ облакахъ
 Надъ Альвой загремѣли:
 Щиты и латы на стѣнахъ
 Протяжно зазвенѣли,
 И тѣнь, въ ужасной красотѣ,
 Одѣянная тучей,
 Взвилась и скрылась въ высотѣ,
 Какъ метеоръ летучій.

LIX.

Разстроенъ пиръ; соборъ гостей
 Умолкъ, безмолвенъ въ страхѣ!
 Но кто—не Ангусъ-ли? кто сей
 Поверженный во прахѣ?
 Нѣтъ, дни владыки спасены:
 Онъ жить не перестанетъ;
 Но дни Аллана сочтены:
 Онъ болѣе не встанетъ...

LX.

Безъ погребенья брошенъ былъ
 Убийцей трупъ Оскара,
 И вѣтръ власы его носилъ
 Въ долину Глентонара.
 Не въ битвѣ жизнь окончилъ онъ,
 Не мощною рукою,
 Вънчанный славой, пораженъ,
 Но братнею стрѣлою.

LXI.

Какъ въ лѣтній зной увядшій цвѣтъ,
 Онъ палъ, войны питомецъ!
 Ему и памятника нѣтъ!..
 Ужасный незнакомецъ,
 Никѣмъ не узанный, исчезъ;
 Другое привидѣнье,
 Какъ было признано,—съ небесъ
 Оскарово явленье.

LXII.

Прошли твои златые дни,
 Невѣста гроба, Мора!
 Не узрять болѣе они
 Имъ пагубнаго взора!
 Живи, снѣдаема тоской,
 Печальна и уныла;
 Взгляни сюда: сей холмъ крутой—
 Алланова могила.

LXIII.

Какіе барды воспоютъ
 На арфѣ громогласной
 И позднимъ лѣтамъ предадутъ
 Конецъ его ужасный?

Какой возвышенный пѣвецъ
 Возвышенныхъ дѣяній
 Возложить риторскій вѣнецъ
 На урну злодѣяній?

LXIV.

Пади, вѣнокъ поэта, въ прахъ!
 Ты—не награда злобѣ:
 Одно добро живетъ въ вѣкахъ,
 Порокъ—истлѣетъ въ гробѣ!
 Напрасно жалости злодѣй
 У менестреля просить:
 Проклятье брата и людей
 Мольбы его разноситъ.

VI.

СМЕРТЬ СОКРАТА.

(Изъ Ламартина).

(1826).

СОКРАТЪ УТѢШАЕТЪ СВОИХЪ ПЛАЧУЩИХЪ УЧЕНИКОВЪ.

«Вы плачете, друзья—и плачете въ то время,
 Когда моя душа, какъ чистый фиміамъ,
 Навѣкъ освободясь отъ тягостнаго бремя,
 Стремится къ небесамъ;

Когда она, въ пылу священнаго восторга,
 Какъ свѣтлый, горній духъ, стрясая прахъ земной,
 Изъ царства горести парить на лоно Бога
 И истины святой.

Что время, и что жизнь безъ смерти въ сей юдоли?
 Зачѣмъ пріятно мнѣ за истину страдать?
 Зачѣмъ моя душа оковы сей неволи

Пылаетъ разорвать?

Что значить, о друзья, безъ смерти добродѣтель?
 Что память мудраго въ потомствѣ оживить?
 Смерть! смертію одной Верховный Благодѣтель
 Ее вознаградить.

Она не бичъ людей, но жребій вождѣнный,
 Побѣдоносный лавръ, торжественный вѣнецъ,
 Которымъ насъ дарить рукой благословенной
 Всевѣдущій Творецъ.

И если-бъ, вопреки могучему велѣнью,
 Я жизнью дорожилъ и могъ ее продлить,—

О, други, и тогда, покорный Провидѣнью,
Я не желать бы жить.

Не плачьте обо мнѣ: не скорбью удрученныхъ
Пріятно мнѣ узрѣть сподвижниковъ моихъ,
Но съ радостнымъ челомъ и амброй окуренныхъ
И въ тканяхъ дорогихъ.

Какъ юноша-женихъ увѣнчанный цвѣтами
Къ невѣствъ молодой идетъ при звукахъ лиръ,
Такъ я хочу идти, о други, между вами
На смертный вѣчный пиръ.

Что значить умереть? Прервать соединенье
Небеснаго луча съ презрѣнною землею,
И снова исполнять свое предназначенье
За дверью гробовой.

Напрасно человекъ стремится за блаженствомъ:
Подобный узнику, строгому въ тюрьмѣ,
Одѣянный своимъ земнымъ несовершенствомъ,
Блуждаетъ онъ во тьмѣ.

Но тотъ, кого волна низвергла въ пристань мира,
Кто жизни новый свѣтъ съ спокойствіемъ узрѣлъ,
Тотъ самъ, какъ лучъ зари, во области эира,
На небо полетѣлъ.

Онъ чуждъ уже своей презрѣнной оболочки;
Союзъ съ землею его не въ силахъ тяготить,
И жизнь, и смерть предъ нимъ невидимыя точки:
Онъ снова началъ жить!

«Но смерть есть чаша золъ—край бѣдствій и страданій!»
Друзья, не можетъ быть... Сей тяжкій переломъ
Есть странствія конецъ и горькихъ испытаній,
И зло вездѣ съ добромъ.

Не зримъ-ли мы, что день течетъ за мракомъ ночи,
Пріятная весна за холодною зимою;
Съ возрѣніемъ на свѣтъ блестятъ младенца очи
Невинною слезой.

Верховнаго Творца могучая десница
Сравнила море зла и море вѣчныхъ благъ:
Предшественница тьмы, безсмертія денница—
Вотъ къ Богу первый шагъ.

Не знаю: съ торжествомъ иль грустью безнадежной
Ввергается душа въ объятія ея;
Но, съ чистою душой, сей жребій неизбѣжный
Не страшенъ для меня.

Я думаю, что Богъ за жизнью земною,

Какъ правый и благій, блаженство обречетъ,
И сердце поразивъ губительной стрѣлою,
Бальзамъ въ него прольетъ...»

Мы слушали... Одинъ улыбкою сомнѣнья
Сократовы слова Себесъ сопровождалъ,—
И, полный вдохновенья,
Учитель продолжалъ:

«Такъ, други! первый лучъ блистательной зарницы,
Летучій ароматъ мастики и цвѣтовъ,
Сліянный голосъ дѣвъ съ гармоніей цѣвницы
И звуки милыхъ словъ —

Ничто не превзойдетъ чистѣйшаго восторга
Страдалицы души, летящей къ небесамъ...
Что жизнь, что смерть, что міръ?—ничто предъ славой Бога;
Удѣлъ нашъ, счастье: *тамъ*.

Довольно-ль умереть, чтобъ снова возродиться?
Нѣтъ! къ Вышнему предстань съ невинною душой,
Отъ тѣна и страстей умѣй освободиться
Предъ жизнію другой;

Жизнь въ смерть преобрати: земная жизнь—сраженье,
Смерть—лавръ, земля—огонь, въ который человекъ
Свергаетъ навсегда земное облаченье,
Окончивъ краткій вѣкъ.

Тогда, друзья! тогда, отъ узъ освобожденный,
Пріемлетъ онъ уже награду отъ небесъ;
Простеръ крылѣ, паритъ, онъ тамъ въ сѣни блаженной—
И міръ предъ нимъ исчезъ!

Такъ, смертный счастливый, покорный вышней власти,
Который суету разсудку подчинилъ,
Который обуздаль презрительныя страсти,
Законъ и правду чтить,

Который ниспровергъ безсмертія преграду,
Былъ злобы врагъ, дышалъ и жилъ однимъ добромъ,—
Страдалецъ праведный украсится въ награду
Божественнымъ вѣнцомъ.

Но тотъ, кто ложный блескъ обманчивыхъ мечтаній
Священной истинѣ безумно предпочелъ,
Кто, чувственности рабъ, въ юдоли испытаній
Стезей невѣрной шель,

Кто въ вихрѣ суеты, забавъ и наслажденій,
Въ порочномъ торжествѣ, какъ Леда, утопалъ,
Кто неба гласъ, среди грѣховныхъ упоеній,
И совѣсть заглушалъ,—

О, други! никогда тотъ смертный злочестивый
 Земныхъ своихъ оковъ не можетъ сокрушить...
 Разрушится надъ нимъ гнѣвъ Бога справедливый—
 По смерти будетъ жить!

Какъ жалостная тѣнь преступной Арахней,
 Въ кругу своихъ дѣтей, страдать осуждена—
 И неразлучны съ ней сыны ея—злѣдѣи,
 И мучится она;

Такъ точно и душа преступника земнаго
 Подвергнется навѣкъ сеѣ горестной судьбѣ—
 Не къ Богу воспарить, но съ тѣломъ будетъ снова
 Въ мучительной борьбѣ...»

Умолкъ... Сомнительный Цебесь прервалъ молчанье.
 «Сократъ», вѣщаетъ онъ, «пріятно для меня
 На вѣчность и на судъ небесный упованье,
 Безсмертью вѣрю я;

Согласенъ я, что жизнь—ничтожное мгновенье:
 Тому примѣромъ все, тому примѣромъ ты;
 Но дай на мой вопросъ правдивое рѣшенье—
 Я въ безднѣ темноты.

Ты рекъ: душа живетъ за дверью гробовую;
 Но если въ факелѣ свѣтильникъ догорѣлъ,
 То гдѣ огонь? куда съ послѣднею струею
 Сей пламень отлетѣлъ?

Свѣтильникъ и огонь—все вмѣстѣ исчезаетъ;
 Душа, безсмертіе—не разны, а одно;
 Безсмертье, какъ огонь, отъ тѣла отлетаетъ—
 И послѣ гдѣ-жъ оно?

Иль такъ сравнимъ: душа для чувственнаго тѣла
 Нужна, какъ арфѣ звукъ; отъ времени и лѣтъ
 Разрушилась она, разбилась и истлѣла...

Гдѣ-жъ звукъ, коль арфы нѣтъ?»

Съ уныніемъ въ очахъ, съ поникшими главами
 Внимали мудрецы Цебесовымъ словамъ
 И мнили: «правъ Цебесь—и все подъ небесами
 Готовится червямъ;

Все будетъ жертвою земли и разрушеній;
 Гдѣ звукъ, коль арфы нѣтъ? Гдѣ ждать вѣнца награды?...
 ...И мнилось, ожидать небесныхъ вдохновеній
 И генія Сократъ.

Какъ старецъ, на ширѣ весельемъ оживленный,
 Какъ солнце, просіявъ въ туманныхъ высотахъ,
 Изрекъ ему отвѣтъ страдалецъ незабвенный

Въ божественныхъ словахъ:

«Друзья мои! огонь—ничтожное сравненье
Съ лучемъ Всевышняго—съ бессмертною душой:
Съ душой и брэнностью такое-жъ соединенье,
Какъ съ небомъ и землей.

Душа есть чистый свѣтъ, всевидящее око,
Предъ коимъ въ жизни сей не скрыто ничего;
Все зрѣтъ душа и здѣсь, и въ вѣчности глубокой—
Она душа всего.

Рожденье, красоту и смерть земнаго свѣта—
Все чувствуетъ она, но только внѣ себя;
Предъ нею будущность туманомъ не одѣта,
Предъ ней всегда заря.

Исчезнетъ все,—она, какъ время, непремѣнна;
Гдѣ смерть—ей жизнь, гдѣ мракъ—ей свѣтъ. Всегда жива...
Исчезнуть свѣтъ и тьма, разрушится вселенна—
Не рушится она.

Ты мнишь: душа для чувствъ есть арфы звукъ согласный,
А арфа будетъ прахъ отъ времени и лѣтъ...
Цебесь, не льстись мечтой и ложной, и опасной:
Душѣ предѣла нѣтъ.

Судьба земныхъ вещей ничтожна, быстротечна;
Но тайною душой, но нами движетъ Богъ.
Персть Божій—звукъ души; какъ Богъ, душа безвѣчна...
Бессмертенъ я! восторгъ!..»

И между тѣмъ уже румяное свѣтило
На западѣ текло во блескѣ красоты
И, кроясь въ волнахъ, печально золотило
Гимета высоты.

Сплѣшили къ берегамъ, бѣлѣя парусами,
Укромныя ладьи веселыхъ рыбаей,
И, съ радостными ихъ сливаясь голосами,
Пѣлъ въ рощѣ соловей.

И ближе пастуховъ свирѣли раздавались
И—счастливыхъ людей отрада и покой—
Въ темницѣ мудреца съ тоской согласовались,
Какъ отблескъ свѣта съ тьмой.



VII. ТРОЯНКИ.

КАНТАТА.

(Изъ Делавиня).

(1833).

Ἄλλω τῶν χαλκευγέων Τρωῶν
Ἄλσχοι μέλαι,
Καὶ κόῤραι καὶ δούλοισι,
Τόφεται Ἴλιον Αἰάζωμεν.
Эврипидъ.

Троянки плѣнныя на брегѣ Симонса,
Страдальческой толпой,
Вспоминали дни безпечности святой,
Которые для нихъ такъ быстро пронеслися.
Съ слезами на очахъ,
Съ челою, увядшимъ отъ печали,
Онѣ на Иліонъ разрушенный взирали,
И грусть ихъ излилась въ унылыхъ голосахъ...

Х О Р Ъ.

Отечество рабовъ, погибшая держава,
Исчезъ твой блескъ, померкла слава!

ТРОЯНКА.

Царей сосѣдственныхъ надежда и оплотъ,
Какъ часто Иліонъ былъ вѣрной ихъ защитой!
Безчисленный народъ,
Какъ волны, наполняя сей городъ знаменитый;
Полетъ губительный вѣковъ
Коснуться не дерзаль его огромныхъ башенъ;
Возникшій изъ земли вѣлѣніемъ боговъ,
Верхами храмовъ и дворцовъ
Касался онъ, какъ полубогъ безстрашенъ,
Обители своихъ божественныхъ творцовъ.

ДРУГАЯ.

И пятьдесятъ сыновъ—честь Трои—
Сидѣли на пиру у добраго отца,
И старецъ изливалъ веселіе въ сердца,
И вѣрилъ въ счастье земное,
Не видя счастья конца!

ТРЕТЬЯ.

Надежда царственнаго дома,
О Гекторъ, ты приѣмлешь щить;

Желѣзомъ грудь твоя блеснить;
 Перо съ тяжелаго шелома
 Чело высокое сѣнить.
 Передъ Гекубой уstraшенной
 На играхъ мечъ твой засверкалъ,
 И лавръ побѣдный увѣнчалъ
 Твою главу, непобѣжденный.
 Прими, Гекуба, сей вѣнокъ,
 Надежды радостной залогъ,
 Изъ рукъ любимаго героя...
 Увы, преступный сынъ и братъ
 Вновь обнажать его булатъ...
 Но игры грозныя тогда увидить Троя!

Ю Н А Я Д Ѣ В А .

Такъ Поликсена молодымъ
 Своимъ подругамъ говорила:
 «Для насъ весна подъ небомъ голубымъ
 Благоуханіе разлила;
 Для насъ и игры, и цвѣты...»
 Увы, она не говорила:
 «На этихъ берегахъ, гдѣ въ блескѣ красоты
 Цвѣту я жизнью безмятежной,
 Оплачутъ жребіи мой, жестокий, неизбѣжный!»
 Своимъ подругамъ никогда
 Она не говорила:
 «Я кровью орошу прекрасныя мѣста,
 Гдѣ съ вами игры я дѣлила;
 Среди несорванныхъ цвѣтовъ
 Мнѣ гробъ безвременный готовъ!»

Х О Р Ъ .

Отечество рабовъ, погибшая держава,
 Исчезъ твой блескъ, померкла слава!

Т Р О Я Н К А .

Что за корабль на бѣлыхъ парусахъ
 Скользить по влагѣ моря сонной?
 Его, какъ будто на крылахъ,
 Амуръ летѣтъ благосклонный.

Д Р У Г А Я .

Онъ въ наши стѣны мчитъ раздоръ,
 Убійство, гибель и позоръ!

О, богъ морей, Нептунъ, отмсти прелюбодѣю!
 Властительный Зевесъ,
 Сошли твой ярый громъ и молнію съ небесъ
 Навстрѣчу хищнику, злодѣю!

ПЕРВАЯ.

Но нѣтъ, труба звучить,
 Желѣзо засверкало;
 Трещать скалы, упалъ разрушенный гранитъ;
 Кровь льется, туча стрѣлъ и копій засвистала...
 Тамъ колесница, тамъ боецъ
 Встрѣчаютъ въ тѣснотѣ свой жалостный конецъ,
 И смерть запиновала!
 Ужасный видъ:
 Гроза въ бояхъ,
 Ахиллъ летитъ—
 И все во прахъ!
 Предъ нимъ боязнь;
 За нимъ во слѣдъ
 Позоръ и казнь
 И море бѣдъ...
 Внезапный страхъ
 У всѣхъ въ очахъ;
 На полѣ брани,
 Съ мечемъ во длани,
 Стоитъ одинъ
 Противъ Зевеса
 И Ахиллеса
 Приамовъ сынъ!

ВТОРАЯ.

Несчастныя троянки,
 Омойте чистою водою
 Его священные останки:
 Паль Гекторъ, палъ герой!..
 Гдѣ амбра, ароматъ, мастики и куренья?
 Пусть вокругъ его костра гремитъ вашъ жалкій стонъ,
 Сливаясь съ пѣснію живаго сожалѣнья!..
 Трояне-воины, ужъ нѣтъ его!.. Вотъ онъ!..
 Кропите жаркими слезами
 Прахъ сына славы и побѣдъ!..
 Вѣнчайте, дѣвы, гробъ великаго цвѣтами!..
 Приамъ идетъ за сыномъ вслѣдъ...

ХОРЪ.

Вѣнчайте, дѣвы, гробъ великаго цвѣтами!..

Пріамъ идетъ за сыномъ вслѣдъ...

ТРОЯНКА.

Ты спишь, о Иліонъ, и съ радостью жестокой

Ликуетъ Пирръ въ твоихъ стѣнахъ;

Какъ тигры алчные въ глуши далекой,

Повсюду нанося отчаянье и страхъ,

Свирѣпствуютъ сыны торжественной Эллады.

ДРУГАЯ.

Разгонитъ вѣтръ ночную тѣнь,

Аргосъ освѣтитъ ясный день;

Но Трою—мрачный, безъ отрады!

ПЕРВАЯ.

О, ночь ужасная, коварный сонъ!

Зачѣмъ вокругъ меня мелькаютъ привидѣнья?

Откуда тусклый блескъ и звѣрскій вопль и стонъ?

Какъ бѣдственна минута пробужденія!..

ЮНАЯ ТРОЯНКА.

Мой братъ Стенелломъ умерщвленъ.

ВТОРАЯ.

Сестра моя въ огнѣ Аяксовыхъ объятій.

ТРЕТЬЯ.

Къ Улиссовымъ стопамъ отецъ мой низложенъ.

ПЕРВАЯ.

О день позора, день проклятій!..

Дворцы разграблены; святыня сожжена;

Младенцы, сестры, дѣвы, жены—

Подъ мечъ плъ въ плѣнъ, безъ обороны...

Одна могила всѣмъ гражданамъ суждена!..

ВТОРАЯ.

Простите вы, поля родныя Трои,

Угасшій родъ царей, погибшіе герои,

Святой отчизны красота!

И Ида съ пышными холмами,

И солнце свѣтлое съ родными небесами,

Простите навсегда!..

ПЕРВАЯ.

Лѣсовъ и мрака грозный житель,

Тигръ алчный къ той долинь подойдетъ,

Гдѣ нѣкогда травой святыня зарастеть,
И осквернить его приходъ
Боговъ старинную обитель.

ВТОРАЯ.

И пастырь Иды, молчаливъ,
Въ развалинахъ священныхъ,
Подъ тѣнью лавровъ и оливъ,
Троянской кровью обогранныхъ,
Гдѣ стонетъ въ сонмѣ убіенныхъ
Пріама-мученика тѣнь,—

Придетъ искать слѣдовъ разрушенной державы,
Гробницы Гектора; а надъ могилой славы
Играетъ между тѣмъ блуждающій олень...

ТРЕТЬЯ.

А мы, несчастные останки разрушенья!
Въ слезахъ пройдетъ нашъ грустный вѣкъ;
Волной обиды и презрѣнья
Насъ море выброситъ на чужеземный брегъ.

ЧЕТВЕРТАЯ.

Узримъ пиры враговъ; съ мучительнымъ позоромъ
Мы уготовимъ имъ столы;
Укажутъ жены ихъ съ улыбкой и укоромъ
На наши робкія, покорныя главы;
И въ чашахъ золотыхъ, въ которыхъ наши дѣды
Пивали нѣкогда за вольность и любовь,
Мы будемъ подносить для наглой ихъ бесѣды
Вино, развратъ и нашу кровь...

ПЕРВАЯ.

Воспойте Иліонъ, отверженный богами,
Воспойте, скажутъ намъ, ничтожные рабы!
Пусть гимны Трои между нами
Гремятъ велѣніемъ судьбы!..
О рѣки Иліона,
Мы пили радостно на вашихъ берегахъ,
Когда вокругъ отеческаго трона
Кипѣлъ съ веселіемъ въ сердцахъ
Народъ, любимый небесами,
Въ войнѣ и въ тишинѣ прославленный землями!..
Но гимнъ троянскій, гимнъ неволи роковой
Не огласитъ земли чужой!..

ВТОРАЯ.

Ты хочешь слышать пѣснь рабыни,
 Безчувственный народъ? Отдай намъ матерей,
 Отдай отцовъ, дѣтей и братьевъ, и мужей!
 Исторгни Иліонъ изъ жалостной пустыни,
 Въ которую его умѣлъ ты превратить!
 Но если власть твоя не въ силахъ возвратить
 Величія сожженного Пергама,
 Когда не можешь оживить
 Сыновъ и воиновъ Пріама,—
 Послушай плачъ,—а гимнъ неволи роковой
 Не огласитъ страны чужой!..

ХОРЪ.

Простите-жъ вы, поля родныя Трои,
 Угасшіи родъ царей, погибшіе герои,
 Святой отчизны красота!
 И Ида съ пышными холмами,
 И солнце свѣтлое съ родными небесами,
 Простите навсегда!..

VIII.

ВИДѢНІЕ БРУТА.

(1833).

Слетѣла ночь въ краѣ печальной
 На Филиппинскія поля;
 Послѣдній лучъ зари прощальной
 Впила холодная земля.
 Между враждебными шатрами
 Народа славы и войны
 Туманъ сгущенными волнами
 Разнесъ отраду тишины.
 Тревоги ратной гуль мятежный,
 Стукъ копій, броней и мечей
 Умолкъ; кой-гдѣ въ дали безбрежной
 Мелькаетъ зарево огней;
 Протяжно стонетъ конскій топотъ,
 И, замирая въ тьмѣ ночной,
 Сливается эхо звучный ропотъ
 Съ отзывомъ стражи боевой.
 И тихо все... Судьба вселенной
 Погружена въ глубокій сонъ;
 Одинъ булатъ окровавленный

Предпишетъ съ утромъ ей законъ.
 Но чей булатъ окровавленный?
 Святой защитникъ вольныхъ странъ,
 Или поносный и презрѣнный
 Булатъ—убійца согражданъ?
 Погибнетъ сонмъ тріумвирата,
 Или, презрѣвши долгъ и честь
 Готовить римлянинъ для брата
 Позоръ и цезарскую месть?
 Все спитъ... Ужасная минута!..
 Ужель зловѣщій, тяжкій сонъ
 Смыкаетъ также очи Брута?
 Ужель не бодрствуетъ и онъ?
 О, нѣтъ! волнуясь жаждой боя,
 Въ его груди пылаетъ кровь:
 Въ его груди, въ душѣ героя
 Горитъ къ отечеству любовь!..
 Во тьмѣ полуночи глубокой,
 Угрюмъ, задумчивъ и унылъ,
 Подъ кровомъ ставки одинокой,
 Онъ безотрадно опочилъ.
 Но сна вотще искали вѣжды:
 Предчувствій горестныхъ толпа,
 И отдаленныя надежды,
 И своенравная судьба—
 Его насильственно терзали.
 Онъ ждалъ, онъ видѣлъ море бѣдъ;
 За думой черной налетали
 Другія черныя вослѣдъ.
 То, жертва сильныхъ впечатлѣній,
 Въ волненьи памяти живой,
 Онъ воскрешалъ угасшій геній,
 Судьбу страны своей родной:
 Онъ пробѣгалъ картины славы,
 Тѣ достопамятные дни,
 Когда Римъ, гордый, величавый,
 Былъ удивленіемъ земли;
 Когда Камиллы, Сципіоны
 Дробили, въ гнѣвѣ роковомъ,
 Составы царствъ, крушили троны
 Народной вольности мечемъ;
 Когда рождались для потомства
 Сцевола, Регулъ, Цинцинать;

Когда былъ Римъ безъ вѣроломства
 Свободной бѣдностью богатъ...
 То снова, въ вихрь переворотовъ
 Проникнувъ съ тайною тоской,
 Онъ видѣлъ гибель патріотовъ
 Надъ ихъ потупленной главой:
 Раздоры Марія и Силлы,
 Какъ бурный нравственный потопъ,
 Разрушивъ щитъ народной силы,
 Повергли Римъ въ кровавый гробъ;
 Два солнца Рима, два злодѣя
 Въ крови отчизны возросли—
 Помпей и Цезарь... Прахъ Помпея
 Съ гражданской жизнью погребли...
 Лепидъ, Октавій, Маркъ-Антоній
 Судьбы завтра изрекутъ:
 Иль самовластіе на тронѣ,
 Или свободный Римъ и Брутъ.

«Глава, десница заговора,
 Я первый вольность пробудилъ;
 Я первый генія раздора,
 Завоевателя Босфора,
 Отца и друга умертвилъ.
 Ничтожный, робкій сонмъ сената
 Моей надеждѣ измѣнилъ—
 И предъ мечемъ триумвирата
 Колѣна рабства преклонилъ...
 Позоръ мужей, позоръ вселенной,
 Тебя проклятіе вѣковъ
 Постигнетъ тѣнью раздраженной
 Въ предѣлахъ смерти, въ тѣмѣ гробовъ!
 Звучать, о Римъ, твои оковы,
 Безгласенъ доблестный народъ;
 Но, Римъ, отмстители готовы:
 Тарквиній, часъ твой настаетъ!
 Ударить онъ, сей вѣстникъ казни,
 Его зловѣщій, грозный бой,
 Оттрянетъ съ ужасомъ боязни
 Въ сердцахъ отваги роковой!..
 Послѣдній разъ поля отчизны
 Я потоплю въ крови родной,
 И кликъ безумной укорины
 Иль голосъ славы вѣковой

Предать потомкам дальним повѣсть
О битвѣ будущаго дня,
И пощадить, быть-можетъ, совѣсть
Убийцы друга и царя!»

Такъ вождь свободныхъ ополченій
Мечталъ въ порывѣ бурныхъ думъ;
Такъ заглушалъ змѣю мученій
Тоску души высокій умъ...
Густѣетъ ночь; между шатрами
Молчанье мертвое и сонъ;
Луна закрыта облаками;
Герой въ забвеніе погруженъ:
Онъ жаждетъ сна, смыкаетъ очи...
Но вдругъ глухой, протяжный гулъ
Въ священномъ царствѣ полуночи,
Какъ вихорь, ставку размахнулъ.
Колоссъ огромнаго призрака
Изъ тучи воздуха растетъ
И въ ризѣ ужаса и мрака
Очамъ героя предстаетъ.
Безстрашный видитъ и трепещетъ:
Предъ нимъ убійственный клижалъ...
Извлекъ его... отмститель блещетъ...
Шатеръ раздался, духъ пропалъ...
«Такъ, я узналъ... мой злобный геній!
Онъ все рѣшилъ, онъ все сказалъ!
Конецъ несчастныхъ покушеній!..»

День битвы пагубной насталъ.
Шумять знамена бранной чести,
Тріумвиратъ непобѣдимъ,—
И сынъ отваги, воинъ мести
Свободный патъ за падшій Римъ.

IX.

КОРІОЛАНЪ.

(1834).

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Римъ.

I.

Была страна подъ небесами,
Была великая страна —
Страна чудесъ... но времена
Враждуютъ страшно съ чудесами!

Былъ градъ, любимый градъ боговъ, —
 Но ужъ давно предѣлы міра
 Освободились отъ кумира
 Племень, народовъ и вѣковъ...
 Онъ палъ — сперва какъ левъ свободный,
 Потомъ какъ воинъ благородный,
 Потомъ какъ рабъ! Съ лица земли
 Онъ не исчезъ отъ укорины;
 Но душень воздухъ той отчины,
 Гдѣ славу предковъ погребли.
 И, жертва общаго презрѣнья,
 Съ тѣхъ поръ на мѣстѣ преступленья
 Онъ, какъ измученный злодѣй,
 Обезображенный страданьемъ,
 Лежитъ покрытый поруганьемъ,
 Въ виду безжалостныхъ людей.
 Безъ утѣшенья и безъ силы,
 Лишенный чувствъ и оборонъ,
 Какъ лобызаніемъ Далилы
 Обезоруженный Самсонъ, —
 Онъ недвижимъ во снѣ глубокомъ,
 И филистимская вражда
 Стоитъ въ веселіи жестокомъ
 Надъ ложемъ смерти и стыда...
 И залегла надъ нимъ сурово
 Непроницаемая мгла —
 И долго чернаго покрова
 Не сгонить день съ его чела!
 И что-жь? Не будетъ листь увядшій
 Цвѣсти опять между вѣтвей,
 И горній духъ, однажды налшій,
 Не воскреситъ минувшихъ дней!

II.

Онъ спитъ... Но кто не видѣлъ бури,
 Когда, свирѣна и грозна,
 Она, какъ черная волна,
 Мрачить и топить блескъ лазури?
 О, такъ на лонѣ тишины,
 Надъ этой вѣчною могилой
 Кумира славной старины —
 Летають, вьются съ чудной силой
 Былаго тягостные сны!

Такъ благодатная десница
 Всегда таинственной судьбы
 Еще хранить твои столпы,
 О Римъ, всемірная столица!
 И, какъ бездѣтная орлица,
 Она витаетъ надъ тобой,
 И грустно ей разстаться съ славой,
 Съ твоей погибшею державой.
 Теперь забвенною рабой!..

И, между тѣмъ какъ сонъ печальный
 Тебя сурово тяготитъ,
 Она улыбкою прощальной
 Съ тобой безмолвно говоритъ...
 И рой видѣній—то прекрасныхъ,
 Подобно утренней звѣздѣ,
 То величавыхъ, то ужасныхъ,
 Страшнѣй порока въ наготѣ—
 Тебя лелѣетъ непрерывно,
 Какъ мать любимое дитя,
 Иль, свѣжей памятью шутя,
 Наводитъ страхъ и ужасъ дивный
 На трупъ холодный и нѣмой
 Твоей гордыни роковой...

III.

И въ влажномъ облакѣ тумана
 Рисуетъ онъ передъ тобой
 Перстомъ волшебнымъ некромана:
 И твой воинственный разбой,
 И безпокойное гражданство,
 И духъ безумныхъ мятежей,
 И кровь свободы, и тиранство
 Среди народныхъ площадей.
 Фабрицій, Регулъ, триумвиры,
 Трибуны, консулы, порфиры,
 Въ громахъ и прежней красотѣ,
 Борясь съ свирѣпыми вѣками,
 Встаютъ и, пышными рядами,
 Мелькая ярко въ темнотѣ,
 Приносятъ дань твоей мечтѣ...
 И видишь живо ты миллионы
 Своихъ народовъ и рабовъ,
 Свои когорты, легіоны,

Подъ тѣнью тысячей орловъ,
 И океанъ, обремененный
 Громадой черныхъ кораблей,
 И міръ, колѣнопреклоненный
 Предъ Капитоліей твоей,
 И все, и все, что обожали
 Съ глухимъ проклятьемъ племена,
 Что безусловно освящали
 Своимъ полетомъ времена...
 Все видишь ты, и, изнуренный
 Ужасной мукой Прометей,
 Ты, будто вновь одушевленный
 Картиной славы прежнихъ дней, —
 Ты, можетъ-быть, въ тоскѣ безсильной
 Желаетъ быстро перервать
 Твой сонъ лукавый, сонъ могильный,
 И съ новой яростью возстать?
 Но... безотрадные надежды!..
 Прошли года — пройдутъ года,
 И смертью скованныя вѣжды
 Не разомкнутся никогда!..

IV.

Ты палъ! ты умеръ для потомства!
 Ты груда камней для земли!
 Свѣиры зла и вѣроломства
 Твои ослоты потрясли!
 Нѣтъ Рима, нѣтъ — и невозвратно!..
 И съ полунощной тишиной
 Одна лишь тѣнь его превратно
 Дрожитъ надъ Тибрскою волной!..
 Исчезли цирки, пантеоны,
 Дворцы Нерона и сенатъ,
 И императорскіе троны,
 И анархическій булатъ...
 И тамъ, на площади народной,
 Гдѣ, въ буйномъ гнѣвѣ трепеща,
 Взывалъ Антоній благородный
 Къ друзьямъ кроваваго плаща;
 Гдѣ защитить народъ свободный
 Своихъ тирановъ отъ мечей,
 И, наконецъ, окровавленный,
 Склонился выей, изнуренный,

Подъ иго хитрыхъ палачей *), —
 Тамъ тихо все! Умолкли битвы!..
 Лишь вѣкъ или два тому назадъ,
 Бывало, теплыя молитвы
 То мѣсто громко огласять,
 Когда въ угодность Каіафѣ **),
 При звукѣ бубновъ и роговъ,
 Въ великолѣпномъ *автодафе*
 Сжигали злыхъ еретиковъ...

V.

Теперь же, въ Ромуловой сферѣ
 Костры живые не трещать —
 Зато прекрасно *Miserere*
 Поетъ плѣнительный кастратъ.
 И если страннику угодно
 Имѣть услужливыхъ друзей —
 Его супругу благородно
 Проводить ловкій чичизбей...

ГЛАВА ВТОРАЯ.

И з г н а н н и к ъ .

I.

Кто видѣлъ надъ берегомъ туманнаго моря
 Вѣкамъ современный, огромный утесъ,
 Который, съ волнами кипучими споря,
 На брань вызываетъ ихъ бурный хаосъ?
 Стоитъ недвижимый, надъ черной могилой, —
 Но воютъ и плещутъ буграми валы;
 Свирѣпое море съ невѣдомой силой
 Обмыло гранитныя ребра скалы,
 Обрушилось, пало холодной геенной,
 Тяжелой громадой на вражье чело —
 Сорвало, разбило — и лавой надменной
 Въ пучину сѣдую, какъ вихрь, унесло!
 Тѣ волны, то море — народная сила;
 Скала — побѣжденный народомъ герой.
 На полѣ отваги судьба довершила
 Насильства и славы торжественный бой...

*) Триумвировъ. А. П.

**) Подъ именемъ Каіафы здѣсь разумѣется верховный инквизиторъ. А. П.

II.

Смотрите: бунтуютъ безумныя страсти;
 Неистово блещетъ крамольный перунъ;
 Священный останокъ утраченной власти
 Громитъ безотвѣтно могучій трибунъ.
 Мятежъ своевольный и ярые клики
 Возникли въ отчизнѣ великихъ мужей:
 Патрицій, и воинъ, и рабъ полудикій,
 Враждуютъ на стогнахъ отцовъ и дѣтей;
 И шумъ и смятенье въ приливѣ народа...
 «Сенатъ и законы!» — «Мечи и свобода!»
 Взываютъ и вторятъ въ суровыхъ толпахъ.
 «Но слава, побѣды, заслуги и раны?»
 — «Изгнанье злодѣю! Погибнуть тираны!
 Мы вмѣстѣ сражались и гибли въ бояхъ!» —
 И глухо мечи застучали въ ножнахъ...
 «Давно ли онъ принялъ отъ гордаго Рима
 Зеленый вѣнокъ, украшенье вождей?»
 — «Изгнанье, изгнанье! видна діадима
 Въ зеленомъ вѣнкѣ изъ дубовыхъ вѣтвей *)!»
 И долго торжественный голосъ укора,
 Мѣшаясь съ проклятьемъ, въ народѣ гремѣлъ,
 И жребіи изгнанія — жребіи позора
 Достался безстрашному мужу въ удѣлъ!..

III.

Доволенъ и грозенъ неправедной силой,
 Народъ удалился отъ мѣста суда,
 И городъ веселый, и городъ унылый
 Покрылся завѣсою тьмы и стыда...
 Но кто, окруженный толпою ревнивой,
 Подъ вѣрной защитой булатныхъ мечей —
 Покоенъ и важенъ, какъ царь молчаливый —
 Идетъ передъ сонмомъ враговъ и друзей?
 Волнистыя, длинныя перья шелома
 Клубятся и выются надъ блѣднымъ челомъ,
 Гдѣ грозныя тучи, предвѣстницы грома,
 Какъ будто таятся во гробѣ нѣмомъ;
 И око, обвитое черною бровью,
 Сверкаетъ и пышетъ, какъ день на зарѣ;

*) Народные трибуны, обвиняя Коріолана во многихъ преступленіяхъ противъ отечества, уличали его также въ домогательствъ верховной власти. А. П.

И станъ величавый, и, жаркою кровью
 Нерѣдко увлаженный, мечъ при бедрѣ,
 Блестящій въ изгибахъ суровой одежды.
 Онъ гордо проходитъ предъ буйной толпой, —
 И мнится — и злобу, и месть, и надежды
 Великаго Рима уносить съ собой...

IV.

Ужъ поздно... Тарпея, какъ тѣнь великана,
 Сокрыла сѣдую главу въ облакахъ,
 И тихо слетаетъ на землю Діана,
 Въ серебряной мантии, въ яркихъ звѣздахъ.
 Часы золотые! отрадное время!
 Вамъ жертву приносить поклонникъ суетъ —
 Лишь съ сумракомъ ночи забудетъ онъ бремя
 Душевной печали и тягостныхъ бѣдъ.
 Въ глубинѣ эмпирея, на небѣ эмальномъ
 Звѣзда молодая блеститъ для него,
 И сонъ благотворный, на ложѣ страдальномъ,
 Согрѣетъ облитое хладомъ чело...
 И послѣ — на муку знакомаго ада,
 На радость и горе, на жизнь и тоску
 Навѣтъ волшебная ночи прохлада,
 Быть-можетъ, навѣкъ гробовую доску...

V.

Одѣлась туманною мглой столица;
 Мязежныя площади спятъ въ тишинѣ.
 Вдали промелькаетъ, порой, колесница,
 Иль всадникъ суровый на быстромъ конѣ;
 Ночныя бесѣды, румяныя дѣвы
 Замѣтны, порою, въ роскошныхъ садахъ,
 И слышны лобзанья, и смѣхъ, и напѣвы,
 И рядомъ — темницы и вопли въ цѣпяхъ!
 И рѣдки на улицахъ робкія встрѣчи,
 И голосъ укора, и ропотъ любви —
 Плащи и кинжалы, смертельныя сѣчи,
 Мольба и проклятья, и трупы въ крови...
 И снова молчанье... какъ будто изъ Рима
 Возникло песчаное море степей...
 Безоблачно небо; луна недвижима
 Въ пространствѣ глубокомъ воздушныхъ зыбей.

VI.

У храма, подъ тѣнью душистой оливы,

Внезапно нарушенъ священный покой:
 То робкія жены — ихъ взоръ боязливый
 Наполненъ слезами и дышетъ тоской.
 Одна — молодая, въ печали глубокой,
 Какъ ландышъ весенній бѣла и нѣжна;
 Другая — лѣтами и грустью жестокой
 Могила холодной давно суждена.
 Предъ ними, закрытый волнистою тогой,
 Въ пернатомъ шоломѣ, въ бронѣ боевой —
 Невѣдомый воинъ, унылый и строгій,
 Стоитъ безъ отвѣта, съ поникшей главой.
 И тяжкая мука, и плачь, и рыданье
 Подъ сводами храма въ отсвѣченной мглѣ, —
 И видны у воина гнѣвъ и страданье,
 И тайная дума, и месть на челѣ.
 И вдругъ, изнуренный душевнымъ волненіемъ,
 Какъ будто воспрянувъ отъ тяжкаго сна,
 Какъ будто испуганъ ужаснымъ видѣніемъ:
 «Прости же», сказалъ онъ, «родная страна!
 Простите, сыны знаменитой державы,
 Которой побѣды, и силу, и честь
 Мрачить и пятнаеть, на поприщѣ славы,
 Народа слѣпаго безумная месть!
 Я правъ и свободенъ! я гордой отчизнѣ
 Принесъ дорогую, священную дань —
 Младая надежды заманчивой жизни,
 И сердце героя, и крѣпкую длань.
 Не я ли, могучій и дѣломъ, и духомъ,
 Рѣшалъ многократно сомнительный бой?
 Не я ли наполнилъ Италію слухомъ
 О гениіи Рима, враждуя съ судьбой?
 И гдѣ же награда? Народъ благодарный,
 Въ минутномъ восторгѣ, вождя увѣнчалъ —
 И вновь увлеченный толпою коварной,
 Его же свирѣпо судилъ и изгналъ!
 Простите-жъ, сыны знаменитой державы,
 Которой побѣды, и силу, и честь
 Мрачить и пятнаеть, на поприщѣ славы,
 Народа слѣпаго безумная месть!..»

VII.

Протяжно гремѣли суровые звуки,
 И глухо исчезли въ ночной тишинѣ;

Но голосъ прощанья, въ минуты разлуки,
 Опять пробудился, какъ пепель въ огнѣ.
 «Свершилось, свершилось! О, мать и супруга!
 Мнѣ дорого время, мнѣ дорогъ позоръ!
 Примите-жъ въ объятія сына и друга —
 Его изгоняетъ навѣкъ приговоръ...
 Гдѣ дѣти изгнанника? Дайте скорѣе
 Разстаться съ чертами роднаго лица —
 О, пусть лобызаютъ младенцы нѣжиѣ
 Устами невинными очи отца!
 Пусть юныя души дыханье обиды
 Въ груди благородной навѣкъ затаятъ, —
 И нѣкогда гордо кинжалъ Немезиды
 Забвенному праху отца посвящать!..»
 И вопль, и рыданья... Горячихъ объятій
 Не слышитъ, не чувствуетъ гордый герой —
 Свободенъ... и скрылся отъ гражданъ и братій,
 Какъ левъ, уязвленный пернатой стрѣлой...

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Врагъ.

I.

Пробудился геній славы:
 Изъ объятій тишины
 Потекли на пиръ кровавый
 Брани гордые сыны.
 Кто-жъ вы?.. Яростные клики
 Раздались, какъ гулъ морей...
 Не возсталъ ли Римъ великій
 На народовъ и царей?
 Не во гнѣвѣ-ль онъ суровый
 Изрекаетъ приговоръ —
 И даруетъ имъ оковы
 И блистательный позоръ?..
 Нѣтъ! рѣшитель дивныхъ боевъ
 Странъ далекихъ не громить —
 Надъ отечествомъ героевъ
 Туча грозная висить.
 Пали, пали легионы,
 Приносившіе законы
 На булатныхъ лезвяхъ, —
 И безстрашно окружила

Разрушительная сила
 Самый Римъ, въ его стѣнахъ!..
 Кто же смѣлый искуситель
 Повелительной судьбы,
 Вашъ опасный притѣснитель,
 Ига римскаго рабы?

II.

Раздавался гулъ громовый,
 Полуночная гроза
 Блескомъ молніи багровой
 Озаряла небеса.
 Надъ туманною рѣкою
 Древній Анціумъ *) дремалъ
 И угрюмой тишиною
 Мирныхъ жителей къ покою
 Благосклонно призывалъ.
 Племя славнаго народа,
 Крѣпкій городъ охранялъ;
 Тамъ отважная свобода,
 На границахъ рубежей,
 Берегла отъ утѣсненій
 Кровожадныхъ поколѣній
 Цвѣтъ воинственныхъ мужей;
 Тамъ она, на полѣ чести,
 Въ самой гибели жива —
 Разливала ужасъ мести
 За великія права.
 Часто сильныя дружины
 Приходили на равнины
 Плодоносной стороны;
 Но тогда миролюбивый
 Обождатель тишины
 Покидалъ златыя нивы
 И завитый серпъ и плугъ,
 И стремился горделиво
 На призывный трубный звукъ.
 Непреклонный, беспощадный,
 Онъ пришельца поражалъ —
 И въ тѣни лѣсовъ отрадной
 Грозный подвигъ воспѣвалъ...

*) Анціумъ — городъ Вольсковъ, въ которомъ Коріоланъ, послѣ изгнанія его изъ Рима, нашелъ сильное покровительство. А. П.

III.

Тщетно Римъ неодолимый
 Вызывалъ на лютый бой
 Сына родины любимой,
 Стража вольности святой.
 Лишь одинъ герой могучій
 Прогумѣлъ, какъ вихрь летучій,
 На убійственныхъ поляхъ:
 Онъ покрылъ костями долы,
 И упали Коріолы
 Передъ воиномъ во прахъ.
 Но народъ самодержавный
 Осудилъ его безславно
 На изгнанье и позоръ,
 И безъ тайной укоризны
 Произнесъ красѣ отчизны
 Ненавистный приговоръ...
 Благородный побѣдитель,
 Удивленье чуждыхъ странъ,
 Обвиненъ, какъ притѣснитель
 Легкомысленныхъ гражданъ;
 И теперь, въ суровой долѣ,
 Грустной думой удрученъ,
 Можетъ-быть, на бранномъ полѣ
 Ищетъ смерти,—жаждетъ онъ
 Позабыть несправедливый
 И блуждающій ревниво
 По слѣдамъ его законъ...

IV.

Городъ Вольсковъ осѣнила,
 Какъ холодная могила,
 Въ шумѣ бури тишина;
 И подъ кровлею надежной
 Мирный житель безмятежно
 Предавался нѣгѣ сна.
 Въ это время кто-то, строень,
 Безоруженъ, но покоень,
 Гость невѣдомый, вступалъ
 Въ градъ и пышные чертоги,
 Гдѣ глава народа — строгій
 Старецъ Аттій обиталъ.

Въ мрачной думѣ вождь верховный,
 Послѣ тягостнаго дня,
 Одинокъ сидѣлъ безмолвно
 У отраднаго огня.
 Все вокругъ его дышало
 Незабвенной стариной
 И невольно вспоминало
 Славу жизни молодой:
 Шлемы, панцири и латы,
 И тяжелые булаты,
 Иззубренные въ бояхъ,
 Передъ нимъ въ отцовской сѣни
 Отсвѣчались на стѣнахъ —
 И порой какъ будто тѣни
 Трепетали на гробахъ.

V.

Охранитель беззащитныхъ,
 Раболѣпственныхъ владыкъ,
 Онъ на битвахъ кроволитныхъ
 Былъ отваженъ и великъ;
 Самъ орелъ Капитолійскій
 Рогъ гордыни Италійской,
 Для тирановъ роковой,
 Не возмогъ стереть кичливо
 Надъ его вольнолюбивой,
 Серебристой головой *).
 Только разъ онъ, въ вихрѣ боя,
 Паль разбитый и отъ ранъ;
 Но тогда его, героя,
 Побѣдилъ Коріоланъ.
 Это имя было казною
 Въ непокорныхъ племенахъ
 И съ невольною боязнию
 Повторялось на устахъ;
 Это имя ужасало
 И народы, и царей,
 И, какъ буря, навѣвало
 Хладъ на души матерей...

*) Да простятъ мнѣ, изъ уваженія къ памяти Коріолана, поэтическую вольность, съ которой приписалъ я много рѣдкихъ достоинствъ едва извѣстному по исторіи Аттію Туллу. Коріоланъ достоинъ былъ имѣть знаменитаго соперника на поприщѣ славы. А. П.

VI.

Старый вождь сидѣль угрюмо
 Передъ тлѣющимъ огнемъ,
 И летать печальной думой
 Въ невозвратномъ и быломъ.
 Вдругъ, въ мечтаніи глубокомъ,
 Изумленъ и недвижимъ,
 Видитъ онъ: въ плащѣ широкомъ
 Чуждый воинъ передъ нимъ.
 Скрыты взоръ его и лѣта;
 Онъ безмолвенъ и суровъ,
 И садится безъ привѣта
 Подъ защитою боговъ *).
 Понялъ Аттій горделивый
 Гостя чуждаго безъ словъ —
 То языкъ краснорѣчивый
 Запоздалыхъ пришлецовъ.

АТТІЙ.

Не порою ли ненастной,
 Незнакомецъ, ты гонимъ?
 Здѣсь, подъ кровлей безопасной,
 Будешь здравъ и невредимъ;
 Отъ измѣны, отъ булата
 Сохранить тебя судьба,
 И на путь тебѣ я злата
 Приготовлю и раба.
 Но скажи мнѣ: кто ты, странникъ?
 Изъ какихъ далекихъ странъ?

НЕЗНАКОМЕЦЪ.

Я изъ Рима — я изгнанникъ!
 Я — твой врагъ Коріоланъ!..

VII.

Онъ встаетъ... Какая встрѣча!
 Если-бъ яростная сѣча
 Ихъ нестова свела,
 Если-бъ, лаврами обвитыхъ,
 Двухъ героевъ знаменитыхъ
 На погибель обрекла, —
 О, тогда и громъ и бури
 Засверкали-бъ на лазури

*) Историческое. А. П.

Ихъ убійственныхъ мечей,
 И сразились бы стихіи,
 А не войны лихіе,
 Предъ мильонами очей.
 Но теперь — одинъ, великій,
 Безъ покровъ и друзей,
 У могучаго владыки
 Необузданныхъ мужей,
 Ищетъ, съ гордостью свободной,
 Или жизни благородной,
 Или смерти, какъ злодѣй.

КОРИОЛАНЪ.

Аттій! рокъ меня коварный
 Справедливо погубилъ —
 Слишкомъ Римъ неблагодарный,
 Слишкомъ много я любилъ!
 Онъ изгналъ меня... я снова
 У стариннаго врага;
 Для услугъ его готова
 Безпощадная рука,
 Для вражды непримиримой —
 Голова моя и кровь!
 Ахъ, безъ родины любимой
 Въ сердцѣ мечь, а не любовь!..

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Гражданка.

I.

Свѣтило дня, роскошно и свѣтло,
 По небесамъ безоблачнымъ текло
 И озаряло Римъ унылый,
 Когда въ виду его гражданъ,
 Военачальникъ чуждой силы,
 Какъ бранный духъ, предсталъ Коріоланъ.
 Уже не славу, но оковы,
 Не щить, а гибельный булатъ
 Принесъ въ десницѣ онъ суровой
 Для казни Ромуловыхъ чадъ.
 Смотри, тиранъ народовъ вѣроломный,
 Любимецъ счастья и боговъ,
 На этотъ сонмъ, могучій и огромный,
 Твоихъ завистливыхъ враговъ!

Дерзнешь-ли ты, какъ прежде, горделивый,
 Разсѣять ихъ несмѣтныя толпы?
 Падутъ-ли въ прахъ, съ потушенною выей,
 Передъ тобою мятежные рабы?
 Увы!.. однѣ высокія твердыни,
 Однѣ бойницы — твой покровъ,
 И превратилъ огонь въ печальныя пустыни
 Богатство селъ твоихъ, и нивъ, и городовъ...
 Къ тебѣ, какъ геній разрушенья,
 Притекъ неистовый герой—
 Обмытъ въ крови, на полѣ мщенья,
 Позоръ обиды роковой!..

II.

Кто видѣлъ бурные потоки,
 Когда съ вершинъ утесовъ и холмовъ
 Они бѣгутъ и роютъ путь широкій
 Среди степей, среди лѣсовъ,
 И рушатъ все стремительною лавой, —
 Такъ и отважные сыны
 Свободы дикой и войны
 Текли на подвигъ величавый.
 И смерть, и кровь по ихъ слѣдамъ —
 И исполнѣ, доселѣ знаменитый,
 Вездѣ разсѣянный, разбитый,
 Спѣшитъ въ отчаянѣ къ стѣнамъ.
 И вопли женъ осиротѣлыхъ,
 И укоризны матерей,
 И ропотъ старцевъ, посѣдѣлыхъ
 На полѣ славы прежнихъ дней,
 Встрѣчаютъ съ грустью безнадежной
 Останки робкихъ бѣглецовъ;
 И стыдъ неволи неизбѣжной,
 И звукъ торжественныхъ оковъ
 Надъ ними несятся незримо, но мятежно,
 Какъ молнія во мракѣ облаковъ...
 Нерѣдко, погруженъ въ мучительныя думы,
 Когда во тьмѣ ночей дремалъ покойный станъ,
 На городъ мрачный и угрюмый
 Съ невольною тоской взиралъ Коріоланъ.
 Въ какомъ печальномъ униженѣ
 Стоялъ, какъ призракъ, передъ нимъ
 Тотъ самый гордый, сильный Римъ,

Краса могучихъ поколѣній,
 Который, страшенъ и великъ,
 Былъ нѣкогда грозой народовъ и владыкъ, —
 Тотъ Римъ, отечество героевъ,
 Который онъ на полѣ боевъ
 Прославилъ гибельнымъ мечемъ —
 И, наконецъ, караль безъ сожалѣнья,
 Какъ жертву праведнаго мщенья,
 Въ безумствѣ жалкомъ и слѣпомъ!

III.

Какъ гражданинъ страны несчастной,
 О ней онъ втайнѣ тосковалъ:
 Онъ часто къ родинѣ прекрасной
 Мечтой высокой улеталъ;
 Но приговоръ несправедливый,
 Но голосъ чести и стыда
 Въ его душѣ самолюбивой
 Таились яростно всегда, —
 И онъ презрѣлъ — неумолимый —
 Права, законы, самый рокъ,
 И славный градъ враждѣ непримиримой
 И разрушенію обрекъ.
 Увы, священная свобода!
 Ни представители народа, *)
 Ни жрецъ верховный, ни сенатъ
 Въ зловѣщій день не охраняютъ
 Тебя надежною эгидой
 Отъ непреклоннаго врага!
 Кто движимъ местию и обидой,
 Кого свирѣпая тоска
 Казнить и мучить самовластно,
 Кто утонулъ въ пучинѣ зла, —
 Тому раскаянье ужасно,
 Тому отрада не мила:
 Тотъ увлеченъ ожесточеньемъ
 Безумной воли и страстей,
 И дышетъ весь уничтоженьемъ,
 Какъ недругъ неба и людей.

Таковъ Коріоланъ!..

Народъ самодержавный,

*) Здѣсь говорится о безуспѣшномъ посольствѣ къ Коріолану римскаго сената и жрецовъ. А. П.

Тебѣ онъ произнесъ печальныя слова:

«Я гражданинъ изгнанный и безславный, —
Огонь и мечъ — мои единыя права!

Я ихъ внесу рукою окровавленной

Въ чертогъ тирановъ и судей —

И не спасетъ гордыни униженной

Ни стонъ, ни вопль, ни святость алтарей!..»

IV.

Гдѣ раздалися протяжно и сурово

Глухіе звуки этихъ словъ?

Подъ сводомъ неба, средь шатровъ,

Гдѣ все шумитъ, гдѣ все готово

Возстать и тучей громовой

Летѣть за славою на бой...

Совершилось!.. благодатный

Лучъ надежды измѣнилъ!

Ополчись на подвигъ ратный,

Геній Рима — воинъ силъ!

Гдѣ вы, праотцы и дѣды

Погибающихъ сыновъ?

О, покиньте для побѣды

Сѣни мрачныя гробовъ!

Пронеситесь надъ главами

Устрашенныхъ бѣглецовъ,

И разсѣются предъ вами

Сонмы лютые враговъ!

Но нѣтъ! блистаютъ копья, брони,

Стучать желѣзные щиты, —

Покрыли воины и кони

Луга, долины, высоты;

Тревога, грохотъ, гулъ и клики,

Земля и стонетъ, и гудитъ —

И горе, горе, Римъ великій,

Твой часъ, послѣдній часъ пробить!..

V.

Кто этотъ мужъ иноплеменный,

Всегда и всюду впереди?

За нимъ волною разъяренной

Текутъ народы и вожди;

Его десницы мановенье,

Единый взоръ его очей

Приводятъ въ трепеть и волненье

Толпы воинственныхъ мужей...
 Уже онъ близокъ; изъ колчана
 Выходятъ стрѣлы... Мигъ одинъ,—
 И, можетъ-быть, къ стопамъ Коріолана
 Падетъ покорный гражданинъ!..

VI.

Но что за дивное явленье?
 Откуда страхъ между бойцовъ?
 Кто могъ остановить внезапно ополченье
 Передъ лицомъ блѣднѣющихъ враговъ?
 Вся рать безмолвна, недвижима,—
 Навстрѣчу ей, торжественно, изъ Рима
 Идетъ не грозный легіонъ,
 Предвѣстникъ битвы кроволитной,
 Но сонмъ унылый, беззащитный,
 Младыхъ гражданокъ, славныхъ женъ...
 Съ другимъ оружіемъ — съ слезами
 И распущенными власами
 На обнаженныхъ раменахъ,
 Съ словами мира на устахъ,
 Съ мольбой, ничѣмъ неотразимой,
 Онѣ идутъ тебя сразить
 И пламень мести потушить
 Въ твоей груди, герой непобѣдимый!..

VII.

Кого, съ растерзанной душой,
 Съ челомъ суровымъ и холоднымъ,—
 Кого ты зришь передъ собой?
 Кто гласомъ грустнымъ, но свободнымъ
 Къ тебѣ воззвалъ: «Коріоланъ!»
 Кого я заключу въ горячія объятія:
 Тебя ли — своего отечества тиранъ,
 Навлекшій на главу позорную проклятья,
 Или тебя — несчастный сынъ?
 Кто ты? Изгнанный гражданинъ,
 Или надменный повелитель?
 Когда и мечъ, и смерть, и плѣнъ
 Ты вносишь въ нѣдра этихъ стѣнъ —
 Зачѣмъ же медлишь, побѣдитель,
 Своихъ дѣтей, жену и мать
 Цѣпями рабства оковать?
 Карай меня всей тяжестію мщенья!

Я Римъ повергла въ море зла,
И недостойна сожалѣнья —
Я жизнь преступнику дала!..»

viii.

И вопль гражданокъ знаменитыхъ,
И милыя слова «отецъ, супругъ»,
Печальный видъ простертыхъ къ небу рукъ,
Растрезанныхъ одеждъ и устъ полуоткрытыхъ —

Все душу мрачнаго вождя
Въ то время сильно волновало
И, чувство мести побѣдя,
Невольно къ жалости склоняло...
Казалось, слова одного

Искалъ онъ въ памяти: пощада!..
И въ тишинѣ взирали на него
И чуждыя толпы, и римляне изъ града.
И долго былъ онъ въ думу погружонъ,
И, наконецъ, какъ будто пробудила
Его отъ сна невѣдомая сила —

«О, мать моя!» воскликнулъ онъ:
«О, мать моя! — ты побѣдила!
Твой сынъ погибъ, но Римъ спасенъ!..»

~~~~~  
На мѣстѣ томъ, гдѣ самовластье  
Любви гражданской и красы  
Спасло отчизну отъ грозы,  
Воздвигли храмъ Богинѣ Счастья; \*)  
Но тамъ, гдѣ палъ неистовый герой  
И добродѣтельный изгнанникъ —  
Не видѣлъ памятника странникъ  
И не вздыхалъ надъ урной гробовой!..

x.

Начало неоконченной поэмы

„МАРІЙ“.

(1835).

Былъ когда-то городъ славный,  
Властелинъ земли и воды:  
Въ немъ кипѣлъ самодержавный  
И воинственный народъ.

\*) Историческое. А. П.

Въ пышныхъ мраморныхъ чертогахъ  
 Подъ защитою боговъ,  
 Или въ битвахъ и тревогахъ  
 Былъ онъ страшенъ для враговъ.  
 Степи, горы и долины  
 И широкія моря  
 Покрывали исполны  
 Двухъ-стихійнаго царя.  
 И сосѣдніе владыки,  
 И далекія страны  
 Передъ нимъ, какъ повилки,  
 Были всѣ преклонены.  
 Багрянницею и златомъ  
 Онъ роскошно ихъ дарилъ,  
 И убійственнымъ булатомъ  
 Въ страхъ и ужасъ приводилъ;  
 Подавлялъ свирѣпой тучей  
 Онъ судьбы чужихъ племенъ...  
 Кто не зналъ тебя, могучій,  
 Знаменитый Кароагенъ?..

. . . . .

# XI. ФАЛЕРІЙ.

(Изъ Легуве).

(1837).

СЦЕНА I.

Комната, обитая чернымъ бархатомъ.

Плакальщицы: Мессенія, Ефрозина и Лукреція,  
 и распорядитель похоронъ.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ.

Готовы ли? — Пора! послѣдуйте за мной  
 Съ слезами на глазахъ, съ поникшей головой,  
 Какъ тѣни свѣтлыя въ одеждахъ погребальныхъ.  
 Мертвецъ уже въ гробу; среди рабовъ печальныхъ  
 Съ оливной вѣтвію стоитъ унылый сынъ. —  
 За дѣло!

МЕССЕНИЯ.

Но цѣна, награда, господинъ?

РАСПОРЯДИТЕЛЬ.

Цѣна вамъ двадцать драхмъ.

МЕССЕНИЯ.

Возможно-ль? Изступленье,  
Отчаянье и плачь за это награжденье?

РАСПОРЯДИТЕЛЬ.

Даю вамъ тридцать; но исполнить договоръ:  
Чтобъ было все — и вопль, и бѣшенство, и взоръ,  
И поступь грозная вакханки безнадежной;  
Раскинуть волосы по груди бѣлоснѣжной —  
И крови...

МЕССЕНИЯ.

Вотъ она, священная игла —  
Она не пощадитъ ни тѣла, ни чела.  
Но кровь — не слезы: нѣтъ, слезами мы богаты;  
Мы требуемъ за кровь всегда особой платы.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ.

Согласенъ; но за то, съ удвоенной цѣной,  
Растрогайте народъ удвоенной тоской.

МЕССЕНИЯ.

Повѣрь: не заслужу холоднаго упрека;  
Я слишкомъ тронута судьбою человѣка,  
Лежащаго въ гробу. Сто драхмъ — и мы идемъ.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ.

Э, полно! Шестьдесятъ.

МЕССЕНИЯ.

Готовы!

СЦЕНА II.

Плакальщицы и Фалерій.

МЕССЕНИЯ.

Такъ начнемъ —

Сперва Лукреція, за нею Ефрозина, —  
И послѣ я.

ЛУКРЕЦІЯ (поетъ).

Увы, несчастная кончина!

Онъ палъ, мужъ брани и мечей...

Греми, греми мой стонъ, теките изъ очей

Потоки слезъ краснорѣчивыхъ!

Когда вашъ громъ, изъ облаковъ,

О сонмы праведныхъ боговъ,

Устанетъ поражать главы непобѣдимыхъ,

Главы, достойныя вѣнковъ,

Мужей, землей боготворимыхъ,  
Безъ алтатей — полубоговъ?

МЕССЕНІЯ (тихо Ефрозинѣ).

Я думаю: для васъ Евфимій не скупился  
Сегодня поутру?

ЕФРОЗИНА.

О нѣтъ! онъ расплатился  
За вина и плоды. Одно его гнететъ:  
Торговка съ этихъ поръ ужъ въ долгъ не продаетъ...  
(Замѣтивъ, что Лукреція кончила):

Увы! безвременныя дани  
Съ земли уносятъ небеса,  
И смерти гибельныя длани  
Зіяютъ тамъ, гдѣ юность и краса  
Подъ сѣнью славы и надежды  
Цвѣтутъ для будущихъ временъ!  
О, для чего сомкнулись вѣжды  
Того, который былъ безсмертью обреченъ?..

ЛУКРЕЦІЯ (Мессеніи).

Но гдѣ же ты была?

МЕССЕНІЯ.

Вчера?.. Ахъ, какъ счастливо  
Я вечеръ провела! Сначала прихотливо  
Мнѣ Фидій по рѣкѣ катанье предложилъ —  
Мы плавали; потомъ... онъ, право, очень милъ!..

. . . . .  
. . . . .

## XII.

### ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ.

(Изъ Легуве).

(1837).

Печальна и блѣдна, съ высокаго балкона,  
Въ полночной тишинѣ, внимала Дездемона  
Напѣву дальнему безпечнаго гребца,  
И взоръ ея искалъ гондолы невидимой,  
Съ которой тихій звукъ гармоніи любимой  
Къ ней долеталъ, какъ звукъ пернатого пѣвца.

И, грустная, она блуждающее око  
Вперяла на ладью, мелькавшую далеко  
Въ пространствѣ голубомъ, надъ сонною волной,  
Лишь изрѣдка во мглѣ звѣздою озаренной,  
Какъ будто мракъ души, внезапно освѣщенный

Надежды и любви отрадною мечтой.

Все скрылось; но она была еще вниманье...

Неистойой любви безумное страданье

Приходить ей на мысль,—на арфѣ золотой

Поетъ она судьбу Изоры несчастливой.

И ей-ли не понять тоски краснорѣчивой,

Когда она поетъ удѣлъ свой роковой?

Потомъ, напечатлѣвъ, съ улыбкою прощальной,

Лобзанье на челѣ наперсницы печальной,

«Прости!» сказала ей, съ слезою на очахъ,

И послѣ, предана неизъяснимой мукѣ,

Воздѣла къ небесамъ младенческія руки

И пала предъ лицомъ Всевышняго во прахъ...

И, полная надеждъ и тайныхъ ожиданій,

Отрады и тоски, молитвы и страданій,

На ложе мрачныхъ думъ и дѣвственной мечты

Идетъ она, склонивъ задумчивые взоры,—

И долго, долго тѣнь унылая Изоры

Вилася надъ главою уснувшей красоты.

И какъ спала она въ безпечности небрежной!

Какъ ласково у ней по груди бѣлоснѣжной

Разсыпалась волна гебеновыхъ кудрей,

Какъ пышно и легко покровы золотые

Лелѣяли и станъ, и формы молодя —

Созданія любви и пламенныхъ страстей!..

Порой мятежный сонъ тревожилъ Дездемону;

Она была въ огнѣ, и вздохъ, подобный стону,

Невольно вылеталъ изъ трепетной груди,

И яркая слеза, какъ юная зарница

Въ туманныхъ небесахъ, скатившись по рѣсницѣ,

Скользила и вилась вокругъ ея руки.

Прорѣзавъ облаковъ полночныхъ покрывало,

Казалось, луна съ участіемъ взирала

На блѣдныя черты прекраснаго лица,

Какъ бы на памятникъ безвременной могилы

Или на горлицу, уснувшую уныло

Подъ сѣтью роковой жестокаго ловца...

О, какъ она была божественно прекрасна,

Руками бѣлыми обвивши сладострастно

Лилейное чело, какъ греческій амфоръ!

Какъ трогательно все въ ней душу выражало,

Какъ все вокругъ нея невинностью дышало —

Кто могъ бы произнести ей грозный приговоръ?..

И вдругъ—глубокое молчанье  
 Прервалъ глухой, протяжный гулъ,  
 Какъ будто крылья размахнулъ  
 Орелъ на бранное призванье,  
 Иль раздалось издалика  
 Рыканье тигра роковое,  
 Который билъ, отъ злобы воя,  
 Громады знойнаго песка.  
 То былъ Отелло, мрачный, дикій,  
 Вошедшій медленно въ покой, —  
 Бродящій съ страшною улыбкой  
 Вокругъ страдальцы молодой.  
 Внезапный шумъ во мракъ ночи  
 Тогда извлекъ ее отъ сна:  
 Поднявъ чело, открывши очи,  
 Невинной роскоши полна,  
 Еще съ печатью сновидѣній  
 На отуманенномъ челѣ,  
 Полна тоски и наслажденій,  
 Какъ юный ангелъ на землѣ,  
 Она глядитъ — и видитъ... Боже!  
 Свирѣпый, блѣдный, какъ злодѣй,  
 Бросая мутный взоръ на ложе,  
 Стоитъ Отелло передъ ней —  
 Отелло съ сталью обнаженной,  
 Отелло съ молніей въ очахъ,  
 Отелло съ громомъ на устахъ:  
 «Погибель женщинѣ презрѣнной!..»  
 Блѣдна, какъ смерть, она встаетъ —  
 Бѣжить, но онъ рукой желѣзной  
 Предупреждаетъ бесполезный  
 И поздновременный уходъ:  
 Бесильную, полуживую,  
 Ожесточенный не щадить,  
 И вспать онъ жертву молодую  
 На ложе брачное влачить...  
 Напрасны слезы и моленья;  
 Напрасно, въ власти у врага,  
 Станъ, полный иѣги, наслажденья,  
 Вился и бился какъ волна...  
 Не слышитъ онъ ея стenanья:  
 Онъ душитъ мощною рукой  
 Красу подлуннаго созданья,

И Дездемона — трупъ холодный и нѣмой...

Такъ нѣкогда, дыша прохладой ночи ясной  
Подъ небомъ голубымъ Италіи прекрасной,  
Внимая шуму волнъ на берегу морскомъ,  
На ложѣ изъ цвѣтовъ, подъ миртовою тѣнью  
Раскинута и вся предавшись наслажденью,  
Помпея юная была объята сномъ.

Подъ ризой вечера, въ груди ея высокой  
Рождался иногда протяжный и глубокій  
Стонъ дѣвственной мечты и тихо замиралъ;  
И влажный блескъ садовъ ея вѣтвистыхъ,  
Какъ будто бы вѣнкомъ изъ волосовъ душистыхъ,  
Прелестное чело ей пышно осѣнялъ...

О, какъ была она, въ разсѣяньѣ пріятномъ,  
Похожа на звѣзду подъ небомъ благодатнымъ,  
Простертымъ съ роскошью надъ ней!  
Съ какою нѣгой прихотливой  
Ей навѣвалъ зефиръ ревнивый  
На очи тишину и мирный сонъ дѣтей!

О, какъ была она безпечна и покойна  
Надъ влагою морской, раскинутою стройно  
Подъ золотомъ луны вокругъ ея дворцовъ —  
Надъ этой влагою прозрачно-голубою,  
Одѣтою, какъ духъ, огромной пеленою  
Изъ мрака, тучъ и облаковъ!

О, пробудись, несчастное созданье!

Проснись! Ужель не слышишь ты  
Подземной бури завыванье  
Подъ страшной ризой темноты?  
Смотри, смотри! — во мракѣ ночи  
Зардѣлись огненные очи;  
Повсюду гуль, и громъ, и звукъ...  
Бѣги! то онъ, неодолимый,  
Никѣмъ въ бояхъ непобѣдимый,  
Волканъ — твой пагубный супругъ!..

Вотъ, озаряя сводъ надзвѣздный,  
Встаетъ огромный великанъ  
Надъ истребительною бездною,  
Взмахнуль, какъ сильный ураганъ.  
Своими жгучими крылами —  
И, смертоносными руками  
Готовясь землю обхватить,  
Съ кровавымъ и отверстымъ зѣвомъ,

Пылая яростью и гнѣвомъ,  
 Тебя идетъ онъ поглотить!..  
 Увы, несчастная Помпея!  
 Напрасно, съ воплемъ и въ слезахъ,  
 Ты извиваешься въ когтяхъ  
 Убійцы — огненнаго змѣя!  
 Какъ лютый тигръ, разсвирѣпѣвъ,  
 Играетъ онъ своею жертвой,  
 И надъ бездушною, полумертвой  
 Возлегъ, открывъ широкій зѣвъ...  
 Его огни, какъ море, плещутъ,  
 Вокругъ колоннъ, дворцовъ трепещутъ,  
 И, разливаясь, грозно мещутъ  
 Вездѣ отчаянье и страхъ;  
 И пожираетъ ярый пламень  
 Кристалль, и золото, и камень.  
 Сверкая въ молніиныхъ лучахъ...

. . . . .  
 . . . . .  
 Когда въ послѣдній разъ безчувственные вѣжды  
 Сонъ вѣчный тихо осѣнить,

То облачаютъ трупъ въ печальныя одежды,  
 И въ гробѣ роковомъ ничто не говоритъ,  
 Кого скрываетъ онъ подъ черной пеленою;  
 Лишь руки, на груди лежащія крестомъ,  
 Колѣна, голова, рисуемая стройно

Прозрачно-тонкимъ полотномъ,  
 Вѣщаютъ въ тишинѣ, что гость его покойный  
 Былъ нѣкогда съ душой. Такъ точно и волканъ,  
 Какъ будто удрученъ печалію нѣмою,  
 Помпею облачилъ въ дымящійся туманъ  
 И скрылъ ея чело подъ лавой огневою...  
 И гдѣ величіе погибшей красоты?  
 Все пепель, уголь, прахъ — все истребили боги!  
 Кой-гдѣ, освободивъ главу отъ пыльной тоги,

Разбитый храмъ унылыя мечты  
 Наводить, и гласить, какъ голосъ эпопей:

*Здѣсь прахъ Помпеи!..*

## ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

### I.

## Стихотворенія.

1825.

### НЕПОСТОЯНСТВО.

Онъ удалился, лицемерный,  
Священнымъ клятвамъ измѣнилъ,  
И эхо вторить: легковѣрный!

Онъ Нину разлюбилъ!

Онъ удалился!

Могу-ли я, въ моей-ли власти  
Злодѣя милаго забыть?  
Крушись, терзайся, жертва страсти!

Удѣлъ твой—слезы лить:

Онъ удалился!

Въ какой пустынь отдаленной,  
Въ какой невѣдомой странѣ  
Сокрою стыдъ любви презрѣнной?

Вездѣ все скажетъ мнѣ:

Онъ удалился!

Одна, чужда людей и міра,  
При томной пѣснѣ соловья,  
При легкомъ вѣяньи зефира

Невольно вспомню я:

Онъ удалился!

Онъ удалился... Все свершилось!..  
Минувшихъ дней не возвратить.  
Какъ призракъ, счастье сокрылось...

Зачѣмъ мнѣ больше жить?..

Онъ удалился!



## ВОСПОМИНАНИЕ.

Исчезли, исчезли веселые дни,  
 Какъ быстрыя воды, умчались;  
 Увы! но въ душѣ охладѣлой они  
 Съ прискорбною думой остались.  
 Какъ своды лазурнаго неба мрачить,  
 Облекшися въ бури, ненастье:  
 Такъ грусть мое сердце и духъ тяготить.  
 Полина, отдай мое счастье!  
 Полина! о боги! почто я узрѣлъ  
 Твои красоты несравненны?  
 Любовь безъ надежды мой грозный удѣлъ.  
 Безумецъ слѣпой, дерзновенный,  
 Чтобъ видѣть улыбку на милыхъ устахъ,  
 Я жертвовалъ каждой минутой—  
 И пилъ не блаженство въ прелестныхъ очахъ,  
 Но ядъ смертоносный и лютый.  
 Невольно кипѣла горячая кровь  
 Въ мечтаніяхъ нѣжныхъ и страстныхъ,  
 Невольно въ груди волновалась любовь  
 И пламя желаній опасныхъ.  
 Пріятное иго почувствовалъ я,  
 Въ душѣ родилась перемѣна,  
 Исчезла свобода, подруга моя;  
 Не могъ избѣжать я отъ плѣна.  
 Но что, о прекрасная, случилось со мной—  
 Волшебная прелестей сила!—  
 Когда тебя обнялъ я пылкой рукой,  
 Когда ты, мой другъ, приклонила  
 На перси лилейныя робко главу  
 И въ страсти взаимной призналась?  
 И все совершилось... Почто-жъ я живу?  
 Минута любви миновалась!  
 Далеко, Полина, далеко оно,  
 Восторговъ живыхъ упоенье;  
 Быть-можетъ, навѣкъ и навѣкъ мнѣ одно  
 Въ награду осталось мученье...  
 Исчезли, исчезли веселые дни,  
 Какъ быстрыя воды, умчались;  
 Увы! но въ душѣ охладѣлой они  
 Съ прискорбною думой остались.

## ЛЮБОВЬ.

С<sup>С</sup>вершилось Лилетъ  
 Четырнадцать лѣтъ;  
 Милѣ на свѣтѣ  
 Красавицы нѣтъ.  
 Улыбкою радость  
 И счастье дарить;  
 Но—счастія сладость  
 Лилеты бѣжить.  
 Не лестны унылой  
 Толпы жениховъ,  
 Не радостны милой  
 Веселья пировъ.  
 Въ кругу-ли бывает  
 Подругъ молодыхъ,  
 И томность сіяетъ  
 Въ очахъ голубыхъ;  
 Одна-ли въ пріятномъ  
 Забвеньи она,—  
 Вездѣ непонятнымъ  
 Желаньемъ полна.  
 Въ природѣ прекрасной  
 Чего-то ей нѣтъ;  
 Какой-то неясный  
 Ей мнится предметъ.  
 Невольная скука  
 Дѣвицу крушить,  
 И тайная мука  
 Волнуетъ, томить.  
 Ахъ, юныя лѣта!  
 Ахъ, пылкая кровь!  
 Лилета, Лилета!  
 Вѣдь это—любовь.

~~~~~

 ЧЕЛОВѢКЪ.

КЪ БАЙРОНУ.
 (Изъ Ламартина).

Р^Рты, таинственный властитель нашихъ думъ—
 Не духъ, не человѣкъ—непостижимый умъ!
 Кто-бъ ни былъ ты, Байронъ, иль злой, иль добрый гений,
 Люблю порывъ твоихъ печальныхъ пѣснопѣній,

Какъ бури вой, какъ вихрь, какъ громъ во мракѣ тучъ,
 Какъ моря грозный ревъ, какъ молній яркій лучъ.
 Тебя плѣняетъ стонъ, отчаянье, страданье;
 Твоя стихія—ночь; смерть, ужасъ—достоянье...
 Такъ царь степей—орель, презрѣвъ цвѣты долинъ,
 Паритъ превыше звѣздъ, утесовъ и стремнинъ;
 Какъ ты—сынъ мощный горъ, свирѣпый, кровожадный,
 Онъ ищетъ ужасовъ зимы нѣмой и холодной,
 Низринутыхъ волной обломковъ кораблей,
 Костями и трупами усѣянныхъ полей...
 И, между тѣмъ, когда пѣвица наслажденья
 Поетъ своей любви и муки, и томленья,
 Подъ сѣнью пальмъ, у водъ смѣющейся рѣки,—
 Онъ видитъ подъ собою Кавказскіе верхи,
 Несется въ облака, летитъ въ пучинѣ звѣздной,
 Простерся и плыветъ стремительно надъ бездной,
 И тамъ одинъ среди тумановъ и снѣговъ,
 Свершивши радостный и гибельный свой ловъ,
 Терзая съ алчностью трепещущіе члены,
 Смыкаетъ очи онъ, грозою усыпленный...
 И ты, Байронъ, паришь, презрѣвши жалкій міръ:
 Зло—зрѣлище твое, отчаянье —твой пиръ.
 Твой взоръ, твой смертный взоръ измѣрилъ злосключенья;
 Въ душѣ твоей не Богъ, но демонъ искушенья:
 Какъ онъ, ты движешь все, ты—мрака властелинъ,
 Надежды кроткій лучъ отвергнулъ ты одинъ;
 Вопль смертныхъ для тебя—пріятная отрада;
 Неистовый, какъ адъ, поешь ты въ славу ада...

Но что противъ судебъ могучій геній твой?
 Всевышняго уставъ не рушится тобой:
 Всевѣдѣнье Его премудро и глубоко.
 Имѣютъ свой предѣлъ и разумъ нашъ, и око,—
 За симъ предѣломъ мы не видимъ ничего...
 Я жизнью одаренъ; но, какъ и для чего
 (Постигнуть не могу) въ рукахъ Творца могучихъ
 Образовался міръ, какъ сонмы водъ зыбучихъ,
 Какъ вѣтръ, какъ легкій прахъ поверхъ земли разлилъ,
 Какъ синій сводъ небесъ звѣздами населилъ?
 Вселенная—Его; а мракъ, недоумѣнье,
 Безумство, слѣпота, ничтожность и надменье—
 Вотъ нашъ единственный и горестный удѣлъ...
 Байронъ! сей истинѣ не вѣрить ты посмѣлъ!
 Безмысленный атомъ, исполнить назначенье,

Къ которому тебя воззвало Провидѣнье,
 Хранить въ душѣ своей законъ Его святой
 И пѣть хвалу Ему—вотъ долгъ, вотъ жребій твой!
 Природа въ красотахъ изящна, совершенна;
 Какъ Богъ, она мудра, какъ время—неизмѣнна.
 Смирись предъ ней, роптать напрасно не дерзай,
 Разящую тебя десницу лобызай!
 Свята и милуетъ она во гнѣвѣ строгомъ;
 Ты быліе, ты прахъ, ты червь предъ мощнымъ Богомъ. —
 И ты, и червь равны предъ взорами Его.
 И ты произошелъ, какъ червь, изъ ничего...
 Ты возражаешь мнѣ: «законъ уму ужасный
 И съ промысломъ души всемірной несогласный!
 Не сущность вижу въ немъ, но льстивую тщету,
 Чтобъ въ смертныхъ вкоренить о счастіи мечту,—
 Тогда какъ горестей не въ силахъ мы исчислить...»
 Байронъ! Возможно-ль такъ о Непостижномъ мыслить,
 О связи всѣхъ вещей, превыспреннемъ умѣ?
 Мы слабы. Какъ и ты, блуждаю я во тьмѣ;
 Творецъ—художникъ нашъ, а мы—Его машины:
 Проникнемъ-ли Его начальныя причины?
 Единый Тотъ, Кто могъ все словомъ сотворить,
 Возможенъ мудрый планъ природы изъяснить!
 Я вижу лабиринтъ, вступаю—и теряюсь;
 Ищу конца его—и тщетно покушаюсь;
 Текуть дни, мѣсяцы унылой чередой,
 Тоска смѣняется лютѣйшею тоской...
 Въ границы тѣсныя природой заключенный,
 Свободный, мыслящій, возвышенный, надменный,
 Неограниченный въ желаньяхъ властелинъ,—
 Кто смертный есть, скажи?—Эдема падшій сынъ,
 Сраженный полубогъ!.. Лишась небесъ державы,
 Онъ не забылъ еще своей минувшей славы;
 Онъ помнитъ прежній рай, клянеть себя и рокъ;
 Онъ неба потерять изъ памяти не могъ...
 Могучій—онъ паритъ душой въ протекши годы,
 Бесильный—чувствуетъ всѣ прелести свободы,
 Несчастный—ловить лучъ надежды золотой
 И сердце веселитъ отрадною мечтой;
 Печальный, горестью, уныніемъ убитый,
 Онъ схожъ съ тобой, онъ—ты, изгнанникъ знаменитый!
 Увы, обманутый коварствомъ сатаны,
 Когда ты исходилъ изъ милой стороны,

Съ отчаяньемъ въ груди, съ растерзанной душою,—
 Въ послѣдній разъ тогда горячею слезою
 Ты орошалъ, Адамъ, адемскіе цвѣты.
 Безчувственъ, полумертвъ, у вратъ повергся ты,
 Въ послѣдній разъ взглянулъ на милое селенье,
 Гдѣ счастье ты вкусилъ, пріялъ твоё рожденіе,
 Услышалъ ангеловъ поющихъ сладкій хоръ—
 И, отвортивъ главу, склонилъ печальный взоръ,
 Еще невольно разъ къ адему обратился,
 Заплакать, зарыдалъ, и быстро удалился...

О, жертва бѣдная раскаянья и мукъ!
 Какому пѣнію внималъ твой робкій слухъ?
 Могло-ль что выразить порывъ твоихъ волненій
 При видѣ мѣстъ едва минувшихъ наслажденій?
 Увы, потерянный прелестный вертоградъ!
 Ты въ душу падшаго вливалъ невольно ядъ.
 Полна волшебнаго о счастьѣ воспоминанья,
 Она, какъ тѣнь, въ жару забвенья и мечтанья,
 Перелетала вновь въ завѣтные сады
 И упивалась вновь всѣмъ блескомъ красоты;
 Но исчезали сны, и пламенные розы
 Адамовыхъ ланитъ, какъ дождь, кропили слезы...
 Когда прошедшее намъ сердце тяготитъ,
 И настоящее отрадою не льститъ,—
 Мы жаждемъ болѣе счастливаго удѣла.
 Тогда желанія бываютъ безъ предѣла;
 Мы въ мысляхъ воскресимъ блаженство прежнихъ дней,
 И снова вспыхнетъ огонь погаснувшихъ страстей.
 Таковъ былъ жребій твой, въ жестокой часъ паденья...
 Увы, и я испилъ изъ чаши злосключенья,
 И я, какъ ты, смотрѣлъ, не видя ничего,
 И также быть хотѣлъ толковникомъ всего.
 Напрасно я искалъ сокрытаго начала,
 Природу вопрошалъ—она не отвѣчала.
 Отъ праха до небесъ парилъ мой гордый умъ
 И—слабый—ниспадаль, терялся въ безднѣ думъ.
 Надеждою дыша, увѣренностью полный,
 Безстрашно разсѣкалъ я гибельныя волны
 И истины искалъ въ совѣтахъ мудрецовъ;
 Съ Ньютономъ я леталъ превыше облаковъ
 И время оставлялъ, строптивый, за собою,
 И въ мракахъ дальнихъ лѣтъ я бодрствовалъ душою.
 Во прахѣ падшихъ царствъ, въ останкахъ вѣковыхъ

Катонъ, Цезарей—свидѣтелей нѣмыхъ
 Неумолимаго, какъ время, разрушенія—
 Хотѣлъ разсѣять я унылыя сомнѣнья;
 Священныхъ тѣней ихъ тревожилъ я покой.
 Безсмертія искалъ я въ урнѣ гробовой—
 И признаковъ его, никѣмъ непостижимыхъ,
 Искалъ во взорахъ жертвъ, недугами томимыхъ,
 Въ очахъ, исполненныхъ и смерти, и тоски,
 Въ послѣднемъ трепетѣ хладѣющей руки;
 пылалъ обрѣсть его въ желаніяхъ надежныхъ,
 На мрачныхъ высотахъ туманныхъ горъ и снѣжныхъ,
 Въ струяхъ зеркальныхъ водъ, въ клубящихся волнахъ,
 Въ гармоніи стихій, въ раскатистыхъ громахъ.
 Я мнилъ, что грозная, въ порывахъ измѣненій,
 Въ часы таинственныхъ небесныхъ вдохновеній,
 Природа изречетъ пророческій глаголь:
 Богъ блага могъ-ли быть Богъ бѣдствія и золь?
 Всѣ промыслы Его судебъ непостижимы,
 И въ мірѣ и добро, и зло необходимы.
 Но тщетно льстился я... Онъ есть, сей дивный Богъ;
 Но, зря Его во всемъ,—постичь я не возмогъ.
 Я видѣлъ: зло съ добромъ—и, мнилось, безъ цѣли—
 Смѣшавшись на землѣ, повсюду свирѣпѣли;
 Я видѣлъ океанъ губительнаго зла,
 Гдѣ капля блага быть излита не могла;
 Я видѣлъ торжество блестящее порока—
 И добродѣтель, ахъ, плачевной жертвой рока!
 Во всемъ я видѣлъ зло, добра не понималъ,
 И все живущее въ природѣ осуждалъ.

Однажды, тягостной тоскою удрученный,
 Я къ небу простиралъ свой ропотъ дерзновенный—
 И вдругъ съ зенита лучъ блеснулъ передо мной
 И овладѣлъ моей трепещущей душой.
 Подвигнутый его таинственнымъ влеченьемъ,
 Разстался я навѣкъ съ мучительнымъ сомнѣньемъ,
 Забывъ на Вышняго презрѣнную хулу,
 И такъ Ему воспѣлъ невольную хвалу:
 «Хвала Тебѣ, Творецъ могучій, безконечный,
 Верховный Разумъ, Духъ незримый и предвѣчный!
 Кто не былъ, тотъ возсталъ изъ праха предъ Тобой.
 Не бывши бытіемъ, я слышалъ голосъ Твой.
 Я здѣсь! Хаосъ Тебя рожденный славословить,
 И мыслящій атомъ—Твой взоръ творящій ловить.

Могу-ль измѣрить я въ сей благодатный часъ
 Неизмѣримое пространство между насъ?
 Я—дѣло рукъ Твоихъ—я, дышущій Тобою,
 Пріѣхавшій жизнь мою невольною судьбою,—
 Могу-ли за нее возмездія просить?
 Не Ты обязанъ—я! мой долгъ—Тебя хвалить!
 Вели, располагай, о, Ты, неизреченный!
 Готовъ исполнить Твой законъ всесовершенный.
 Назначь, опредѣли, мудрейшій Властелинъ,
 Пространству, времени—порядокъ, ходъ и чинъ;
 Безъ тайныхъ роцитовъ, съ слѣпымъ повиновеньемъ,
 Доволенъ буду я Твоимъ опредѣленьемъ.
 Какъ сонмы свѣтлые блистательныхъ круговъ
 Въ эфирныхъ высотахъ, какъ тысячи міровъ
 Вращаются, текутъ въ связи непостижимой,—
 Я буду шествовать, Тобой руководимый.
 Избранный-ли Тобой, сынъ персти, воспарю
 Въ предѣлы неба я, и, гордый, тамъ узрю
 Въ лазурныхъ облакахъ престолъ Твой величавый
 И Самого Тебя, одѣяннаго славой,
 Въ сіяньѣ радужныхъ, божественныхъ лучей;
 Или, трепещущій всевидящихъ очей,
 Во мракѣ хаоса атомъ, Тобой забвенный,
 Несчастный, страждущій и смертными презрѣнный,
 Я буду жалкій членъ живаго бытія,—
 Всегда хвала Тебѣ, Господь! воскликну я:
 Ты сотворилъ меня, Твое я есмь созданье,
 Пошли мнѣ на главу и гнѣвъ, и наказанье,
 Я—сынъ, Ты—мой Отецъ! Книжить въ груди восторгъ!
 И снова я скажу: хвала Тебѣ, мой Богъ!..

«Сынъ праха, воздержись! Святое Провидѣнье
 Сокрыло отъ тебя твой рокъ и назначенье.
 Какъ яркая звѣзда, какъ мѣсяцъ молодой
 Плыветъ и сыплетъ блескъ по тучамъ золотой
 И кроетъ юный рогъ за рощею ночью,—
 Такъ шествуешь и ты невѣрною стопою
 Въ юдоли жизни сей. Ты слабымъ созданъ быть;
 Двѣ крайности въ тебѣ Творецъ соединилъ.
 Быть-можетъ, съ ними я невольно сталъ несчастенъ,
 Но благости Твоей и славѣ я причастенъ.
 Ты мудръ—немудраго не можешь произвести:
 Склоняюсь предъ Тобой... хвала Тебѣ и честь!...

«Но, между тѣмъ, тоска смѣнила въ сердцѣ радость;

Погасла навсегда смѣющаяся младость...
 Угрюмый, одинокъ, прошедшимъ удрученъ,
 Я вижу: пролетитъ существенный мой сонъ;
 Престанетъ гнать меня завистливая злоба!
 Полуразрушенный, стою при дверяхъ гроба:
 Хвала Тебѣ! Вражды и горести змѣя
 Терзала грудь мою; въ слезахъ родился я,
 Слезами обливалъ мой хлѣбъ приобрѣтенный,
 Въ слезахъ всю жизнь провелъ, Тобою пораженный:
 Хвала Тебѣ! Терпѣлъ невинно я, страдалъ,
 До дна испилъ я бѣды и горестей фіаль,
 У праведныхъ небесъ просилъ себѣ защиты—
 И палъ, перунами Всевышняго убитый:
 Хвала Тебѣ! Тобою невинность сражена!..
 Былъ другъ души моей—отрада мнѣ одна!
 Ты Самъ соединилъ насъ узами любви,
 И Ты запечатлѣлъ союзъ священной крови—
 Вся жизнь его была лишь жизнію моею
 И душу я его считалъ душой своею...
 Какъ юный, нѣжный цвѣтъ, отъ стебля отдѣленный;
 Увяль онъ на груди моей окамененной!..
 Я видѣлъ смерть въ его хладѣющихъ чертахъ;
 Любовь боролась съ ней, и въ гаснущихъ очахъ
 Изображалось все души его томленье...
 О солнце, я молилъ, продли твое теченье!
 Какъ жертва палача, въ часъ смерти роковой,
 Преступникъ зрѣть топоръ, взнесенный надъ головой,
 Безчувственъ, падаетъ въ отчаяннѣ и страхѣ
 И ловить бытія послѣдній мигъ на плахѣ—
 Такъ, блѣденъ, быстръ какъ взоръ, внимателенъ какъ слухъ,
 Я рвался удержать его послѣдній духъ...
 Онъ излетѣлъ!.. О Богъ, правдивый, милосердый!
 Простишь-ли мнѣ?.. Ропталъ въ несчастіяхъ нетвердый,
 Ропталъ противъ Тебя, судилъ Твои пути...
 Непостижимый Богъ! прости меня, прости!..
 Ты правъ!.. безуменъ я... достоинъ наказанья..
 Ты смертнымъ создалъ міръ—и далъ въ удѣлъ страданья.
 Такъ!.. я не нарушалъ закона Твоего!
 Лишился милаго душѣ моею всего,
 Лишился радости, покоя невозвратно:
 Но что-жъ? Твои дары я возвратилъ обратно.
 Противиться нельзя таинственной судьбѣ;
 Желаньемъ, волею я жертвую Тебѣ!

Я полонъ на Тебя незыблемой надежды,
 И съ вѣрою она мои закроетъ вѣжды.
 Люблю Тебя, Творецъ, во мракѣ грозныхъ тучъ,
 Когда Ты въ молніяхъ, ужасенъ и могучъ,
 Уставъ преподаешь природѣ уstraшенной,
 Иль, кроткія весны дыханьемъ облеченный,
 На землю низведешь гармонию небесъ!
 Хвала Тебѣ! скажу, лія потоки слезъ,
 Хвала, Верховный Умъ, порядокъ неразрывный!
 Рази, карай меня!.. Хвала Тебѣ, Богъ дивный!..»

Такъ мыслить я тогда, такъ небомъ пламенѣлъ
 И такъ, восторженный, Царя природы пѣлъ.
 О, ты, неопытныхъ коварный искusstель,
 Неистовый сердецъ чувствительныхъ мучитель!
 Познай, Байронъ, мечту твоихъ печальныхъ думъ,
 Познай—и устремь ко благу пылкій умъ!
 Наперсникъ ужасовъ, пѣвецъ ожесточенья,
 Ужель твоя душа не знаетъ умиленья?
 Простри на небеса задумчивый твой взоръ:
 Не зришь-ли въ нихъ Творцу согласный, стройный хоръ?
 Не чувствуешь-ли ты невольнаго восторга?
 Дерзнешь-ли не признать и власть, и силу Бога,
 Тайнственный уставъ, непостижимый перстъ
 Въ премудромъ чертежѣ міровъ, планетъ и звѣздъ?
 Ахъ, если-бъ, смерти сынъ, изъ мрака вѣчной ночи,
 Ты оросилъ слезой раскаянія очи,
 Надеждой окрыленъ, оставилъ ада сводъ
 И къ свѣту горнему направилъ свой полетъ,
 И въ сонмѣ ангеловъ твоя взгремѣла лира,—
 Нѣтъ, никогда-бъ еще во области эѳира,
 Никто возвышеннѣй, пріятнѣй и сильнѣй
 Не выразилъ хвалы Владыкѣ всѣхъ царей!
 Мужайся, падшій духъ! божественные знаки
 Ты носишь на челѣ. Какъ легкіе призраки,
 Какъ сонъ, какъ вѣтерокъ, исчезнетъ славы дымъ:
 Ты адомъ, гордостью, ты зломъ боготворимъ.
 Царь пѣсней, презри лесть: она—твоя отравя;
 Съ одною истиной прочна бываетъ слава.
 Склони предъ ней главу, надменный великанъ!
 Теки, спѣвши занять потерянный твой санъ
 Среди сыновъ, благимъ Отцомъ благословенныхъ,
 Для радости, любви, для счастья сотворенныхъ!..



ПРОВИДѢНІЕ ЧЕЛОВѢКУ.

(Изъ Ламартина).

Не ты-ли, о мой сынъ, возсталъ противъ меня?
 Не ты-ли порицалъ мои благодѣянья
 И, очи отвратя отъ прелести созданья,
 Проклялъ отраду бытія?
 Еще ты въ прахѣ былъ, безумецъ своенравный,
 А я уже радѣлъ о счастіи твоёмъ,
 Растилъ тебя, какъ плодъ, и въ промыслѣ святомъ
 Тебѣ удѣлъ готовилъ славный.
 Въ совѣтѣ вѣковомъ твой вѣкъ образовалъ,
 И времена текли моимъ произволенъемъ,
 И рекъ я: появись, и чистымъ наслажденъемъ
 Почти мой горній трибуналъ!
 И ты возникъ. Мое благое попеченье
 Не обрело тебя игралищемъ судьбѣ;
 Огнемъ моихъ очей посѣялъ я въ тебѣ
 Съ началомъ жизни вдохновенъе.
 Изъ груди я воззвалъ млеко твоимъ устамъ,
 И сладко ты прильнулъ къ источнику любви,
 И ты впивалъ въ себя и жаръ, и силу крови,
 И свѣтъ мелькнулъ твоимъ очамъ.
 И—искра Божества подъ браннымъ покрываломъ—
 Свободная душа невидимо зажглась,
 Младенческая мысль словами излилась,—
 И имя *Богъ* служило ей началомъ.
 Въ какомъ великомъ торжествѣ
 Передъ тобой оно сіяло!
 Вездѣ и все напоминало
 Тебѣ о тайномъ Божествѣ.
 На небѣ въ солнцѣ лучезарномъ
 Мое величье ты читалъ;
 Когда же съ чувствомъ благодарнымъ
 На землю очи обращалъ,
 То всюду зрѣлъ мои дѣянья,
 Во всей красѣ благодѣянья;
 Въ природѣ зрѣлъ ты образъ мой,
 Въ порядкѣ—предопредѣленъе,
 Въ пространствѣ міра—провидѣнье,
 Въ судьбѣ послушной и слѣпой—
 Мое могучее велѣнье.
 И ты почтилъ во мнѣ царя

Твоихъ душевныхъ наслажденій,
 И, то забывшись, то горя
 Огнемъ пріятныхъ впечатлѣній,
 Въ своей невинной простотѣ
 Ты шелъ къ таинственной мечтѣ;
 Но между тѣмъ, какъ грозный опытъ
 Твой свѣжій умъ окаменялъ,
 Ты произнесъ безумный ропотъ,
 Ты укорять меня дерзалъ.
 Душа твоя одѣта мглою,
 Чело блѣднѣе мертвеца,
 И ты, терзаясь думой злою,
 Уже не вѣруешь въ Творца.
 «Онъ есть великая проблема,
 Разсудку данная судьбой;
 Когда весь міръ Его эмблема,
 То, наподобіе адама,
 Правдивый былъ бы и благой».

Умолкни гордое мечтанье!
 Я начерталъ тебѣ законъ,
 Но для тебя ничтоженъ онъ!
 О, какъ велико разстоянье!—
 Передъ тобою—мигъ одинъ,
 Я — миллионовъ властелинъ!
 Когда спадутъ передъ тобою
 Покровы мудрости моей,
 Тогда, измученный борьбою
 Недоумѣній и страстей,
 Ты озаришься совершенствомъ
 Неизреченной правоты,
 И вкусишь съ праведнымъ блаженствомъ
 Отъ чаши благъ и доброты;
 Познаешь горяго участья
 Дотолъ скрытые плоды,
 И миновавшія несчастья
 Благословишь въ восторгѣ ты.

Но ропотъ не умолкъ въ душѣ ожесточенной:
 Ты жаждешь до временъ узрѣть великій день
 И дивный вертоградъ, Всевышнимъ насажденный,
 Гдѣ никогда ночная тѣнь
 Не омрачить святую сѣнь.
 Безумный! Малый свѣтъ и темнота ночная —
 Вожатые къ нему. Надѣйся и иди,

Природу и меня постигнуть не дерзая;

Подобно ей, мои пути

Слѣпой покорностью почти!

Открылъ ли я землѣ законы управленья?

Свирѣпый океанъ, великій царь морей,

Окованъ навсегда десницею моею,

И, въ часъ урочнаго явленья,

Онъ силой бурнаго стремленья

Наводитъ ужасъ потошленья,

И снова хлынетъ отъ степей.

И — тѣнь моихъ лучей въ лазури необъятной —

Узналъ ли этотъ шаръ законъ моихъ путей?

Куда-бъ онъ полетѣлъ безъ помощи моею?

Кончая подвигъ благодатный,

Улыбкой тихой и пріятной

Не общаетъ онъ обратно

Завтра радужныхъ огней.

И царствуетъ вездѣ порядокъ неразрывный:

Я утромъ возбужу вселенную отъ сна,

И вечеромъ взойдетъ сребристая луна.

И вотъ, изъ тишины пустынной

Она, на голосъ мой призывный,

Стремится съ легкостію дивной —

И ночи мгла озарена,

А ты, прекрасное творенье,

Кого создалъ для неба я,

Ты впалъ въ ужасное сомнѣнье

О мудрой цѣли бытія!

Ты, человѣкъ и царь вселенной,

Дерзнулъ роптать — и на Кого?

Ты смѣлъ въ душѣ ожесточенной

Хулить Владыку своего!

Я твой Владыка — благодѣтель,

Моя святая добродѣтель

Тебя спасаетъ и хранитъ,

Я твой незыблемый гранитъ.

Не мнишь ли ты, что въ мракѣ ночи

Я беззаботно опочилъ?

О, нѣтъ! внимательныя очи

Я съ дѣйствій міра не сводилъ.

Моря въ волненіи суровомъ,

Летучій прахъ и вѣтровъ стонъ,

Все движу я великимъ словомъ,

Всему въ природѣ есть законъ.
 Иди съ свѣтильникомъ надежды.
 За Провидѣнiемъ во слѣдъ,
 Ты не умрешь, смыкая вѣжды:
 Тебѣ за гробомъ—новый свѣтъ!
 И знай, правдиво Провидѣнье,
 Въ его путяхъ обмана нѣтъ.
 Зари румяной восхожденье,
 Природы цѣлой увѣренье
 Твердятъ о немъ изъ вѣка въ вѣкъ, —
 Одинъ не вѣрять человѣкъ!
 Но брось, о смертный, безнадежность:
 Моя родительская нѣжность
 Твое сомнѣнье постыдить
 И за безумное роптанье
 Свое преступное созданье
 Любовью вѣчной наградить!

~~~~~  
**1826.**

### ВОСТОРГЪ — ДУХЪ БОЖІЙ.

(Изъ Ламартина).

Огонь небесный вдохновенья,  
 Когда онъ смертныхъ озаритъ  
 И въ часъ таинственный забвенья  
 Восторгомъ душу окрылитъ,—  
 Есть пламень бурный, быстротечный,  
 Губитель доловъ и лѣсовъ,  
 Который — сынъ полей безпечный  
 Зажегъ внезапно средь снѣговъ.  
 Какъ змѣй въ листахъ, сперва таится,  
 Едва горитъ, не виденъ онъ;  
 Но дунулъ вѣтръ — и озарится  
 Багровымъ блескомъ небосклонъ.  
 Душа моя! въ какихъ видѣньяхъ  
 Сойдетъ сей пламень на тебя:  
 Мелькнетъ ли тихо въ пѣснопѣньяхъ,  
 Спокойныхъ, чистыхъ, какъ заря,  
 Или порывистой струею  
 По струнамъ арфы пробѣжитъ,  
 Наполнить грудь мою тоскою  
 И въ сердцѣ радость умертвить?  
 Сойди же, грозный или отраднѣй,

О вѣстникъ Бога и небесъ!  
 Разочарованный и хладный,  
 Безчувственъ я — не знаю слезъ.  
 Невинной жертвою несчастья  
 Еще съ младенчества я былъ,  
 Ни сожалѣнья, ни участя  
 Ни отъ кого не заслужилъ.  
 Передъ минутой роковою  
 Мнѣ смерть, страдальцу, не страшна;  
 Увы, за пѣсню гробовую,  
 Какъ сонъ, разрушится она.

Но смертный живъ иль умираетъ —  
 Его божественный восторгъ,  
 Какъ гость внезапный, посѣщаетъ:  
 Сей гость, сей духъ — есть самый Богъ...  
 Съ улыбкой кротости и мира,  
 Съ невиннымъ, радостнымъ челомъ,  
 Какъ духи чистые ээира,  
 И въ блескѣ славы неземномъ —  
 Его привѣтъ благословенный  
 Мы уготовимся пріять,  
 Единымъ Богомъ вдохновенны,  
 Дерзнемъ лицу Его предстать.

Его перстомъ руководимый,  
 Израиль зрѣть въ тѣни ночной:  
 Предъ нимъ стоитъ непостижимый  
 Какой-то воинъ молодой;  
 Подъ нимъ колеблется долина;  
 Волнуетъ грудь его раздоръ;  
 И станъ, и мышцы исполина,  
 И полонъ мести ярый взоръ.

И сей, и тотъ, свирѣпымъ окомъ  
 Другъ друга быстро обозрѣвъ,  
 Въ молчаньѣ мрачномъ и глубокомъ  
 Они, какъ вихрь, какъ гнѣвъ на гнѣвъ,  
 Стремятся — и вступили въ битву.

Не столь опасно совершить  
 Стрѣлку опасную ловитву,  
 Иль тигру тигра побѣдить,  
 Какъ пасть противникамъ во брани.  
 Нога съ ногой, чело съ челомъ,  
 Вокругъ раменъ обвивши длани,  
 Идутъ, вращаются кругомъ;

Всѣ жилы, мышцы въ напряженьѣ,  
 Другъ друга гнуть къ землѣ сырой —  
 И пастырь палъ въ изнеможеньѣ,  
 Врага увлекши за собой.  
 Изъ устъ клубить съ досады пѣна,  
 И вдругъ, собравъ остатки силъ,  
 Трясетъ атлета и колѣно  
 Ему на выю наложилъ;  
 Уже рукой ожесточенной  
 Кинжалъ убійства онъ извлекъ,  
 И вдругъ воитель побѣжденный  
 Его стремительно низвергъ...

Уже рѣдѣлъ туманъ Эреба;  
 Луны послѣдній лучъ потухъ;  
 Заря алѣла въ сводахъ неба, —  
 И съ нимъ боролся... Божій духъ.

Такъ мы ничто, какъ *звукъ согласный*,  
 Какъ неожиданный восторгъ,  
 Персту Всевышняго подвластный;  
 Мы — арфа, ей художникъ — Богъ.  
 Какъ въ тучахъ яростныхъ перуны,  
 Восторгъ безмолвствуетъ въ сердцахъ;  
 Но движетъ Богъ златяя струны —  
 И онъ летаетъ на струнахъ...

~~~~~

ВЪ ПАМЯТЬ БЛАГОТВОРЕНІЙ АЛЕКСАНДРА I Императорскому Московскому Университету *).

Восторгъ, восторгъ, питомцы музъ!

Въ сей день благословенный
Наукъ и счастья союзъ

Мы празднуемъ священный!

Къ благимъ летите небесамъ

Обѣты и моленье!

Курись душевный фимиамъ

Къ тебѣ, благотворенье!

Какъ розовый перстъ

Младой Авроры

Небесныхъ звѣздъ

*) Стихи, произнесенные при воспоминаніи для основанія Московскаго Университета, 12 января 1826 года.

Блестящи хоры
 Въ даль мрака женеть;
 Какъ въ небѣ течеть
 Златая денница
 Изъ нѣдръ темноты, —
 Такъ точно и ты,
 Богиня-царица,
 Великаго дщерь,
 Могущей рукою
 Отверзла намъ дверь
 Къ наукамъ, покою!

Пріяла скиптръ Елисаветъ
 Съ улыбкой величавой,
 И возсіялъ изъ ночи свѣтъ,
 И россъ вѣнчался славой!
 Какъ Фебъ златордяный
 На небѣ блестить
 И утра туманы
 Лучами златить, —
 Такъ ты, героиня,
 Душа россиянь!
 Какъ свѣта богиня,
 Послѣдній туманъ
 Съ полночи прогнала,
 И счастье узнала
 Россія съ Тобой —
 Миръ, славу, покой!

«Да будетъ счастливъ мой народъ!»
 Рекла Екатерина,
 И россъ подвинулся впередъ
 Шагами исполина!..

Какъ солнце, скрываясь
 Въ пучинѣ морей,
 И тамъ разливаясь
 Рѣками лучей,
 Горить во вселенной
 Румянымъ огнемъ, —
 Монархъ, незабвенный
 Въ полкругъ земномъ,
 Какъ геній хранитель,
 Познаній любитель,
 Науки живилъ!..

Увы, и гробъ его сокрытъ!..
 Восплачь, восплачь, о музъ соборъ!
 Гдѣ Александръ, вашъ Фебъ, отрада?..
 Гдѣ оживляющій сей взоръ?
 Гдѣ вождь къ добру—добра награда?..

Какъ послѣ громовъ
 И яростной бури,
 Среди облаковъ,
 Въ прозрачной лазури,
 Румяное вновь
 Свѣтило восходитъ,
 И снова приводитъ
 Все въ радость, въ любовь, —
 Такъ миръ водворяетъ
 Надежда-монархъ
 И вновь воцаряетъ
 Блаженство въ сердцахъ.

Ликуй, о музъ блаженный сонмъ!
 Восторгъ, о чада вертограда!
 Подъ Николаевымъ щитомъ
 Цвѣтеть вамъ сила и отрада!
 Къ благимъ летите небесамъ
 Обѣты и моленье!
 Курись душевный фимиамъ
 Къ тебѣ, благотворенье!..

~~~~~  
 Г Е Н І Й \*).

Кто сей великій, мощный духъ,  
 Одѣянъ ризой свѣта рдяной,  
 Лучи златые сѣя вкругъ,  
 Быстрѣ молній, бури рьяной,  
 Парящій гордо къ высотамъ?..  
 Я зрѣлъ: возникнувши изъ праха,  
 Въ укоръ ничтожества сынамъ,  
 Онъ разорвалъ оковы страха,  
 Предѣлы тѣсныя уму,  
 И, бросивъ взоръ негодованья  
 Окрестъ на дикость, слабость, тьму,  
 На сонъ прекраснаго созданья,

---

\*) Читано въ торжественномъ годичномъ собраніи Императорскаго Московскаго Университета, 3 іюля 1826 года.

Вѣщаль: я живъ! я человекъ!—

*Я нераздѣленъ съ небесами!..*

И глубь эфирную разсѣкъ

Одушевленными крылами!..

Вотъ онъ, божественный, летитъ

Надежды смѣлой, славы полный,

И, долу воскланяясь, зритъ

Съ улыбкой землю, моря волны.

Уже онъ тамъ — достигъ небесъ,

Уже незримъ въ дали туманной —

И яркій слѣдъ его исчезъ,

Какъ вѣтръ долинъ благоуханный,

Какъ метеоръ во мглѣ ночной,

Какъ память дивныхъ впечатлѣній!..

Кто-жъ онъ, сей странникъ неземной?

То сильный умъ, блестящій геній!..

Раскройся, древность, предо мной!

Разсѣйтесь, зависти навѣты!

Предъ взоромъ истины святой

Его явите мнѣ полеты!..

О геній жизни, свѣта, благъ!

Не ты-ль Того изобразитель,

Кто и въ пространствахъ, и вѣкахъ,

Непостигаемый Зиждитель,

Единымъ словомъ оживилъ,

Воздвигъ сей міръ изъ мертвой бездны;

Того, Кто въ тверди укрѣпилъ

Во время ночь и день надзвѣздный;

Того, Чья творческая длань

Стези свѣтиламъ устрояетъ,

Намъ миръ даритъ, низводитъ брань,

Возноситъ царства, унижаетъ,

Владѣетъ волею сердець,

Какъ моря шумными волнами?

Всего великаго отецъ,

Неограниченный лѣтами,

Ты, чуждый золь, препонъ, суетъ

И непричастный заблужденій,

О геній дивный, кто сочтетъ

Твоихъ всѣ виды измѣненій?

Кто спишетъ образы твои,

Въ которыхъ, рѣдкій даръ судьбины,

Многоразличный, но единый,

Излить на міръ дары свои  
 Нисходишь непостижно долу,  
 Краса и блескъ земнымъ сынамъ,  
 Народу слава, честь умамъ,  
 Мечу, и плугу, и престолу?  
 Кто мощь твою постигнуть смѣль,  
 Означилъ сносами и сроки,  
 И меты тайныя предѣль,  
 И путь твой новый и высокій?  
 Богатый въ средствахъ такъ, какъ Богъ,  
 Летучій, быстрый, какъ свобода,  
 Неистощимый, какъ природа,  
 Течешь творенія въ чертогъ,  
 Ея чудесный подражатель,  
 Ея сокровищъ обладатель!..

Тамъ — горняго восторга полнъ,  
 Въ минуты сладкихъ вдохновеній,  
 Приникнувъ слухомъ къ шуму волнъ,  
 Къ порывамъ облачныхъ смятеній,  
 Къ трясущимъ твердь небесъ громамъ,  
 И къ гуламъ труса разъяреннымъ,  
 И къ тихо плещущимъ ключамъ,  
 И къ стонамъ горлицы смиреннымъ,  
 И къ трелямъ сладкимъ соловья, —  
 Беретъ свою златую лиру,  
 Гремить!.. О чудо! гдѣ, гдѣ я?..  
 Я чуждъ вещественному міру;  
 Я слышу въ трепетныхъ струнахъ:  
 Свирѣпыхъ ярость, слабыхъ страхъ,  
 Страстей пылающихъ боренья,  
 Раздоръ народовъ, битвы кликъ,  
 Любви и дружества мученья,  
 И сердца нѣжнаго языкъ!..  
 О, даръ гармоніи священной!  
 О, хоръ божественныхъ пѣвцовъ,  
 Благотворителей вселенной!..  
 Вожди семействъ, творцы градовъ,  
 Вы дали смертнымъ духъ и нравы,  
 И доблесть низвели съ небесъ...  
 Глашатаи безсмертной славы,  
 Пророки сѣверныхъ чудесъ,  
 Поютъ *Державинъ*, *Ломоносовъ*,  
 И отдаленнымъ временамъ

Вѣщаютъ о побѣдахъ россовъ!..  
 Послушны генія мечтамъ,  
 Животворятся скалы мертвы;  
 Металль и мраморъ предстають  
 Любви народной въ память, въ жертвы,  
 Потомству позднему на судъ!  
 Восхощетъ — полотно вдругъ дышетъ,  
 И мысль, и чувство — во плоти,  
 Зари играютъ, пламень пышетъ,  
 И молній рѣются пути;  
 И самая непостижимость,  
 Подъ кистию его живою,  
 Небесную приѣмлетъ зримость  
 Для очарованныхъ душой!..

Тамъ сходитъ онъ, испытанный зритель,  
 Въ подземный міръ, въ Плутоновъ домъ;  
 Природы тайнъ распорядитель,  
 Даритъ насъ златомъ и серебромъ;  
 Тамъ, водъ преуглубляясь въ бездны,  
 Являетъ новы царства намъ;  
 Тамъ, обтекая круги звѣздны,  
 Даетъ законы онъ мірамъ:  
 Съ Линнеемъ, съ выпрѣннымъ Бюффономъ  
 Хозяйствуетъ въ ея садахъ,  
 Или съ божественнымъ Ньютономъ  
 Дѣлитъ свѣтъ солнечный въ лучахъ;  
 Съ Франклиномъ, дерзостный, отъемлетъ  
 У молній крыла, гаситъ громъ;  
 Трезубецъ у Нептуна возьметъ  
 И бури тяготитъ ярмомъ...  
 Огнь, воздухъ, и земля, и воды  
 Его сознають всюду мощь!..

Склонитесь передъ нимъ, народы!..  
 Невѣжества разсѣявъ ночь,  
 Препоны дикости поправый,  
 Вотъ онъ — *Помпидій, Пивагоръ!*..  
 Какъ органъ вышнія державы,  
 Съ таинственныхъ нисходитъ горъ,  
 Дубовой вѣтвию вѣнчанный:  
 «Примите, чада, мой завѣтъ!  
 Возстанъ господствовать, избранный,  
 Любви божественной клеветъ!  
 Взаимность, польза, трудъ и нужды,

Въ союзъ сплетитесь святой!  
 Гдѣ вѣра, Богъ — тамъ смертнымъ чужды  
 Вражда, алчба, раздоръ слѣпой!  
 Возстановитесь царства, троны,  
 И будь основа имъ — *законы!*...»  
 Изрекъ, и на алтарь сердець.  
 Священны возложилъ скрижали;  
 Снисшелъ гармоніи творецъ —  
 И дни блаженства просіяли!..

Но вотъ, какъ бурныя моря,  
 Сыны безумія смутились:  
 Текуть, неистовствомъ горя,  
 Противъ царей совокупились;  
 Законы, троны пали въ прахъ,  
 Повсюду смерть и разрушенье...  
 Гдѣ, гдѣ небесъ благословенье,  
 Гдѣ геній мира?.. Битвъ въ поляхъ?..  
 Не бойтесь: съ вами, съ вами *сильный!*!—  
 Во броню правды облечень,  
 Любовью, вѣрой укрѣпленъ  
 И духа силою обильный,  
 Течеть, какъ пламень по лугамъ,  
 Какъ громъ раскатный по горамъ,  
 Какъ буря въ безднахъ воспаленна...  
*Суворовъ* здѣсь, — и *Альповъ* нѣтъ!..  
*Кутузовъ* тамъ — молчитъ геенна,  
 И злобы сокрушенъ навѣтъ!..  
 О день, о подвиги святыя,  
 День человѣчества всего!..  
 Кто сохранить плоды златыя  
 Успѣха, геній, твоего?..

Ты самъ, ты, геній благотворный!..  
 Вотъ мечъ оливою обвивъ,  
 Единнымъ небесамъ покорный,  
 Земнаго сердце устранивъ,  
 Священны узы укрѣпляетъ,  
 Любовь и дружество живить,  
 Царей въ совѣтахъ предсѣдаетъ,  
 Съ безсмертнымъ смертное мирить;  
 Предъ Божьимъ алтаремъ — свѣтило;  
 Пророкъ могущій — средь людей;  
 Въ судахъ — одѣтый свыше силой,  
 Безстрастный судія страстей;

Мудрецъ — въ тиши уединенья,  
 Рачитель нравовъ правоты,  
 Врагъ буйной разума мечты  
 И другъ прямого просвѣщенья...

Царица всѣхъ добротъ земныхъ,  
 Величіе талантовъ, знаній,  
 О *правота* — вѣнецъ благихъ,  
 Твердыня мудрыхъ начинаній! —  
 Въ какой странѣ, въ какихъ вѣкахъ  
 Ты не была превозносимой?  
 Въ какихъ чувствительныхъ сердцахъ  
 Ты не была боготворимой?  
 Пускай безтрепетный герой,  
 Въ кровавыхъ битвахъ знаменитый,  
 Гремитъ невѣрною молвой,  
 И мечъ свой, лавромъ перевитый,  
 Во храмъ торжествъ, честей несетъ, —  
 Коль къ смертнымъ чуждъ былъ состраданья,  
 Что правота о немъ речетъ?

«Не хвалъ достойный — наказанья,  
 Герой, низвергни мечъ твой въ прахъ!...»

Пускай властитель сей надменный,  
 Съ грозой карающей въ рукахъ,  
 Гнететъ народы имъ плѣненны, —  
 Какой отъ правды приговоръ?

«Онъ былъ злодѣй», гласитъ потомство;  
 И вѣчный, гибельный позоръ  
 Накажетъ лестъ и вѣроломство!..

Пускай блестящій лжемудрецъ,  
 Стезей змѣяся ухищренной,  
 Присвоитъ самъ себѣ вѣнецъ  
 Къ стыду обманутой вселенной —

«Ты — ложный геній», правота  
 Ему речетъ свой судъ нелестивый;  
 И гдѣ твой блескъ и красота,  
 Вѣнецъ лже-генія кичливый?..

Такъ, Божій гласъ, ты возгремишь  
 Умамъ коварнымъ въ наказанье,  
 И ложь, и злобу обличишь!..

Лишь правота — умовъ сіянье!..  
 Смотрите: тамъ, какъ бурный вѣтръ,  
 Несется средь пустынь, сквозь тучи,  
 Великихъ вождь, великій Петръ,

Преобразитель нашъ могучій!  
 Какъ звѣзды свѣтлыя, въ вѣкахъ  
 Горятъ благихъ мужей дѣянъ:  
 Катоновъ, Долгорукихъ прахъ  
 Кропимъ слезой воспоминанья!..  
 Реветь, волнуясь, Скамандръ,  
 Но не потопитъ Ахиллеса:  
 Угасъ для міра Александръ! —  
 Но въ храмѣ вѣчности завѣса  
 Предъ нимъ, какъ небо, раздралась,  
 И радуга безсмертной славы  
 Съ его кончиной разлилась  
 По тучамъ сѣверной державы!..

«Ты живъ, краса земныхъ царей;  
 Ты намъ воскресъ, Благословенный!»  
 Какъ гуль торжественный морей,  
 Гремить правдивый гласъ вселенной.  
 Монархъ любви и правоты  
 На тронѣ россовъ воцарился;  
 Иль ты съ небесной высоты  
 Къ намъ въ Николаѣ ниспустился!..  
 Питомцы счастливыхъ наукъ,  
 Къ добру исполненные рвенья!  
 Монархъ — талантовъ юныхъ другъ!  
 Вѣнцы—любимцамъ просвѣщенья!..  
 Пылайте души и сердца  
 Къ нему любовью благодатной:  
 Теките всѣ передъ отца,  
 Какъ рѣки въ тишинѣ отрадной!..  
 Пройдетъ земная лѣпота;  
 Исчезнутъ козни вѣроломства,  
 Но душъ великихъ красота  
 Воскреснетъ въ памяти потомства;  
 Почтутъ правдиваго царя  
 Святою мздой благословеній,  
 И грянетъ русская земля:  
 Хвала тебѣ, нашъ добрый геній!..

~~~~~  
 Н О Ч Ь.

Умолкло все вокругъ меня;
 Природа въ сладостномъ покоѣ;
 Едва блеститъ свѣтило дня;

Въ туманахъ неоо голубое.
 Печальной думой удрученъ,
 Я не вкушу отрады ночи,
 И не сомкнетъ пріятный сонъ
 Слезой увлаженныя очи.
 Какъ жаждетъ капли дождевой
 Цвѣтокъ, увянувшій отъ зноя,
 Такъ жажду, мучимый тоской,
 Себѣ желаннаго покоя!
 Мальвина, радость прежнихъ дней!
 Мальвина, другъ мой несравненный!
 Онъ живъ еще въ душѣ моей,
 Твой образъ милый, незабвенный.
 Такъ! всюду зрю его черты:
 Въ лунѣ задумчивой⁷ и томной,
 Въ порывѣ пламенной мечты,
 Въ видѣньяхъ ночи благотворной
 Твоя невидимая тѣнь
 Летасть тайно надо мною.
 Я зрю ее,—но зрю, какъ день
 За этой мрачной пеленою!
 Я съ ней—и отъ нея далеку!
 И легкій вѣтеръ изъ долины
 Или журчащій ручеекъ—
 Мнѣ голосъ сладостный Мальвины!
 Я съ ней—и блеска сихъ очей,
 На мнѣ покоившихся страстно,
 Въ сіяньи радужныхъ лучей
 Ищу въ замѣну я напрасно!
 Я съ ней—и милыя уста
 Цѣлую въ розѣ ароматной!
 Я съ ней, и нѣтъ—и все мечта
 И пылкихъ чувствъ обманъ пріятный!
 Какъ свѣтозарная звѣзда,
 Мальвина въ мірѣ появилась,
 Плѣнила міръ—и навсегда
 Звѣздой падучею сокрылась.
 Мальвины нѣтъ! исчезли съ ней
 Любви, надеждъ очарованье;
 И скорбной участи моей
 Одна отрада: воспоминанье...

ЮНОСТЬ.

(Изъ Ламартина).

О, други, сорвемте румяныя розы
 Весной ароматною жизни молодой!
 Вѣдь время летить, и напрасныя слезы,
 Увы, не воротятъ минуты златой!..
 Какъ плаватель робкій, грозой уstraшенный
 И быстро носимый въ пучинѣ валовъ,
 Готовится къ смерти, и въ думѣ смущенной
 Завидуетъ миру домашнихъ боговъ;
 И поздно желаетъ бѣды неизбѣжной,
 Терзаемый лютой тоской, миновать;
 И снова, не видя отрады надежной,
 Безумецъ, дерзаетъ судьбу порицать,—
 Такъ точно, о, други, и старецъ, согбенный
 Подъ игомъ недуговъ и бременемъ лѣтъ,
 Стремится, пріятной мечтой окрыленный,
 Къ веснѣ своей жизни,—и нѣтъ ея, нѣтъ!..
 «Отдайте, отдайте мнѣ юныя годы
 И младости краткой веселые дни!»
 Онъ вопить—и тщетно: какъ вихри, какъ воды,
 Въ туманномъ пространствѣ исчезли они,
 И грозные боги не слышатъ моленья...
 Онъ розы блаженства срывать не умѣлъ;
 Безпечный, не могъ изловить наслажденья,—
 И цвѣтъ на могилѣ страдальца удѣлъ...
 Сорвемте же, други, румяныя розы
 Весною цвѣтущею жизни молодой!
 Вѣдь время летить, и напрасныя слезы,
 Увы, не воротятъ минуты златой!..

М Е Ч Т А.

(Изъ Ламартина).

Простерла ночь свои крылѣ
 На сводъ небесъ червленый,
 Туманы выются на землѣ.
 Въ сонъ легкій погруженный,
 На камнѣ дикомъ я сажу
 Въ мечтаніяхъ унылыхъ
 И въ горькой думѣ привожу
 На память сердцу милыхъ.

Вдругъ изъ-за черно-сизыхъ тучъ,
 Серебряной струею,
 Съ луны отторгнувшійся лучъ
 Блеснулъ передо мною.
 О милый лучъ, зачѣмъ разсѣкъ
 Ты горніе туманы?
 Иль исцѣлить мои притекъ
 Неисцѣлимы раны?
 Или сокрытыя судьбой
 Повѣдать тайны міра?
 О, лучъ божественный! открой,
 Открой, пришлецъ ээира:
 Или къ несчастливымъ влечеть
 Тебя волшебна сила,
 И снова къ счастью расцвѣтеть
 Душа моя уныла?
 Такъ! я восторгомъ упоенъ
 И мыслію священной:
 Не ты-ли въ образъ облеченъ
 Души, мнѣ незабвенной?
 Быть-можетъ, вьется надо мной
 Духъ милый въ видѣ тѣни;
 Быть-можетъ, ивы сей густой
 Онъ потрясаетъ сѣни.
 Ахъ, если это не мечта,
 Въ часъ полночи священный,
 Носися вокругъ меня всегда,
 О призракъ драгоценный!
 Хотя твоимъ полетомъ слухъ
 Мой робкій насладится,
 И изнемогшій, скорбный духъ
 Внезапно оживится.
 Но мѣсяцъ посреди небесъ
 Облекся пеленою...
 Гдѣ милый лучъ мой? Онъ исчезъ—
 И я одинъ съ мечтою!

ЧЕТЫРЕ НАЦИИ.

(Отрывокъ).

Британскій лордъ
 Свободой гордъ;
 Онъ властелинъ,

Онъ вѣрный сынъ
Родной земли.
Ни короли,
Ни проискъ папъ
Коварныхъ лапъ
Исподтишка
На смѣльчака
Не занесутъ:
Отважный Брутъ—
Онъ носить мечъ,
Чтобъ когти сѣчь.

Французъ—дитя.
Онъ вамъ, шутя,
Разрушить тронъ
Издастъ законъ;
Не терпѣливъ,
Самолюбивъ,
Онъ быстръ, какъ взоръ,
И пусть, какъ вздоръ;
Онъ смѣль и слабъ,
И царь, и рабъ;
И удивить,
И насмѣшить.

Германецъ смѣль,
Но пересмѣль
Въ котлѣ ума;
Онъ, какъ чума
Сосѣднихъ странъ;
Мертвецки пьянъ,
Носъ въ табакѣ,
Самъ въ колпакѣ,
Сидѣть готовъ
Хоть пять вѣковъ
Надъ кучей книгъ,
Кусать языкъ
И проклинять
Отца и мать
За пару строкъ
Халдейскихъ чиселъ,
Которыхъ смыслъ
Понять не могъ.

Въ Россіи . . .

.

Разиня ротъ,
 Во весь народъ
 Кричатъ: . . .
 «Насъ бить пора!
 Мы любимъ кнутъ!»
 За то и бьютъ
 Ихъ, какъ скотовъ,
 Безъ дальнихъ словъ
 И ночь, и день...
 Да и не лѣнь:
 Что вилы въ бокъ,
 То сѣна клокъ!
 Чѣмъ больше бьютъ,
 Тѣмъ больше жнутъ!
 А безъ побой—
 Вся Русь хотъ вой:
 И упадетъ,
 И пропадетъ...

~~~~~  
 1827—1829.

### КРЕМЛЕВСКИЙ САДЪ.

Люблю я поздною порой,  
 Когда умолкнетъ гулъ раскатный  
 И шумъ докучный городской,  
 Досугъ невинный и пріятный  
 Подъ сводомъ неба провождать.  
 Люблю задумчиво питать  
 Мои безпечныя мечтанья  
 Вкругъ стѣнъ Кремлевскихъ вѣковыхъ,  
 Подъ тѣнью липокъ молодыхъ,  
 И пить весны очарованье  
 Въ ароматическихъ цвѣтахъ,  
 Въ красѣ аллей разнообразныхъ,  
 Въ блестящихъ зеленю кустахъ.  
 Тогда, краса лѣнивцевъ праздныхъ,  
 Одинъ, не занятый нпкѣмъ,  
 Смотря и ничего не видя,  
 И, какъ султанъ, на лавкѣ сидя,  
 Я созидаю свой эдемъ  
 Въ смѣшныхъ и странныхъ помышленьяхъ.  
 Мечтаю, грежу, какъ во снѣ,  
 Гуляю въ высиреннихъ селеньяхъ—

На солнцѣ, небѣ и лунѣ;  
 Преображаюсь въ полубога,  
 Сужу рѣшительно и строго  
 Мірскія бредни, цѣлый міръ,  
 Дарю счастье милліонамъ...

И между тѣмъ, пока мой пиръ  
 Воздушный, легкій и духовный  
 Пріемлетъ всю свою красу,  
 И я себя перенесу  
 Гораздо дальше подмосковной, —  
 Плывя, какъ лебедь, въ небесахъ,  
 Луна сребритъ сѣдыя тучи;  
 Полночный вѣтеръ на кустахъ  
 Едва колышетъ листь зыбучій;  
 И въ тишинѣ вокругъ меня  
 Мелькаютъ тѣни проходящихъ,  
 Какъ тѣни пасмурнаго дня,  
 Какъ проблески огней блудящихъ.

### НА СМЕРТЬ ТЕМИРЫ.

Быстро, быстро пролетаетъ  
 Время нашъ подлунный свѣтъ,  
 Все разить и сокрушаетъ,  
 И ему препятствій нѣтъ.  
 Ахъ, давно-ль весна златая  
 Расцвѣтала на поляхъ?  
 Часъ пробилъ—зима сѣдая  
 Мчится въ вихряхъ и снѣгахъ!  
 Лишь возникла юна роза,  
 Развернула стебельки—  
 Дуновеніемъ мороза  
 Опустилися листки.  
 Такъ и ты, моя Темира,  
 Нѣжный другъ души моей,  
 Бывъ красой недавно міра,  
 Вдругъ увяла въ цвѣтѣ дней!  
 Лишь блеснула, какъ явленье,  
 И сокрылася опять...  
 Ахъ, одно мнѣ утѣшенье—  
 О тебѣ воспоминать.

## П Ъ С Н Я.

(Изъ Панара).

Какъ смѣшонъ,  
Неумень

Мужъ ревнивый,

Неучтивый!

Какъ хотѣть

Завладѣть

Лишь ему

Одному

(Безъ причины)

И рукой,

И душой

Половины!

Хоть сердись,

Хоть бранись,

Коль захочется Амуру,

То жена,

Сатана,

Изомнеть твою фризурѣ!

Будешь горестно рыдать,

Будешь лобъ свой проклинать—

Но напрасно!

Не найдешь себѣ утѣхъ,

И услышишь только смѣхъ

Повсечасно.

Станутъ дыбомъ волоса,

Коль спокуютъ тебѣ въ глаза

Пѣсенку такую,

Хитрую и злую:

Какъ смѣшонъ,

Неумень

Мужъ ревнивый,

Неучтивый!

Какъ хотѣть

Завладѣть

Лишь ему

Одному

(Безъ причины)

И рукой,

И душой

Половины!

## Р О К Ъ.

Зари послѣдній лучъ угасъ  
 Въ природѣ усыпленной;  
 Протяжно бьетъ полночный часъ  
 На башнѣ отдаленной.  
 Уснули радость и печаль  
 И всѣ заботы свѣта;  
 Для всѣхъ таинственная даль  
 Завѣсой тьмы одѣта.  
 Все спитъ... Одинъ свирѣпый рокъ  
 Чуждъ мира и покоя,  
 И столько-жъ страшенъ и жестокъ  
 Въ тиши, какъ въ вихрѣ боя.  
 Ни свѣжей юности красы,  
 Ни блескъ души прекрасной  
 Не избѣгутъ его косы,  
 Нежданной и ужасной!  
 Онъ любить жизни бурный шумъ,  
 Какъ любятъ ревъ потока,  
 Или какъ любить дѣтскій умъ  
 Игру калейдоскопа.  
 Предъ нимъ равны—рабы, цари;  
 Онъ шутитъ надъ султаномъ,  
 Равно какъ шучивалъ Али  
 Янинскій надъ фирманомъ.  
 Онъ восхотѣлъ—и Крезъ избѣгъ  
 Костра при грозномъ Кирѣ,  
 И Киръ, уснувъ на лонѣ нѣгъ,  
 Возсталъ въ подземномъ мѣрѣ.  
 Велѣлъ—и Рима властелинъ,  
 Народный гладиаторъ...

. . . . .  
 . . . . .

1830—1831.

КЪ ДРУЗЬЯМЪ.

Игра военныхъ суматохъ,  
 Добыча яростной простуды,  
 Въ дыму лучинныхъ облаковъ,  
 Среди горшковъ, блохъ и посуды,  
 Полуразлегшись на доскѣ

Иль на скамьѣ, какъ вамъ угодно,  
 Въ избѣ негодной и холодной,  
 Въ смертельной скукѣ и тоскѣ,  
 Пишу къ вамъ, вѣтренные други!  
 Пишу—и больше ничего,—  
 И отъ поэта своего  
 Прошу не ждать другой услуги.  
 Я весь—разстройство!.. Я дышу,  
 Я мыслю, чувствую, пишу,  
 Разстройствомъ полный; лишь разстройство  
 Въ моемъ разсудкѣ и умѣ...  
 Въ моемъ посланьи и письмѣ  
 Найдете вы лишь безпокойство!

. . . . .  
 И этотъ приступъ неприродный  
 Васъ удивить навѣрно вдругъ.  
 Но, не трактуя слишкомъ строго,  
 Взглянувъ въ себя самихъ немного,  
 Мое безумство не виня,  
 Вы не осудите меня.  
 Я тотъ, чѣмъ былъ, чѣмъ есть, чѣмъ буду,  
 Не премѣнюсь, непремѣнимъ...  
 Но ахъ! когда и гдѣ забуду,  
 Что рокомъ злобнымъ я гонимъ?  
 Гонимъ, убитъ, хотя отрада  
 Идетъ однимъ со мной путемъ,  
 И въ небѣ пасмурномъ награда  
 Мнѣ свѣтитъ радужнымъ лучемъ.  
 «Я пережилъ мои желанья»,  
 Я долженъ съ Пушкинымъ сказать;  
 «Минувшихъ дней очарованья»  
 Я долженъ вѣчно вспоминать.  
 Часы послѣднихъ сатурналій,  
 Пировъ, забавъ и вакханалій,  
 Когда, когда въ красѣ своей  
 Измѣнять памяти моей?  
 Я очень . . . . . какъ вамъ угодно;  
 Но разныхъ прелестей Москвы  
 Я истребить изъ головы  
 Не въ силахъ... Это превосходно!  
 Я вѣчно помнить буду радъ:  
 «Люблю я бѣшеную младость,

И тѣсноту, и блескъ, и радость,  
 И дамъ обдуманнѣй нарядъ.»  
 Моя душа полна мечтаній,  
 Живу прошедшей суетой,  
 И рядъ несчастій и страданій  
 Я замѣнять люблю игрой  
 Надежды ложной и пустой.  
 Она мнѣ льститъ, какъ льститъ игрушка  
 Ребенку въ праздникъ годовой,  
 Или какъ льститъ бостонъ и мушка  
 Дѣвицѣ дряхлой и сѣдой—  
 Хотя иногда въ тоскѣ безсонной  
 Ей снится образъ жениха—  
 Или какъ запахъ благовонный  
 Льститъ вялымъ чувствамъ старика. .  
 Вотъ все, что, мучимый блохами,  
 Поэтъ успѣлъ вамъ написать,  
 И за небрежными строками  
 Блеститъ безмолвія печать...  
 Въ моей избѣ готовятъ ужинъ,  
 Несутъ огромный чанъ ухи,  
 Столъ ямщикамъ голоднымъ нуженъ...  
 Прощайте, други и стихи!  
 Когда же есть у васъ забота  
 Узнать, когда и гдѣ охота  
 Во мнѣ припала до пера,—  
 Въ деревнѣ *Лысая гора*.

## РОМАНСЫ.

### I.

Пышно льется свѣтлый Терекъ  
 Въ мирномъ лонѣ тишины;  
 Дѣвы юныя на берегъ  
 Вышли встрѣтить пиръ весны.

Вижу игры, слышу ропотъ  
 Сладкозвучныхъ голосовъ,  
 Слышу рѣзвый, легкій топотъ  
 Разноцвѣтныхъ башмачковъ.

Но мой взоръ не очарованъ  
 И блеститъ не для побѣдъ,—  
 Онъ тобой однимъ окованъ,  
 Алый шелковый бешметъ!

Образъ дѣвы недоступной,  
 Образъ строгой красоты,  
 Думой грустной и преступной  
 Отравилъ мои мечты.

Для чего у страсти пылкой  
 Чародѣйной силы нѣтъ—  
 Превратиться невидимкой  
 Въ алый шелковый бешметъ?

Для чего покровъ холодный,  
 А не чувство, не любовь,  
 Обнимаетъ, жметъ свободно  
 Гибкій станъ, живую кровь?..

II.

Утро жизнью благодатной  
 Освѣжило сонный міръ;  
 Дышетъ влагою прохладной  
 Упоительный зефиръ.

Нѣга, радость и свобода  
 Торжествуютъ юный день;  
 Но въ моихъ очахъ природа  
 Отуманена, какъ тѣнь.

Что мнѣ съ жизнью, что мнѣ съ міромъ?  
 На душѣ моей тоска  
 Залегла, какъ надъ вампиромъ  
 Погребальная тоска.

Вздохъ волшебный сладострастья  
 Съ стономъ дѣвы пролетѣлъ,  
 И въ груди, за призракъ счастья,  
 Смертный хладъ запечатлѣлъ.

Ужъ давно огонь объятій  
 На злодѣѣ не горить;  
 Но надъ нимъ, какъ звукъ проклятій,  
 Этотъ стонъ ночной гремитъ.

О, исчезни, стонъ укорный  
 И замри, какъ замеръ ты  
 На устахъ красы упорной  
 Подъ покровомъ темноты!

III.

Одѣлъ станицу мракъ глубокій...  
 Но я казачкой осужденъ  
 Увидѣть снова прежній сонъ  
 На ложѣ скуки одинокой.

И знаю я: приснится онъ;  
 Но горе дѣвѣ непреклонной!  
 Приснится завтра ей, не сонной,  
 Коварный сонъ, мятежный сонъ.

Моей любви нетерпѣливость  
 Утушить дѣтскую боязнь;  
 Узнаеть счастье и казнь  
 Ея упорная стыдливость.

Станицу скроетъ темнота, —  
 Но ужъ не мнѣ во мракѣ ночи,  
 А ей предстанетъ передъ очи  
 Неотразимая мечта.

И юныхъ персей трепетанье,  
 И ропотъ устъ, и жаръ ланить —  
 Все сладко, сладко наградить  
 Меня за тайное страданье.

### КОЛЬЦО.

Я полюбилъ ее съ тѣхъ поръ,  
 Когда печальный, тихій взоръ  
 Она на мнѣ остановила,  
 Когда безмолвнымъ языкомъ  
 Очей, пылающихъ огнемъ,  
 Она со мною говорила.  
 О, какъ безмолвный этотъ взоръ  
 Былъ для души моей понятенъ,  
 Какъ этотъ тайный разговоръ  
 Былъ восхитительно-пріятенъ!  
 Пронженный тысячами стрѣлъ  
 Любви безумной и мятежной,  
 Я, очарованный, смотрѣлъ  
 На милый образъ дѣвы нѣжной;  
 Я весь дрожалъ, я трепеталъ,  
 Какъ злой преступникъ передъ казнию, —  
 Непостижимою боязнию  
 Мой духъ смущенный замиралъ...  
 Полна живѣйшаго вниманья  
 Къ моей мучительной тоскѣ,  
 Она, съ улыбкой состраданья,  
 Какъ ропотъ арфы вдалекѣ,  
 Какъ звукъ волшебнаго напѣва,  
 Мнѣ чувства сердца излила.  
 И эта рѣчь, о дѣва, дѣва,

Меня, какъ молнія, сожгла!..  
Властитель міра, Царь небесный!

. . . . .  
Она, мой ангелъ, другъ прелестный,  
Она—не можетъ быть моей!..  
Едва жива, она упала  
Ко мнѣ на грудь; ея лицо  
То вдругъ блѣднѣло, то пылало, —  
Но на рукѣ ея сверкало,  
Ахъ, обручальное кольцо!..  
Свершилось все!.. Кровавымъ градомъ  
Кольцо невѣсты облило  
Мое холодное чело..  
Я былъ убить землей и адомъ..  
Я всталъ, отбросилъ отъ себя  
Ея обманчивую руку  
И, сладость жизни погубя,  
Стѣснивъ въ груди любовь и муку,  
Ей на ужасную разлуку  
Сказалъ: «Прости, забудь меня!  
Прости, невѣста молодая,  
Любви торжественный залогъ!  
Прости, прекрасная, чужая!  
Со мною смерть—съ тобою Богъ!  
Спѣши на лоно сладострастья,  
На лоно радостей земныхъ,  
Гдѣ ждать тебя въ минуту счастья  
Нетерпѣливый твой женихъ;  
Гдѣ онъ, съ владычествомъ завиднымъ,  
Твой поясъ дѣвственный сорветъ  
И, съ самовластіемъ обиднымъ,  
Своею милой назоветъ..  
Люби его: тебя достоинъ  
Судьбою избранный супругъ;  
Но помни дѣва, — я покоенъ:  
Твой долгъ — мучитель, а не другъ..  
Печально, быстро вянуть розы  
На зноѣ лѣтнемъ безъ росы;  
Въ темницѣ душевной моютъ слезы  
Порабощенныя красы...»  
Далеко, долго раздавался  
Стонъ бѣдной дѣвы надъ кольцомъ,  
И съ шумной радостью примчался

За нею суженый съ попомъ.

Напрасно я забыть бывшее  
Хочу въ далекой сторонѣ:  
Мнѣ часто видится во снѣ-  
Кольцо на пальцѣ золотое.  
Хочу забыть мою тоску,  
Твержу себѣ: она чужая!..  
Но, бесполезно изнывая,  
Забыть до гроба не могу.

### Б У К Е Т Ъ.

Къ груди твоей, Эмма,  
Приколоть букетъ:  
Онъ жизни эмблема,—  
Но розы въ немъ нѣтъ.  
Узорнѣй, алѣе  
Есть много цвѣтовъ;  
Но краше, милѣе  
Царица луговъ.  
Эфирный влетаетъ  
Въ окно мотылекъ,  
На персяхъ лобзаетъ  
Онъ каждый цвѣтокъ,  
Надъ ландышемъ вьется,  
Къ лилеѣ прильнулъ,  
Кружится, несется —  
И быстро вспорхнулъ.  
Куда-жъ ты, безстрастный  
Любовникъ цвѣтовъ?  
Иль ищешь прекрасной  
Царицы луговъ?  
О Эмма, о Эмма!  
Вотъ блескъ красоты!..  
Какъ роза, эмблема  
Невинности ты.

### О Ж И Д А Н І Е.

Какъ долго ждетъ  
Моя любовь—  
Зачѣмъ нейдетъ  
Моя Любовь?

Пора давно!  
 Часы летать—  
 И все одно  
 Любви твердятъ:  
 Скорѣй, скорѣй  
 Ловите насъ,  
 Пока Морфей  
 Скрываетъ васъ  
 Отъ зоркихъ глазъ!..  
 Поетъ пѣтухъ,  
 Пропѣлъ другой,—  
 И пылкій духъ  
 Убить тоской.  
 Все нѣтъ и нѣтъ!  
 Рѣдѣетъ тѣнь,  
 И брежжетъ свѣтъ,  
 И скоро день...  
 Спѣши, спѣши,  
 Моя Любовь,  
 И утуши  
 Мою любовь!..

~~~~~  
 1832—1833.

ДЕМОНЪ ВДОХНОВЕНЬЯ.

Такъ, это онъ, знакомецъ чудный
 Моей тоскующей души,
 Мой добрый гость въ толпѣ безлюдной
 И въ усыпительной глуши!
 Недаромъ сердце угнетала
 Непостижимая печаль:
 Оно рвалось, летѣло вдаль,
 Оно желаннаго искало.
 И вотъ, какъ тихій сонъ могилъ,
 Лобзаясь съ хладными крестами,
 Онъ благотворно осѣнилъ
 Меня волшебными крылами,
 И съ нихъ обильными струями
 Сбѣжала въ грудь мнѣ крѣпость силъ;
 И онъ безплотными устами
 Бѣ моимъ, безчувственнымъ, приникъ,
 И своенравнымъ вдохновеньемъ

Душа зажглася съ изступленьемъ,
 И проглаголалъ мой языкъ:
 «Гдѣ я, гдѣ я? Какихъ условій
 Я былъ торжественнымъ рабомъ?
 Надъ Аполлоновымъ жрецомъ
 Летаеть демонъ празднословій!
 Я вижу,—злая клевета
 Шипить въ пыли змѣинымъ жаломъ,
 И злая глупость, мать вреда,
 Грозить мнѣ издали кинжаломъ.
 Я вижу, будто бы во снѣ,
 Фигуры, тѣни, лица, маски.
 Темны, прозрачны и безъ краски,
 Густою цѣпью по стѣнѣ
 Онѣ мелькають въ видѣ пляски...
 Ни па, ни такта, ни шаговъ
 У очарованныхъ духовъ...
 То нитью легкой и протяжной,
 Подобно тонкимъ облакамъ,
 То массой черной, сто-этажной,
 Плывуть, какъ волны по волнамъ...
 Какое чудо! что за видъ
 Фантасмагоріи волшебной!..
 Всѣ тѣни гимнъ поють волшебный;
 Я слышу, страшный хоръ гласить:
 «О Ариманъ! о грозный царь
 Тѣней, забытыхъ Оризмадомъ!
 Къ тебѣ взываетъ цѣлымъ адомъ
 Твоя трепещущая тварь!..
 Мы не страшимся тяжелой муки:
 Давно, давно привыкли къ ней
 Въ часы твоей угрюмой скуки,
 Подъ звукомъ тягостныхъ цѣпей;
 Съ печальнымъ мѣсячнымъ восходомъ
 Къ тебѣ мы мрачнымъ хороводомъ
 Спѣшимъ, возставши изъ гробовъ,
 На крыльяхъ филиновъ и совъ!
 Сыны родительскихъ проклятій,
 Надежду вживѣ погубя,
 Мы ненавидимъ и себя,
 И злыхъ, и добрыхъ нашихъ братіи!..
 Когтями острыми мы рвемъ
 Ихъ изнуренные составы;

Страдая сами — зло за зломъ
 Изобрѣтаемъ мы, царь славы,
 Для страшной демонской забавы,
 Для наслажденья твоего!..
 Воззри на насъ кровавымъ окомъ—
 Есть пиръ любимый для него! —
 И въ утѣшеніи жестокомъ,
 Сквозь мракъ геенны и огни,
 Уста улыбкой проясни!
 О Ариманъ! о грозный царь
 Тѣней, забытыхъ Оризмадомъ!
 Къ тебѣ взываетъ цѣлымъ адомъ
 Твоя трепещущая тварь!..»

И вдругъ: и трескъ,
 И громъ, и блескъ —
 И Ариманъ,
 Какъ ураганъ,
 Въ тройной коронѣ
 Изъ черныхъ змѣй,
 Предсталъ на тронѣ
 Среди тѣней.
 Умолкли стоны,
 И миллионы
 Волшебныхъ лицъ
 Поверглись ницъ...

«Рабы мои, рабы мои,
 Отступники небеснаго свѣтила!
 Надъ вами власть моей руки
 Отъ вѣчности донинѣ опочила,
 И непреложенъ мой законъ!..
 Настанетъ день неотразимой злобы —
 Пожрутъ, пожрутъ неистовые гробы
 И солнце, и луну, и гордый небосклонъ...
 Все грозно данъ заплатить разрушенью, —
 И на развалинахъ міровъ
 Узрите вы опять, по тайному велѣнью,
 Во мнѣ властителя страдающихъ духовъ!..»

И вновь: и трескъ,
 И громъ, и блескъ —
 И Ариманъ,
 Какъ ураганъ,
 Въ тройной коронѣ
 Изъ черныхъ змѣй,

Исчезъ на тронѣ
Среди тѣней!..

Все тихо!.. Страшныя видѣнья,
Какъ вихрь, умчались по стѣнѣ,
И я, какъ будто въ тяжкомъ снѣ,
Опять съ своей тоской сижу наединѣ...
Зачѣмъ ты улетѣлъ, о демонъ вдохновенья!..

РАСКАЯНІЕ.

Я согрѣшилъ противъ разсудка —
Его на мигъ я разлюбилъ:
Тебѣ, степная незабудка,
Его я съ честью подарилъ.
Я промѣнялъ святую совѣсть
На мщеніе буйнаго глупца,
И отвратительная повѣсть
Гласить безуміе пѣвца.
Я согрѣшилъ противъ условій
Души и славы молодой,
Которыхъ демонъ празднословій
Теперь освищетъ съ клеветой.
Кинжалъ коварный сожалѣнья,
Притворной дружбы и любви —
Теперь потонетъ, безъ сомнѣнья,
Въ моей бунтующей крови.
Толпа знакомцевъ вѣроломныхъ,
Ихъ шумный смѣхъ, и строгій взоръ
Мужей значительно-безмолвныхъ,
И ропотъ дѣвъ неблагосклонныхъ —
Все мнѣ и казнь, и приговоръ!
Какъ чадъ неистовый похмѣля,
Ты отлетѣла наконецъ,
Минута злобнаго веселья!
Проснись, задумчивый пѣвецъ!
Гдѣ гармоническая лира,
Гдѣ Барда юнаго вѣнокъ?
Ужель повергнулъ ихъ порокъ
Къ стопамъ ничтожнаго кумира?
Ужель бездушный идеаль
Неотразимаго разврата
Тебя, какъ жертву каземата,
Рукой поносной оковаль?

О нѣтъ!.. свершилось!.. жаръ мятежный
 Остылъ на пасмурномъ челѣ...
 Какъ сынъ земли, я дань землѣ
 Принесъ чредою неизбѣжной:
 Узналъ безславіе, позоръ,
 Подъ маской дикаго невѣжды,—
 Но предъ лицомъ Кавказскихъ горъ
 Я рву нечистыя одежды!
 Подобный гордостью горамъ,
 Замѣтнымъ въ безднахъ и лазури,
 Я воспарю, какъ фиміамъ
 Съ цвѣтовъ пустынныхъ, къ небесамъ,
 И передамъ моимъ струнамъ
 И ревъ, и вой минувшей бури.

СОНЪ ДѢВУШКИ.

Чего не видитъ во снѣ 13-ти-лѣтняя дѣвушка?

Скучно дѣвушка съ старушкой
 Длинный вечеръ просидѣть наединѣ;
 Скучно съ глупою болтушкой
 Ибси пѣть о незабвенной старинѣ.
 Спится бѣдной за разговоръ
 О какомъ-то колдунѣ,
 И надъ слухомъ, и надъ глазомъ
 Сонъ зацарствовалъ вполнѣ.
 Вотъ уснула — и видѣнья,
 Подъ Морфеевымъ крыломъ,
 Разнесли благодворенья
 Надъ пылающимъ челомъ.
 Видитъ дѣва сонъ мятежный,
 Плодъ томительныхъ годовъ,
 Тайный отзывъ думы нѣжной:
 Трехъ красивыхъ жениховъ.
 Юны, пламенны и страстны,
 Къ ней приблизились они,
 Просятъ трое у прекрасной
 Ласки дѣвственной любви!
 Пышетъ пламень сладострастья
 Въ соблазнительныхъ очахъ,
 Ропотъ нѣги, ропотъ счастья
 Замираетъ на устахъ.
 Бьется сердце у Нанины;
 Труденъ выборъ для души:

Женихи, какъ три картины,
 Миловидны, хороши...
 Наконецъ, невольной силой
 Къ одному привлечена,
 Говорить она: «Мой милый,
 Я тебѣ обречена!»
 Поцѣлуй любви трепещетъ
 На счастливецѣ молодомъ...
 Вдругъ струистый пламень блещетъ;
 Загремѣлъ подземный громъ...
 Все исчезло.. Засверкало
 Что-то яркое въ углу,
 Зашумѣло, зажужжало,
 И, какъ будто на-яву,
 Передъ ней козелъ рогатый,
 Старецъ съ книгою въ рукахъ
 И пѣтухъ большой, мохнатый,
 Въ красно-бурыхъ завиткахъ...
 Обмерла моя Нанина,
 Нѣтъ защитника нигдѣ...
 «Пресвятая Магдалина,
 Не оставь меня въ бѣдѣ!..»

.

Снова молнія сверкнула;
 Призракъ пагубный исчезъ...
 Дѣва — «ахъ!» Открыла очи, —
 Вкругъ постели тишина,
 Лишь надъ ней во мракѣ ночи,
 Какъ туманная луна,
 Шепчетъ бабушка сѣдая
 Что-то съ книгой и крестомъ:
 «Пробудись, моя родная!
 Ты въ волненіи живомъ:
 Соблазнилъ тебя лукавый
 Окаянною мечтой...
 Призови разсудокъ здравый
 Въ помощь съ вѣрою святой;
 Мнѣ самой мечтались прежде
 И козлы, и пѣтухи,
 Но не бойся — вѣрь надеждѣ:
 Намъ они не женихи».



СТЕПЬ.

Свѣтлый мѣсяцъ изъ-за тучъ
 Бросилъ тихо ясный лучъ
 По степи безводной;
 Какъ янтарная слеза,
 Блещетъ влажная роса
 На травѣ холодной.
 Время! дѣвица-душа...
 Изъ-подъ сѣни шалаша
 Пролети украдкой;
 Улови, прелестный другъ,
 Отъ завистливыхъ подругъ
 Мигъ любви краткой!
 Не звенить-ли за холмомъ
 Милый голосъ?
 Не сверкнулъ-ли надъ плечомъ
 Черный волосъ?
 Не знакомое-ли мнѣ
 Покрывало
 Въ благосклонной тишинѣ
 Промелькало?..
 Сердце вѣщее дрожить;
 Дѣва юная спѣшить
 Къ тайному приюту.
 Скройся, мѣсяцъ золотой,
 Надъ счастливою четой,
 Скройся на минуту!
 Мигъ волшебный пролетѣлъ,
 Какъ видѣнье,
 И осталось мнѣ въ удѣлъ
 Сожалѣнье!
 Скоро-ль, дѣвица-краса,
 Отъ желанья
 Потемнѣютъ небеса
 Для свиданья?..

ПѢСНЬ ГОРСКАГО ОПОЛЧЕНІЯ.

Зашумѣлъ орелъ двуглавый
 Надъ враждебною рѣкой;
 Прояснился путь кровавый
 Передъ дружною толпой.

Ты заржавѣлъ, мечъ булатный,
 Отъ бездѣйственной руки;
 Заждались вы славы ратной,
 Троегранные штыки!
 Завизжитъ свинецъ летучій
 Надъ безстрашной головой,
 И нагрянетъ черной тучей
 На врага зловѣщій бой.
 Разорветъ ряды злодѣя
 Смертоносный ураганъ,
 И исчезнетъ, цѣпенѣя,
 Ненавистный мусульманъ.
 Распадутся съ ярымъ трескомъ
 Неприступныя скалы,
 И зажжется новымъ блескомъ
 Грозный день Гебекъ-Калы. *)

ИЗЪ ПОСЛАНІЯ КЪ А. П. ЛОЗОВСКОМУ.
 (ОТРЫВОКЪ).

И нѣтъ ихъ, нѣтъ! промчались годы
 Душевныхъ бурь и мятежей,
 И я далекъ отъ рубежей
 Войны, разбоя и свободы...
 И я, безъ грусти и тоски,
 Покинулъ бранныя станицы,
 Гдѣ въ вѣчной праздности дѣвицы,
 Гдѣ въ вѣчномъ дѣлѣ казаки;
 Гдѣ молоканки очень строги
 Для цѣломудренныхъ невѣстъ;
 Гдѣ днемъ и стража, и разъѣздъ,
 А ночью шумныя тревоги;
 Гдѣ бородатый богатырь,
 Всегда готовый на сраженье,
 Мѣняетъ важно на чихирь
 Въ горахъ отбитое имѣнье;
 Гдѣ беззаботливый старикъ
 Всегда молчитъ благопристойно,

*) Гебекъ-Кала, или святая гора, хребетъ Салатавскихъ горъ, гдѣ генералъ-лейтенантъ Вельяминовъ, послѣ упорнаго сраженія, разбилъ на-голову Кази-Мулду, который безъ туфель, трубки и бурки бѣжалъ съ поля сраженія, и едва не былъ захваченъ въ плѣнъ съ своею любовницею, армянкою изъ города Кизляра. А. П.

Лишь только-бъ сварливый языкъ
 Не возмущалъ семьи покойной;
 Гдѣ день и ночь сѣдая мать
 Готова дочери стыдливой
 Седьмую заповѣдь читать;
 Гдѣ дочь внимаетъ терпѣливо
 Совѣту древности болтливой,
 И между тѣмъ, въ тринадцать лѣтъ,
 Въ глазахъ святоши боязливой,
 Полнѣе шьетъ себѣ бешметъ;

Гдѣ безукорная жена
 Глядитъ, скосясь на изувѣра, *)

Гдѣ мужъ, отъ сабли и сѣдла
 Бѣжавъ, какъ тѣнь, въ покоѣ краткомъ,
 Подъ кровомъ мирнаго угла,
 Себѣ растить въ забвеньѣ сладкомъ
 Красу оленьяго чела;
 Гдѣ все живетъ однимъ развратомъ;
 Гдѣ за червонецъ можно быть
 Женѣ — сестрой, а мужу — брагомъ;
 Гдѣ можно рѣзать и душить
 Проѣзжихъ съ солнечнымъ закатомъ;
 Гдѣ ядъ, кинжалъ, свинецъ и мечъ
 Всегда смѣняются пожаромъ,
 И голова катится съ плечъ
 Подъ неожиданнымъ ударомъ;
 Гдѣ, наконецъ, Кази-Мулла,
 Свирѣпый воинъ исламизма,
 Въ когтяхъ полночнаго орла
 Растерзанъ съ гидрой фанатизма,

*) Почетное титуло, которымъ величаютъ иногда закоренѣлыя старообрядки русскихъ воиновъ. А. П.

**) Частыя необходимыя сношенія казаковъ съ горцами служатъ невольною причиною безпорядковъ, происходящихъ иногда въ станцахъ. Кому не извѣстны хищные, неукротимые нравы чеченцевъ? Кто не знаетъ, что миролюбивѣйшія мѣры, принимаемыя русскимъ правительствомъ для усмиренія буйства сихъ мятежниковъ, никогда не имѣли полнаго успѣха? Закоренѣлые въ правилахъ разбоя, они всегда одинаковы. Близкая, неминуемая опасность успокоиваетъ ихъ на время; послѣ опять то же вѣроломство, то же убійство въ нѣдрахъ своихъ благодѣтелей... Черты безнравственности, приведенныя въ семь отрывкѣ, относятся собственно къ этому жалкому народу. А. П.

И палъ коварный Бей-Булатъ, *)
 И кровью злобы и раздора
 Запечатлѣлъ дѣла позора
 Отважный русскій ренегать... **)
 И все утихло: стонъ проклятій,
 Громовъ побѣдныхъ торжество —
 И сѣло мира божество
 На трупахъ недруговъ и братій...
 Таковъ сей край—отъ древнихъ лѣтъ,
 Свидѣтель казни Прометея,
 Войны Лукулла и Помпея
 И Тамерлановыхъ побѣдъ.

~~~~~  
 ИВАНЪ ВЕЛИКІЙ.

Опять она, опять Москва!  
 Рѣдѣть зыбкій паръ тумана,  
 И засіяли голова  
 И крестъ Великаго Ивана!  
 Вотъ онъ — огромный Бріарей,  
 Отважно спорящій съ громами,  
 Но другъ народа и царей,  
 Съ своими ста колоколами!  
 Его набать и тихій звонъ  
 Всегда пріятны патріоту;  
 Не въ первый разъ, спасая тронъ,  
 Онъ влекъ злодѣя къ эшафоту!  
 И васъ, Реншильдъ и Шлиппенбахъ,  
 Встрѣчалъ привѣтъ его громовый,  
 Когда, съ улыбкой на устахъ,  
 Влачились гордо вы въ цѣпяхъ  
 За колесницею Петровой!  
 Дѣла высокія славянъ,  
 Прекрасный вѣкъ Семирамиды,  
 Герои Альповъ и Тавриды, —  
 Онъ былъ вашъ вѣрный Оссіанъ,  
 Звучнѣй, чѣмъ Игоревъ Баянъ!  
 И онъ, супругъ твой, Жозефина,  
 Желѣзный волей и рукой,

\*) Бей-Булатъ—важное лицо въ исторіи горскихъ революцій. А. П.

\*\*) Капуновъ, бѣглый русскій солдатъ, прославившій себя въ горахъ разбоемъ и непримиримою ненавистью съ соотечественникамъ. А. П.

На вѣковаго исполина  
 Взираль съ невольною тоской!  
 Москва подъ игомъ супостата,  
 И ночь, и бунтъ, и Кремль въ огнѣ —  
 Нерѣдко новаго сармата  
 Смущали въ грустной тишинѣ.  
 Еще свободы ярой клики  
 Тапла русская земля;  
 Но грозенъ былъ Иванъ Великій  
 Среди безмолвнаго Кремля;  
 И Святослава мечъ кровавый  
 Сверкнулъ надъ буйной головой,  
 И, избалованная славой,  
 Она склонилась величаво  
 Передъ торжественной судьбой!..  
 Возстали царства; пламень брани  
 Подъ небомъ Африки угасъ,  
 И звучно, звучно съ плескомъ дланей  
 Слился Ивана шумный гласъ!..  
 И гдѣ-жъ, когда въ скрижалѣ отчизны  
 Не вписанъ доблестный Иванъ?  
 Всегда, вездѣ безъ укорины  
 Онъ, русской правды алкоранъ!..  
 Люблю его въ войнѣ и мирѣ,  
 Люблю въ обычной простотѣ  
 И въ пышной пламенной порфирѣ,  
 Во всей волшебной красотѣ —  
 Когда во дни воспоминаній  
 Событій древнихъ и живыхъ,  
 Среди щитовъ, огней, блистаній,  
 Горитъ онъ въ радугахъ цвѣтныхъ!..  
 Томясь желаньемъ ненасытнымъ  
 Заняться важно суетой,  
 Люблю въ раздумѣ любопытномъ  
 Взойти съ народною толпой  
 Подъ самый куполъ золотой,  
 И видѣть съ жалостью оттуда,  
 Что эта гордая Москва,  
 Которой добрая молва  
 Всегда дарила имя чуда —  
 Песку и камней только груды.  
 Безъ словъ коварныхъ и пустыхъ  
 Могу прибавить я, что лица,

Которыхъ болѣ другихъ  
 Ласкаетъ матушка-столица,  
 Оттуда видны безъ очковъ,  
 Повѣрьте мнѣ, какъ вереница  
 Обыкновенныхъ каплуновъ...  
 А сколько мыслей, замѣчаній,  
 Философическихъ идей,  
 Филантропическихъ мечтаній  
 И романтическихъ затѣй,  
 Всегда насчетъ другихъ людей,  
 На умъ приходитъ въ это время?  
 Какое сладостное бремя  
 Лежитъ на сердцѣ и душѣ!  
 Ахъ, это счастье безъ обмана!  
 Оно лишь жителя Монблана  
 Лелѣетъ въ вольномъ шалашѣ!  
 Одинъ крестьянинъ полудикій  
 Не даромъ вымолвилъ въ слезахъ:  
 «Великъ Господь на небесахъ,  
 Великъ въ Москвѣ Иванъ Великій!..»  
 Итакъ, хвала тебѣ, хвала,  
 Живи, цвѣти, Иванъ кремлевскій,  
 И, утѣшая слухъ московскій,  
 Гуди во всѣ колокола!..

## И М Е Н И Н Н И К У.

(А. П. Лозовскому).

Что могу тебѣ, Лозовскій,  
 Подарить для именинъ?  
 Я, по милости бѣсовской,  
 Очень бѣдный господинъ!  
 Въ стоицизмѣ самомъ строгомъ,  
 Я живу безъ серебра,  
 И въ шатрѣ моемъ убогомъ  
 Нѣтъ богатства и добра,  
 Кромѣ сабли и пера.  
 Жалко споря съ гнѣвной службой,  
 Я ни геній, ни солдатъ,  
 И одной твоею дружбой  
 Въ долѣ пагубной богатъ!  
 Дружба—неба даръ священный,

Рай земнаго бытія!  
 Чѣмъ же, другъ неоцѣненный,  
 Заплачу за дружбу я?  
 Дружбой чистой, неизмѣнной,  
 Дружбой сердца на обмѣнъ:  
 Плѣнъ торжественный за плѣнъ!..

Посмотри: невольникъ страждетъ  
 Въ непріятельскихъ цѣпяхъ  
 И напрасно воли жаждетъ,  
 Какъ источника въ степяхъ!  
 Такъ и я, могучей силой  
 Предназначенный тебѣ,  
 Не могу уже, мой милый,  
 Перекорствовать судьбѣ...  
 Не могу сказать я вольно:  
 «Ты чужой мнѣ, я не твой!»  
 Было время—и довольно...  
 Голосъ пылкій и живой  
 Излетѣлъ, какъ бури вой,  
 Изъ груди моей суровой...  
 Ты слышалъ дивный звукъ,  
 Громкій отзывъ жизни новой—  
 И уста, и пламень рукъ,  
 Будто съ дѣтской колыбели,  
 Навсегда запечатлѣли  
 Въ насъ святое имя—другъ!  
 Въ чемъ же, въ чемъ теперь желанье  
 Имениннику души?—  
 Это вѣрное признанье  
 Глубже въ сердце запиши!..

На Лубянкѣ, домъ Лухманова.  
 30 августа 1833 года.

## БОНАПАРТЕ.

(Изъ Ламартина).

Есть дикая скала на лонѣ океана...  
 Съ крутыхъ ея береговъ, подъ ризою тумана,  
 Привѣтствуетъ тебя, задумчивый пловецъ,  
 Гробница мрачная, обмытая волнами;  
 Вблизи ея лежатъ обросшіе цвѣтами

Разбитый скипетръ и вѣнецъ...  
 Кто здѣсь? Нѣтъ имени!.. Спросите у вселенной!  
 То имя начерталъ булатъ окровавленный

Отъ скиѣскаго шатра до Нильскихъ береговъ —  
 На бронзѣ, на груди бойцовъ ожесточенныхъ,  
 Въ народныхъ племенахъ, въ мильонахъ изумленныхъ,  
 Предъ нимъ склонявшихся рабовъ.

Два имени вѣкамъ переданы вѣками;  
 Но никогда, ничье громовыми крылами  
 Не разсѣкало міръ съ подобной быстротой!  
 Нигдѣ, ничья нога сильнѣе не врѣзала  
 Слѣдовъ въ лицо земли, — и грозную сковала

Судьба надъ дикою скалой...

Вотъ здѣсь его дитя шагами измѣряетъ;  
 Враждебная пята гробницу попираетъ;  
 Громовое чело объято тишиной;  
 Надъ нимъ въ вечерней мглѣ жужжитъ комаръ ничтожный,  
 И слышитъ тѣнь его одинъ лишь гулъ тревожный

Волны, летящей за волной.

И міръ тебѣ, о прахъ великаго героя,  
 Ты цѣль и невредимъ въ обители покоя.  
 Глазъ лиры никогда гробовъ не возмущалъ;  
 Всегда таила смерть убѣжище для славы;  
 Ничто не оскорбитъ удѣлъ твой величавый:

Тебѣ — потомство трибуналъ.

Твой гробъ и колыбель сокрыты въ мглѣ тумана;  
 Но ты, какъ молнія, возникъ изъ урагана,  
 И безымянный мужъ вселенную сразилъ.  
 Такъ точно славный Нилъ, подъ Мемѣисомъ глубокій,  
 Въ Мемноновыхъ степяхъ струить свои потоки

Еще безъ памяти, безъ силъ.

Упали алтари, разрушились троны;  
 Ты міру даровалъ побѣды и законы;  
 Ты славой нареченъ надъ вольностью царемъ, —  
 И вѣкъ, ужасный вѣкъ, который мстью грянулъ  
 На царства и боговъ, передъ тобой отпрянулъ

На шагъ, въ безмолвьѣ роковомъ.

Ты грознаго числа враговъ не устрасался;  
 Ты съ призракомъ, второй Израиль, состязался,  
 И призракъ изнемогъ подъ тяжестью твоей;  
 Возвышенныхъ именъ могучій осквернитель,  
 Ты съ слабостью игралъ, какъ демонъ-соблазнитель

Играетъ съ чашей алтарей.

Такъ, если старый вѣкъ, при факелѣ могильномъ,  
 Терзаетъ, рветъ себя въ отчаяньѣ безсильномъ,  
 Издавши вольный кликъ, въ заржавленныхъ цѣпяхъ, —

То вдругъ, изъ-подъ земли, герой неблагодарный  
Встаетъ, разить его—и ложь, какъ сонъ коварный,

Падетъ предъ истиной во прахъ.

Свобода, слава, честь—мечты очарованья—  
Гремѣли для тебя, какъ бранныя воззванья,  
Какъ отзывъ роковой воинственной трубы;  
И слухъ твой, языкомъ невнятнымъ пораженный,  
Внималъ лишь одному волненію вселенной

И воплю смерти и борьбы.

И чуждый правъ людей, надменный, величавый,  
У міра одного ты требовалъ—державы!  
Ты шелъ... и предъ тобой вездѣ рождался путь,  
И лавры на скалахъ пустынныхъ зеленѣли;  
Такъ мѣткая стрѣла летитъ до вѣрной цѣли,

Хотя-бъ сквозь дружескую грудь.

И никогда фіалъ минутнаго безумья  
Съ чела не разгонялъ державнаго раздумья;  
Ты пурпура искалъ не въ чапшѣ золотой;  
Какъ воинъ на часахъ, угрюмый и бессонный,  
Ни вздоха, ни слезы, ни ласки благосклонной

Ты не дарилъ красѣ молодой.

Воину, тревогу, стонъ, лучи зари багровой  
На копьяхъ и мечахъ любилъ твой духъ суровый,  
И только одного товарища въ бояхъ  
Лелѣяла твоя десница громовая,

Когда, широкій хвостъ и гриву воздымая,

Онъ билъ копытомъ сталь и прахъ.

Не равный никому гордыней равнодушной,  
Ты палъ безъ ропота, судьбѣ твоей послушный;  
Ты мыслилъ... и презрѣлъ и зависть, и любовь!  
Какъ царственный орелъ, могучій сынъ ээира,  
Одинъ всевидящій ты взоръ имѣлъ для міра—

И этотъ взоръ былъ: смерть и кровь!

Внезапно овладѣть побѣдной колесницей,  
Вселенную потрясть могучею десницей,  
Попрять одной ногой трибуновъ и царей,  
Сковать ярмо любви изъ зависти коварной,  
Заставить трепетать народъ неблагодарный,

Освобожденный отъ цѣпей,

Быть вѣка своего и мыслию, и жизнью,  
Кинжалы притупить, разсѣять бунтъ въ отчизнѣ,  
Разрушить и создать всемірные столпы,  
Подъ заревомъ громовъ, надежды неизмѣнной,

Оспорить у боговъ владычество вселенной...

О сонъ!.. о дивныя судьбы!..

Ты палъ, однако,—палъ на пиршествѣ великомъ,  
И плащъ властительный ты на утесѣ дикомъ  
Увидѣлъ, наконецъ, истерзаннѣй врагомъ,—  
И рокъ, единый богъ, въ котораго ты вѣрилъ,  
Изъ жалости сажень земли тебѣ отмѣрилъ

Между могилой и вѣнцомъ.

О, если-бъ я постигъ глубокія мечтанья,  
Ужасныя плоды того воспоминанья,  
Которое тебя покинуть не могло!..  
На доблестную грудь бездѣйственныя руки  
Ты складывалъ крестомъ, и тягостныя муки

Мрачили грозное чело!..

Какъ пастырь на берегу рѣки уединенной,  
Завидя тѣнь свою въ волнѣ одушевленной,  
Слѣдить ее вблизи и въ нѣдрахъ глубины,—  
Такъ точно на скалѣ, печальный и угрюмый,  
Ты гордо вызывалъ торжественною думой

Дни величавой старины;

И, радуя твои внимательныя взоры,  
Въ роскошной красотѣ текли онѣ, какъ горы,  
И слухъ твой утѣшалъ ихъ ропотъ вѣковой,  
И каждая волна, блестящую картину  
Раскинувъ предъ тобой, скрывалася въ пучину,

И ты летѣлъ за ней душой!

Вотъ здѣсь ты на мосту, въ огнѣ, передъ громами;  
Тамъ степи заметалъ враждебными чалмами;  
Тамъ стонетъ Иорданъ, узрѣвъ тебя въ волнахъ;  
Тамъ горы подавилъ стопой неодолимой;  
Тамъ скипетръ обмѣнилъ твой мечъ непобѣдимый...

А здѣсь?.. Но что за чудный страхъ?

Зачѣмъ ты отвратилъ испуганныя очи?

Блѣдно твое чело!.. Скажи, во мракѣ ночи,  
Что бурная волна къ стопамъ твоимъ несетъ?..

Не тяжелой-ли волны печальныя картины?

Не кровью-ли враговъ обмытыя долины?—

Но слава, слава все сотреть...

Загладить все она, все, кромѣ преступленья;

Но персть ея, но персть... онъ кажетъ жертву мщенья—

Трупъ юноши въ крови!.. и мутная волна

Несла его, несла, и снова возвращалась,

И, будто судія, къ убійцѣ обращалась

Съ ужасной повѣстью она.

А онъ, какъ заклеименъ печатью громовою.  
Онъ быстро закрывалъ чело свое рукою;  
Но кровь изъ-подъ руки прозрачно и свѣтло  
Являлась и текла струей неукротимой;  
Багровое пятно, какъ царской діадимой,  
Вънчало блѣдное чело.

И вотъ, тиранъ, и вотъ за это вѣроломство  
Возстанетъ на тебя правдивое потомство;  
Кроваваго пятна ничто не истребить!  
Ты выше и славнѣй соперника Помпея;  
Но кто, скажи мнѣ, кто и Марія злодѣя  
Въ тебѣ невольно не узрѣть?

И умеръ, наконецъ, ты смертію народной;  
Уснулъ, какъ селянинъ, на пажити безплодной,  
Безъ платы за труды, съ притупленной косой.  
Мечемъ вооружась, какъ будто для осады,  
У Вышняго просить суда или награды  
Явился ты съ твоей рукою.

Въ послѣдніе часы, болѣзнью изнуренный,  
Одинъ съ своимъ умомъ предъ тайной сокровенной,  
Казалось, онъ искалъ чего-то въ небесахъ;  
Невнятно лепеталъ языкъ его суровый,  
Хотѣлъ произнести невѣдомое слово,—

Но замеръ голосъ на устахъ...

Окончи: это Богъ, Владыка тьмы и славы,  
Царь жизни и смертей; Онъ силу и державы  
Вручаетъ и назадъ торжественно беретъ.  
Отвѣтствуй: Онъ одинъ пойметъ непостижимыхъ;  
Онъ судить и казнить царей несправедливыхъ;  
Ему рабы даютъ отчетъ.

Но гробъ его закрыть... Онъ тамъ уже... Молчанье!  
Предъ Богомъ на вѣсахъ добро и злодѣянье!..  
Онъ тамъ... Съ лица земли исчезъ великій мужъ!..  
О, Боже, кто постигъ пути Твоихъ вельнѣй?  
Что значить человекъ? Увы, быть-можетъ, геній  
Есть добродѣтель падшихъ душъ...

~~~~~  
1834.

НА БОЛѢЗНЬ ЮНОЙ ДѢВЫ.

Ты-ли, ангелъ ненаглядный,
Ты-ли, дѣва—алый цвѣтъ,

Изнываешь безотрадно
 Въ полномъ блескѣ юныхъ лѣтъ?
 На тебя-ль недугъ туманный,
 Въ пышномъ праздникѣ весны,
 Налетѣлъ, какъ врагъ нежданный,
 Изъ далекой стороны?
 Скученъ, грустенъ взоръ печальный
 Голубыхъ твоихъ очей—
 Онъ, какъ факель погребальный,
 Блещетъ въ сумракѣ ночей.
 Развился пушистый волосъ
 На увядшихъ раменахъ;
 Нѣтъ улыбки, томный голосъ
 Слабо ропщетъ на устахъ.
 И для чувства наслажденья
 И для нѣги и любви,
 Ты мертва: огонь мученья
 Пробѣжалъ въ твоей крови!..
 И когда-жъ бальзамъ природы—
 Утѣшитель бытія—
 Воскреситъ и для свободы,
 И для счастья тебя?

Вѣрь мнѣ, дѣва: съ раннимъ утромъ.
 Въ тѣ часы, когда росой,
 Будто свѣтлымъ перламутромъ,
 Будто яркою слезой,
 Окрислятся поляны
 И весенніе цвѣты,
 И денницы лучъ багряный
 Блещетъ мирно съ высоты;
 И тогда, какъ ночью сонной
 Осѣненъ безмолвный міръ
 И прохладно, благовонно
 Вѣетъ сладостный зефиръ,—
 Я дремотою отрадной
 Не сомкну моихъ очей
 И встрѣчаю съ грустью хладной
 Свѣтъ зари и тьму ночей!..
 Что мнѣ солнце, что мнѣ звѣзды!
 Что мнѣ ясная лазурь!
 Я въ груди, какъ въ лонѣ бездны,
 Затаилъ весь ужасъ бурь...
 Дѣва—солнце, дѣва—радость,

Ты явилась мнѣ въ тиши,
 И слетѣла жизни сладость
 Въ глубину моей души!
 Я знакомыя страданья
 На мгновенье позабылъ—
 И любви и упованья
 Чашу полную испилъ.
 Я мечталъ... но духъ упорный,
 Мой гонитель на землѣ,
 Лучъ надежды благотворной
 Потопилъ въ глубокой мглѣ.
 Гдѣ ты? что ты, образъ милый?
 Я ищу тебя, но ты—
 Только призракъ лишь унылый
 Изнуренной красоты!..

САРАФАНЧИКЪ.

Мнѣ наскучило, дѣвицѣ,
 Одинешенькой въ свѣтлицѣ
 Шить узоры серебромъ!
 И безъ матушки родимой
 Сарафанчикъ мой любимый
 Я надѣла вечеркомъ—
 Сарафанчикъ,
 Разстеганчикъ!
 Въ разноцвѣтномъ хороводѣ
 Я играла на свободѣ
 И смѣялась, какъ дитя!
 И въ свѣтлицу до разсвѣта
 Воротилась; только гдѣ-то,
 Разорвала я шутя
 Сарафанчикъ,
 Разстеганчикъ!
 Долго мать меня журила,
 И до свадьбы запретила
 Выходить за ворота;
 Но за сладкія мгновенья
 Я тебя безъ сожалѣнья
 Оставляю навсегда,
 Сарафанчикъ,
 Разстеганчикъ!

РАЗОЧАРОВАНИЕ.

Была пора—за милый взглядъ,
 Очаровательно-притворный,
 Платить я жизнию былъ радъ
 Красѣ обманчиво-упорной!
 Была пора—и ночь, и день
 Я бредилъ хитрою улыбкой,
 И трудно было мнѣ, и лѣнь
 Разстаться съ жалкою ошибкой.
 Теперь пора веселыхъ сновъ
 Прошла, рассорилась съ поэтомъ—
 И я за пару нѣжныхъ словъ
 Себя безумно не готовъ
 Отправить въ вѣчность пистолетомъ.
 Теперь хранить меня судьба:
 Плѣняюсь женщиной, какъ прежде,
 Но разувѣрился въ надеждѣ
 Увидѣть розу безъ шипа.

~~~~~

 КЪ Е. И. БИБИКОВОЙ.

Таланты ваши оцѣнить  
 Никто не въ силахъ, безъ сомнѣнья!  
 Возможно-ли о томъ судить,  
 Что выше всякаго сужденья!  
 Того ни съ чѣмъ нельзя сравнить,  
 Чтò выше всякаго сравненья!..  
 Вы рождены плѣнять сердца  
 Душой, умомъ и красотою,  
 И чувствъ высокихъ полнотою  
 Примѣрной матери и рѣдкаго отца.  
 О, тотъ постигнулъ верхъ блаженства,  
 Кто вышней цѣли идеаль,  
 Кто всѣ земныя совершенства  
 Въ одномъ созданьѣ увидалъ!  
 Кому же? Мнѣ, рабу несчастья,  
 Приснился дивный этотъ сонъ—  
 И съ тайной силой самовластья  
 Упалъ, налегъ на душу онъ.  
 Я вижу! Нѣтъ, не сновидѣнье

Меня ласкаетъ въ тишинѣ!  
 То не волшебное явленье  
 Страдальцу въ дальней сторонѣ!  
 Не гармоническая лира  
 Звучить и стонетъ надо мной,  
 И изъ вещественнаго міра  
 Зоветь, зоветь меня съ собой,  
 Къ моей отчизнѣ неземной!  
 Нѣтъ—это вы! Не очарованъ  
 Я бредомъ пылкой головы...  
 Цѣнями грусти не окованъ  
 Мой духъ свободный... Это вы!..  
 Кто, кромѣ васъ, творящими перстами,  
 Единымъ очеркомъ холоднаго свинца—  
 Даетъ огонь и жизнь, съ минувшими страстями,  
 Чертамъ бездушнымъ мертвеца?  
 Чья кисть, на зло природѣ горделивой,  
 Враждуетъ съ ней на лоскъ полотна,  
 И воскрешаетъ прихотливо,  
 Какъ мощный духъ, вѣка и времена?  
 Такъ, это вы!.. Я передъ вами...  
 Вы мой рисуете портретъ—  
 И я мирюсь съ жестокими врагами,  
 Мирюсь съ собой! Я вижу новый свѣтъ!  
 Простите смѣлости безумной  
 Пѣвца, гонимаго судьбой,  
 Который, послѣ бури шумной,  
 Въ эмали неба голубой  
 Слѣдитъ звѣзду надежды благосклонной  
 И, счастливый, въ тѣни привѣтливой садовъ  
 Пьетъ жадно воздухъ благовонный  
 Ароматическихъ цвѣтовъ!..

1834 г., іюли 11.  
 Село Ильинское.

## АВТОРЪ и ЧИТАТЕЛЬ.

Авторь.

Позвольте вамъ поднести  
 Тетрадь моихъ стиховъ...

Читатель.

Извольте.

Авторь.

Прикажете прочесть  
Съ полдюжины листовъ?

Читатель.

Увольте!

Авторь.

Статейки хороши—  
Вотъ эти напимѣрь...

Читатель.

Прекрасны.

Авторь.

А сколько въ нихъ души!  
А риѣмы, а размѣрь!

Читатель.

Ужасны!

Авторь.

Хочу, чтобы меня  
Князь Шаликовъ хвалилъ.

Читатель.

Отрадно.

Авторь.

Почтеннѣйшему я  
Двѣ книги подарилъ.

Читатель.

Ну, ладно.

Авторь.

Я вижу, отъ стиховъ  
Вы любите зѣвать?

Читатель.

Безмѣрно.

Авторь.

Плодомъ моихъ трудовъ  
Нельзя пренебрегать.

Читатель.

О, вѣрно...

Авторь.

Желаю васъ спросить:  
Вы шутите или нѣтъ?

Читатель.

Немного.

Авторь.

Прошу не позабыть,  
Что колкій я поэтъ...

Читатель.

Какъ строго!

Авторъ.

Сатиру въ цѣлый томъ  
И сотню эпиграммъ...

Читатель.

О Боже!

Авторъ.

Во гнѣвѣ роковомъ  
Готовлю я врагамъ...

Читатель.

И что же?

Авторъ.

Узнаете же вы,  
Что значу я между...

Читатель.

Глупцами?

Авторъ.

Восплещеть полъ-Москвы  
Правдивому суду...

Читатель.

Надъ вами!

## КАРТИНА.

О толстый мужъ, и поздно ты, и рано  
Съ чахоточной женой сидишь за фортепьяно,  
И царствуетъ тогда и смѣхъ, и тишина...  
О толстый мужъ! о тонкая жена!  
Приходить мнѣ на мысль извѣстная картина—  
Танцующій медвѣдь съ наряженной козой...  
О, если-бъ кто-нибудь увидѣлъ господина,  
Котораго теперь я вижу предъ собой,  
То вѣрно бы сказалъ: премудрая природа,  
Ты часто велика, но часто и смѣшна!  
Простите мнѣ, но вы—два страшные урода,  
О толстый мужъ! о тонкая жена!

## НАПРАСНОЕ ПОДОЗРѢНІЕ.

«Нѣтъ! это, другъ, не сновидѣнье:  
Я вижу у тебя есть женскій туалетъ!  
Женать ты?»—Нѣтъ...—

«Не можетъ быть!»—Какое подозрѣнье!  
 Ты знаешь самъ: я женщинъ не терплю!—  
 «Откуда-жъ у тебя явились напильотки?»  
 —О милый мой! повѣрь, не отъ красоты:  
 Нерѣдко завивать собачку я люблю!—

### ГЛУПОЙ КРАСАВИЦѢ.

Какъ бують Венеры, ты прекрасна;  
 Но, безъ души и безъ огня,  
 Какъ хладный мраморъ, для меня  
 Ты, къ сожалѣнью, не опасна.  
 Ты рождена, чтобы служить  
 Въ лукавой свитѣ кунидона,—  
 Но прежде должно оживить  
 Тебя рѣзцомъ Пигмаліона.

### АТЕИСТУ.

Не оглушайте вы меня  
 Ни вашимъ карканьемъ, ни свистомъ  
 Противъ начала бытія!  
 Смотри внимательно на васъ,  
 Я не могу быть атеистомъ:  
 Вы безъ души, ума и глазъ!

### УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ ОДНОГО СТИХОТВОРЦА.

Два дня, двѣ ночи онъ писалъ,  
 На третью, наконецъ, усталъ;  
 Уснулъ — и что-жъ? О удивленье!  
 Окончилъ сонный сочиненье.  
 Вдругъ видитъ онъ  
 Престрашный сонъ,  
 Что будто демонская сила  
 Со всѣхъ сторонъ  
 Его въ постели окружила,  
 И будто самъ верховный бѣсъ,  
 Мохнатый,  
 Какъ уголь черный и рогатый,  
 Подъ занавѣсъ  
 Къ нему залѣзъ...

Вотъ онъ встаетъ, творить молитву —  
 И вызвалъ демона на битву.  
 Не знаю, долго или нѣтъ  
 Продлилось грозное явленье;  
 Но только выигралъ поэтъ  
 Великое сраженье:

Всю крѣпость мышцъ своихъ собрали  
 И чорта бѣднаго на части разорвали...  
 Но съ кѣмъ онъ именно сражался?  
 Ужель никто не отгадалъ?  
 Ему нечистымъ показался  
 Его стиховъ оригиналь!

Что если бы въ жару подобныхъ сновидѣній  
 Кончались точно такъ

И многія изъ русскихъ сочиненій?

Но нѣтъ! уменъ лукавый врагъ,  
 И въ этой жизни онъ никакъ  
 Не хочетъ насъ оставить безъ мученій.

## Г Л А З А.

Нелѣпнѣе вѣрить — и всему,  
 И безъ понятія, и слѣпо;  
 Недумъ, не вѣря ничему,  
 Опровергаетъ все нелѣпо.  
 Скажите первому шутя,  
 Что муха носъ ему откусить, —  
 При этой новости онъ струситъ  
 И вамъ повѣритъ, какъ дитя.  
 Спросите дружески Недума:  
 Счастливъ ли онъ своей женой,  
 И не скрываетъ ли, безъ шума,  
 Ея фантазій, какъ другой?  
 Онъ вамъ отвѣтитъ: «О, напрасно!  
 Я ею счастливъ и богатъ!»  
 А между тѣмъ давно ужъ гласно,  
 Что онъ невыгодно женатъ...  
 Противорѣчье во мнѣняхъ —  
 Оригинальный ихъ девизъ.  
 И то же самое въ явленьяхъ  
 Большаго свѣта и кулисъ:  
 Одинъ живетъ слѣпою вѣрой  
 Въ чужія мысли и дѣла,

Другой скептической мѣрой  
 Опредѣляетъ цѣну зла.  
 И тотъ, и этотъ безъ ошибки  
 Судить готовы обо всемъ —  
 И кромѣ горестной улыбки  
 Надъ ихъ мечтательнымъ умомъ  
 Они все видятъ—и покойны...  
 Такъ странникъ въ жаркій лѣтній день  
 Встрѣчаетъ ключъ въ пустынѣ знойной  
 И пальмы сладостную тѣнь.  
 И кто узналъ, гдѣ нашъ Іуда?  
 Когда обрушится, откуда  
 Неизбѣжимая гроза?  
 А для того имѣть не худо  
 Свои, хоть слабые, глаза...

~~~~~  
 1835—1837.

ЛЮДОВИКЪ XVII.

I.

Въ то время небеса отверзлись голубыя;
 Въ святой святыхъ огни, какъ лавы золотыя,
 Мгновенно разлились въ блистаньяхъ неземныхъ —
 И праведныхъ мужей божественные сонмы
 Узрѣли юный духъ, къ Предвѣчному несомый
 На крыльяхъ ангеловъ младыхъ.
 То былъ младенца ликъ, прекрасный, лучезарный,
 Бѣгущій навсегда земли неблагодарной,
 Подъ сѣнію кудрей, съ алмазною слезой;
 И съ гимномъ торжества фаланги дѣвъ избранныхъ
 Украсили вѣнкомъ изъ розъ благоуханныхъ
 Чело, обьятое тоской.

II.

И голоса рекли изъ облака въ то время:
 «Блаженствуй, юный духъ! отъ царственнаго брема
 Богъ крѣпости и силъ
 Тебя освободилъ!»
 — Но гдѣ я царствовалъ?—спросила тѣнь младая;—
 Я узникъ, я не царь! давно ли тѣнь ночная
 Съ темницей мрачной и сырой
 Меня внезапно разлучила?
 Скажи же, Богъ, Владыка мой,

Когда я царствовалъ? Темница мнѣ могила;
Отецъ мой палъ отъ злобы палачей;

Я сирота въ кругу людей.

Давно, давно меня забыли;

Меня всего священнаго лишили:

Я матери ищу всегда въ пріятныхъ снахъ;

Я видѣлъ здѣсь ее на свѣтлыхъ небесахъ.

Архангелы въ отвѣтъ: «Творецъ чадолюбивый
Извлекъ тебя изъ бездны нечестивой,

Воззвалъ къ себѣ отъ страшныхъ мѣстъ,

Гдѣ царствуютъ тираны-кровопійцы,

Гдѣ нарушаютъ миръ гробовъ цареубійцы

И попираютъ дивный крестъ...»

— И такъ, онъ говорилъ, моей суровой жизни

Я кончилъ длинный путь! и такъ, посоль обидъ,

Покою моего на лонѣ сей отчины

Тюремный стражъ не возмутить!

У Бога я просилъ въ печали утѣшенья...

Ужели онъ мольбѣ моей внималъ, —

И умеръ я — и цѣпь порабощенья

Съ моею смертью разорвалъ?

О, вѣрьте мнѣ, я былъ достоинъ сожалѣнья:

День каждый приносилъ мнѣ лютыя мученья;

Когда же, слезъ моихъ не въ силахъ затаить,

Я плакалъ — то одинъ, безъ матери любимой,

Которая-бъ могла удѣлъ мой нестерпимый

Одной улыбкою смягчить.

Невинный и молодой — весь ужасъ угнетенья

Я, какъ злодѣй, переносилъ;

Я никогда не зналъ, какія преступленья

Я въ колыбели совершилъ.

И между тѣмъ, предъ казнью этой вѣчной,

Мнѣ помнится, внималъ я въ сладкой тишинѣ

И гласамъ торжества, и славы безконечной,

И доблестный народъ эгидою былъ мнѣ...

И вдругъ покрылось все непостижимой тайной;

Я сталъ добычею оковъ,

И на землѣ, какъ листъ поблекшій и случайный,

Подавленъ былъ пятой враговъ.

И бросили меня съ глаголами проклятій

Въ темницу — далеко отъ солнечныхъ лучей...

Но вы знакомы мнѣ, о сонмы милыхъ братій!

Вы часто надо мной вились во тьмѣ ночей.

Подъ кровожадными руками
 Моя весна, о Богъ мой, отцвѣла;
 Но я молю Тебя, о правящій вѣками —
 Прости имъ злобныя дѣла! —
 И пѣли ангелы: «Съ небеснаго ковчега
 Завѣса пала предъ тобой!
 Духъ юный, пріими крылѣ бѣлѣ снѣга,
 Лазурный тверди голубой!
 Ты нашъ! Младенческія слезы
 Мы будемъ вмѣстѣ собирать,
 Изъ солнцевъ золотыхъ пылающія розы
 Дыханьемъ свѣтлымъ обновлять».

III.

Умолкъ чудесный хоръ. Избранные внимали;
 Страдалецъ преклонилъ невинную главу;
 И вдругъ среди небесъ міровъ мильоны стали,
 Услышавъ гласъ — и всѣ познали Егову!
 «О Царь! Я даровалъ удѣлъ тебѣ суровый:
 Носилъ ты на землѣ не скипетръ, а оковы;
 Но ихъ, мой сынъ, благослови!
 Я врѣзалъ ихъ въ твои младенческія руки,
 Но юное чело избавлено отъ муки,
 И отъ короны — не въ крови!
 Дитя! ты изнемогъ подъ бременемъ страданій,
 Межъ тѣмъ когда цвѣты прекрасныхъ ожиданій
 Росли вокругъ твоихъ пеленъ;
 Но помни: вѣчный Богъ, Спаситель твой могучій,
 Мой Сынъ и Царь, какъ ты, носилъ вѣнецъ колючій,
 И крестъ былъ праведнику тронъ!»

КОГДА-ТО.

Когда-то много кой-чего
 Она съ улыбкой мнѣ сулила,
 И послѣ — что же? Ничего!..
 Какъ всѣмъ, съ улыбкой измѣнила!
 Когда-то съ ней наединѣ,
 Мечтой волшебной упоенный,
 Я предавался, весь въ огнѣ,
 Порывамъ страсти изстуженной!
 Когда-то дерзкая рука

Играла черными кудрями,
И осѣняли смѣльчака
Тѣ кудри пышными роями!..

~~~~~  
КЪ М. А. Я—ОЙ.

Къ чему вамъ служить умъ, когда вы такъ прекрасны?  
Зачѣмъ вамъ красота, когда вы такъ умны?  
И умъ, и красота природой вамъ даны...  
Скажите-жъ, для чьего вы сердца не опасны?

~~~~~  
ВЪ АЛЬБОМЪ Ө. А. КОНИ.

Что написать, ей-ей, не знаю —
Дѣвицъ и женщинъ не терплю,
Лишь душу, чувство уважаю,
И умъ я искренно люблю...

~~~~~  
КАРТИНА.

Какъ обольстительно-прекрасна,  
О дѣва, ты для всѣхъ очей!  
Какъ ты, безъ пламенныхъ рѣчей,  
Краснорѣчиво сладострастна!  
Для наслажденья и любви  
Ты создана очарованьемъ;  
Сама любовь своимъ дыханьемъ  
Зажгла огонь въ твоей крови!  
Свѣжѣ розы благовонной  
Уста румяныя твои;  
Лилейный пухъ твоей груди  
Трепещетъ нѣгой благосклонной!..  
И этой ножки бѣлизна,  
И эта темная волна  
По лоску бархатнаго тѣла,  
И этотъ станъ зыбучій, смѣлый —  
Соблазнъ и взора, и руки —  
Манять и мучать, и терзають,  
И на мгновенье усыпляютъ  
Смертельный ядъ моей тоски!  
Друзья мои! (Я своевольно  
Хочу вездѣ имѣть друзей,

Хоть другъ, предатель и злодѣй —  
 Одно и то же! Очень больно,  
 Но такъ и быть!) Друзья мои!  
 Я вижу часто эту Пери:  
 Она моя! замки и двери  
 Меня не разлучаютъ съ ней!..  
 И днемъ, и поздней порою,  
 Въ кругу завѣтномъ, и одинъ,  
 Любуюсь я, какъ властелинъ  
 Ея волшебною красою!  
 Могу лобзать ее всегда  
 Въ чело, и въ очи, и въ уста...  
 «Счастливецъ!» скажете вы мнѣ.  
 Напрасно... Все мое блаженство,  
 Все милой дѣвы совершенство  
 И вся она — *на полотнѣ!*



### КЪ НАБѢЛЕННОЙ КРАСАВИЦѢ.

Я говорилъ вамъ, и не разъ  
 Скажу опять: вы милы,  
 Особенно когда у васъ  
 Не въ милости бѣлилы!  
 Къ чему невинная рука,  
 Рабыня вялой моды,  
 Таить и крадетъ два цвѣтка  
 Любимые природы?  
 Давно ли яркой бѣлизнѣ,  
 Не радующей взоры,  
 Придать позволено веснѣ  
 Январскіе уборы?  
 Ужели ландышъ снѣговой  
 И роза Гюлистана  
 Растутъ по волѣ роковой  
 Искусства и обмана?  
 О, нѣтъ! Отрада соловья,  
 Красавица Востока —  
 Не перемѣнитъ бытія  
 Изъ прихоти жестокой  
 Влюбленной въ ландышъ и себя  
 Шалуньи черноокой!  
 Глаза вѣдь — зеркало души

(Преданья вѣковыя) —  
 У васъ прекрасны, хороши,  
 Какъ стрѣлы огневая;  
 Но цвѣтъ лица — другое онъ  
 Достоинство имѣть:  
 Всѣ тайны сердца, безъ препонъ,  
 Онъ высказать умѣетъ!  
 Тоска любви, надежды лучъ,  
 Невинное желанье —  
 Все видно въ немъ, какъ изъ-за тучъ  
 Блестящее сіянье!..  
 Зачѣмъ же пышныя цвѣтки—  
 Румяныя ланиты —  
 У васъ завѣсою тоски  
 Безжалостно прикрыты?  
 О, разлюбите этотъ цвѣтъ:  
 Онъ страсти не обманетъ;  
 Иль поцѣлуемъ васъ поэтъ  
 Невольно разрумянитъ!

## ВѢНОКЪ НА ГРОБЪ ПУШКИНА.

### I.

Давно-ль тебя, о Русь, изъ нѣдръ пустыни дикой  
 Возвелъ для бытія и славы Петръ Великій,  
 Какъ дѣву робкую, на тронъ?  
 Давно ли озарилъ лучами просвѣщенья  
 Съ улыбкою отца, любви и одобренья,  
 Твой полуночный небосклонъ?  
 Подъ знаменемъ наукъ, подъ знаменемъ свободы  
 Онъ новые создалъ великіе народы,  
 Ихъ въ ризы новыя облекъ.  
 И ярко засіялъ надъ царскими орлами,  
 Вѣнчанными всегда побѣдными громами,  
 Младой поэзіи вѣнокъ...  
 Услыша зовъ Петра, торжественный и громкій,  
 Возникли: старина, грядущіе потомки,  
 И Кантемиръ, и Теофанъ;  
 И, наконецъ, во дни величія и мира,  
 Взгремѣла и твоя торжественная лира,  
 Нашъ холмогорскій великанъ!  
 И что за лира: жизнь! Ея златыя струны

Воспоминали вдругъ и битвы, и перуны

Стократъ великаго Царя,

И кроткія твои дѣла, Елисавета!

И пѣли все онѣ въ услышаніе свѣта,

Подъ смѣлой дланью рыбака.

Открылась для ума невѣдомая сфера,

Любовь къ прекрасному заиглась.

И счастья заря, роскошно и привѣтно,

До скаль и до степей Сибири многоцвѣтной

Отъ водъ Балтійскихъ разлилась.

Посѣяли тогда изящныя искусства

Въ груди богатырей возвышенныя чувства;

Окрѣпъ полміра властелинъ,

И обрекли его, въ воинственной державѣ,

Безсмертію вѣковъ и незакатной славѣ—

Петровъ, Державинъ, Карамзинъ!

## II.

Потомъ, когда неодолимый

Сынъ революцій, Бонапартъ,

Вознесъ рукой непобѣдимой

Трехцвѣтнѣй Франціи штандартъ;

Когда подъ сѣнь его эгиды

Склонились робко пирамиды

И Рима куполъ золотой;

Когда смущенная Европа

Въ волнахъ кроваваго потопа

Страдала подъ его пятой;

Когда отважный, вѣѣ законовъ,

Какъ повелительное зло,

Онъ діадемою Бурбоновъ

Украсилъ дерзкое чело;

Когда, летая надъ землею,

Его орлы, какъ будто мглоу,

Мрачили день и небеса;

Когда воинственные хоры

И гимны звучные пѣвцовъ

Ему читали приговоры

И одобренія вѣковъ,

И въ этомъ гулѣ осужденій,

Хулы, вражды, благословеній

Гремѣлъ, гремѣлъ, какъ дикій стонъ,

Неукротимый и избранный,  
 Подъ небомъ Англіи туманной,  
 Твой дивный голосъ, о Байронъ! —  
 Тогда, тогда въ садахъ Лицея,  
 Какъ юный русскій соловей,  
 Весенней жизнью пламенья,  
 Расцвѣлъ нашъ дивный корифей;  
 И гармоническіе звуки  
 Его младенческія руки  
 Умѣли рано исторгать.  
 Шутя перомъ, играя съ лирой,  
 Онъ Оссіановой порфирой  
 Хотѣлъ, казалось, обладать;  
 Онъ росъ, какъ пальма молодая  
 На Іорданскихъ берегахъ,  
 Главу высокую скрывая  
 Въ ему знакомыхъ облакахъ;  
 И, другъ волшебныхъ сновидѣній,  
 Онъ понялъ тайну вдохновеній,  
 Возсталъ, какъ новая стихія,  
 Могучъ, и славенъ, и великъ, —  
 И изумленная Россія  
 Узнала гордый свой языкъ.

### III.

И сталъ онъ пѣть, и все вокругъ него внимало;  
 Изъ радужныхъ цвѣтовъ вручилъ онъ покрывало  
 Своей поэзіи нагой.  
 Невинна и смѣла, таинственная дѣва  
 Отважному ему позволила безъ гнѣва  
 Себя обвить его рукой;  
 И странствовала съ нимъ, какъ вѣрная подруга,  
 По лаковымъ паркъ блистательнаго круга,  
 Въ дворцахъ царя, князей, вельможъ;  
 Входила въ кабинетъ ученыхъ и артистовъ,  
 И въ залы, гдѣ шумятъ собранія софистовъ,  
 Мѣняя пестину на ложь;  
 Смягчала иногда, какъ геній лучезарный,  
 Гоненія судьбы, то славной, то коварной;  
 Была въ тоскѣ, и на пирахъ,  
 И никогда, нигдѣ его не покидала;  
 Какъ милое дитя, задумчиво играла  
 Или волной его кудрей,

Иль блѣдное чело, объятое мечтами,  
Любила украшать небрежными перстами

Вѣнкомъ изъ лавровъ и лилей.

И были времена: унылый и печальный,  
Прощался иногда онъ съ музой гениальной,

Искать покоя, тишины.

Но и тогда, какъ духъ, приникнувъ къ изголовью,  
Она ему своей небесною любовью

Дарила неземные сны.

Когда же, утомясь минутнымъ упоеньемъ,  
Всегдашнимъ торжествомъ, высокимъ наслажденъемъ,

Всегда юна, всегда свѣтла,

Красавица земли, она смыкала очи —

То было на цвѣтахъ, а ихъ во мракѣ ночи

Для ней рука его рвала.

И въ эти времена невидимая Кліо

Слетала къ своему любимцу горделиво

Съ правдивой повѣстью вѣковъ;

И пѣлъ великій мужъ великія побѣды,

И громко вызывалъ, о праотцы и дѣды,

Онъ ваши тѣни изъ гробовъ!

#### IV.

Гдѣ же ты, поэтъ народный,

Величавый, благородный,

Какъ широкій океанъ,

И могучій, и свободный,

Какъ суровый ураганъ?

Отчего же голосъ звучный,

Голосъ съ славой неразлучный,

Своенравный и живой,

Ужъ не царствуетъ надъ скучной,

Охлаждѣлоу душой;

Не владѣть нашей думой,

То отрадной, то угрюмой,

По внушенью твоему?

Не всегда ли безотчетно,

Добровольно и охотно

Покорались мы ему!..

О такъ, о такъ, пѣвецъ Людмилы и Руслана,

Единственный пѣвецъ волшебнаго Фонтана,

Земфиры, Невскихъ береговъ,

Пѣвецъ любви, тоски, страданій неизбѣжныхъ!

Ты мчалъ насъ, уносилъ по лону водъ мятежныхъ

Твоихъ плѣнительныхъ стиховъ;

И долго, превратясь въ безмолвное вниманье,

Прислушивались мы, когда ихъ рокотанье

Умолкнетъ съ отзвонъ громовъ.

Мы слушали, томясь пріятнымъ ожиданьемъ, —

И вдругъ поражены невольнымъ содроганьемъ,

И душу намъ наполнилъ страхъ.

Высоко надъ главою поэзіи печальной

Вознесся не вѣнокъ, но факель погребальный,

И Пушкинъ — трупъ, и Пушкинъ — прахъ!

Онъ прахъ! Довольно! Прахъ, и прахъ непробудимый!

Угасъ, и навсегда, миллионами любимый,

Державы сѣверной Баянъ!

Онъ новыя пріаль нетлѣнные одежды,

И къ небу воспарилъ, подъ радугой надежды,

Разсѣя вѣчности туманъ!..

#### У.

#### Гимнъ смерти.

«Совершилось: дивный геній, —

Совершилось: славный мужъ

Незабвенныхъ плѣснопѣній

Отлетѣлъ въ страну видѣній,

Съ лона жизни въ царство душъ.

Пиръ унылый и послѣдній

Онъ окончилъ на землѣ;

Но, безчувственный и блѣдный,

Носить онъ вѣнокъ побѣднй

На возвышенномъ челѣ.

О, взгляните, какъ свободно

Это гордое чело!

Какъ оно въ толпѣ народной

Величаво, благородно

Новой жизнью расцвѣло!

Если гибельнымъ размахомъ

Безпощадная коса

Незнакомаго со страхомъ

Уравнять умѣла съ прахомъ, —

То узрѣлъ онъ небеса.

Тамъ, подъ сѣнію благаго,

Милосерднаго Творца,

Безъ печальнаго покрова

Встрѣтить жителя земнаго,  
 Знаменитаго пѣвца.  
 И святое Провидѣнье  
 Слово мира изречь;  
 И небесное прощенье,  
 Какъ земли благословенье,  
 На главу его сойдеть...

Тогда, какъ духъ безплотный, величавый,  
 Онъ будетъ жить безсумрачною славой,  
 Увидить яркій, свѣтлый день;  
 И пробѣжить неугасимымъ окомъ  
 Миліонъ міровъ, въ покоѣ ихъ глубокомъ,  
 Его торжественная тѣнь;  
 И окружить ее, надъ облаками,  
 Тѣней, давно прославленныхъ вѣками,  
 Необозримый легіонъ—  
 Петрарка, Тассъ, Шенье—добыча казни,  
 И руку ей, съ улыбкою пріязни,  
 Подастъ задумчивый Байронъ...  
 И, между тѣмъ, когда въ Россіи изумленной  
 Оплакали тебя и старый, и молодой,  
 И совершили долгъ послѣдній и священный,  
 Предавъ тебя землѣ холодной и нѣмой;  
 И, блѣдная, въ слезахъ, въ печали безотрадной,  
 Поэзія груститъ надъ урной твоей,—  
 Невѣдомый пѣвецъ, но смѣлый, славы жадный,  
 О Пушкинъ, преклони колено передъ ней.  
 Душистые вѣнки великіе поэты  
 Готовятъ для нея, второй Анакреонъ!  
 Но вѣрю я: и мой, въ волнахъ суровой Леты,  
 Съ рожденіемъ его, не будетъ поглощенъ,—  
 На цеплѣ золотомъ угаснувшей кометы  
 Несмѣлою рукой онъ съ чувствомъ положень...»

## VI.

### Утѣшеніе.

Надъ лирою твоей, разбитою, но славной,  
 Зажглася и горитъ прекрасная звѣзда;  
 Она облечена щедротою державной  
 Великодушнаго Царя.

~~~~~

II.

Юмористическіе рассказы и сатиры.

1. ИМАНЪ-КОЗЕЛЪ.

(1826).

Въ одной деревнѣ, недалеко
 Отъ Триполи иль отъ Марокко—
 Не помню я—жилъ человѣкъ,
 По имени Абдуль-Мелекъ.
 Не только хижины и мула
 Не заводилось у Абдула,
 Но даже вѣрнаго куска
 Подъ часъ иной у бѣдняка
 Въ запасной сумкѣ не случалось.
 Онъ пилъ и ѣлъ, гдѣ удавалось,
 Ложился спать, гдѣ Богъ привелъ,
 И, словомъ, жизнь такъ точно велъ,
 Какъ независимыя птицы
 Или поклонники царицы,
 Котору вольностью зовутъ,
 Или какъ нищіе ведутъ.
 Съ утра до вечера съ клюкою
 И упрошающей рукою,
 Бродя подъ окнами домовъ
 Пророка ревностныхъ сыновъ,
 Онъ ждалъ святаго подавня;
 Молилъ за чувства состраданья
 Съ слезой притворной небеса;
 Потомъ осушивалъ глаза
 Своимъ изодраннымъ кафтаномъ,
 И шелъ другимъ магометанамъ
 Одно и то же повторять.

Такъ жилъ Абдуль лѣтъ двадцать пять,
 А можетъ-быть еще и болѣ;
 Какъ вдругъ однажды, сидя въ полѣ
 И роя палкою песокъ,
 Нашелъ онъ кожаный мѣшокъ.
 Абдуль узлы на немъ срываетъ,
 Нетерпѣливо открываетъ,
 Глядитъ—и что-жъ? О Магометъ!
 Онъ полонъ золотыхъ монетъ.
 «Что вижу я! ужель возможно?

Алла, не сонъ-ли это ложный!»
 Воскликнулъ радостно бѣднякъ...
 «Нѣтъ, я не сонный! точно такъ...
 Червонцы, цехины безъ счету...
 Абдуль! Покинь свою заботу
 О пищѣ скудной и дневной;
 Теперь ты тотъ же, да другой...»
 Схватилъ Абдуль свою находку,
 Какъ воинъ плѣнную красотку,
 Бѣжить, не зная самъ куда,
 Имѣнью радъ—и съ нимъ бѣда!
 Бѣжить, что силъ есть, безъ оглядки,
 Лишь воздухъ разсѣкають пятки,
 Земли не видитъ подъ собой.
 И вотъ лѣсокъ предъ нимъ густой;
 Вбѣжалъ, взглянулъ, остановился
 И на мѣшокъ свой повалился.

«Ну, слава Богу!» говоритъ,
 «Теперь онъ мнѣ принадлежитъ.
 Червонцы все, да какъ прелестны:
 Круглы, блестящи, полновѣсны;
 Какая чистая рѣзьба!
 О, презавидная судьба
 Владѣть подобною монетою!
 Я не видалъ милѣе этой.
 И можно-ль статься? Я—одинъ
 Теперь ей полный властелинъ!
 Я... я... Абдуль—презрѣнный нищій,
 Который для насущной пищи
 Два дня лохмотья собиралъ
 И ихъ дѣвать куда не зналъ,
 Я—бездомовный, я—бродяга...

.
 Блаженъ скупой, блаженъ сто кратъ,
 Зарывшій первый въ землю кладъ!
 Такъ, такъ! На лоно сладострастья,
 На лоно выпрежняго счастья,
 Въ объятія гурій молодыхъ,
 Къ горамъ червонцевъ золотыхъ,
 На крыльяхъ вѣтра ангелъ рока
 Тебя по манію Пророка,
 Душа святая, принесетъ—
 Тамъ, тамъ тебя награда ждетъ...»

.

 И снова радостный Абдуль
 На грудь золота взглянулъ,
 Вертѣлъ мѣшокъ передъ собою,
 Ласкалъ дрожащею рукою
 Его плѣнявшіе кружки
 И вѣсилъ, сколь они легки,
 И прикасался къ нимъ устами,
 И пожиралъ ихъ всѣ глазами,
 И быстро въ землю зарывалъ,
 И снова, вырывши, считалъ.
 Такъ обезьяна у Крылова
 Надѣтъ очки была готова
 Хотя бы на уши свои,
 Того не зная, что они
 Даны глазамъ въ употребленье.

И вотъ дивится все селенье,
 Въ которомъ жилъ Абдуль-Мелекъ.
 «Откуда этотъ человѣкъ
 Изъ самыхъ бѣдныхъ, какъ извѣстно,»
 Заговорили повсемѣстно,—
 «Откуда деньги получилъ?
 Ну, такъ-ли прежде онъ ходилъ?
 Какой нарядъ, какое платье!
 Ему-ли, нищенской-ли братьѣ
 Носить такія епанчи?
 (А онъ одѣлся ужъ въ парчи...)
 Давно-ли мы изъ состраданья
 Ему давали подаянья,—
 И онъ смиренно у дверей,
 Въ чалмѣ изодранной своей,
 Босой, и голый, ради неба
 Просилъ у насъ кусочка хлѣба,—
 И вдругъ богатъ сталъ! Отчего?...»
 «Готовъ и домъ ужъ у него!»
 Другой сказалъ съ недоумѣньемъ;
 И всѣ объаты удивленьемъ...
 И домъ готовъ! нельзя понять;
 А какъ изволить отвѣчать,
 Коль намекнешь ему объ этомъ;
 Ну, заклинай хоть Магометомъ,
 А онъ одно тебѣ въ отвѣтъ:

«Мнѣ Богъ послалъ».—Ни да, ни нѣтъ,
 Чтò хочешь говори—ни слова.
 Ты подойдешь: Абдуль, здорово!
 Откуда денегъ ты досталъ?
 А онъ, проклятый: «Богъ послалъ».
 «Такой отвѣтъ—на что похоже!»
 «Да, да! и мнѣ твердить все то же,»
 Шепталъ завистливый Иманъ,
 «Но я открою сей обманъ.
 Конечно, много можетъ вѣра;
 Однако-жъ не было примѣра,
 Чтобъ за хорошія дѣла
 Давалъ червонцы намъ Алла.
 Люби его всю жизнь усердно,
 А все умрешь такъ точно бѣдно,
 Какимъ родила мать тебя,
 Когда не любишь самъ себя
 И тамъ прохлопаешь глазами,
 Гдѣ должно дѣйствовать руками.
 Пой эти пѣсни простакамъ
 И легковѣрнымъ, а не намъ.
 Я сорокъ лѣтъ уже Иманомъ,
 И если съ денежнымъ карманомъ,—
 То оттого, что мало сплю
 И кой-что грѣшное люблю.
 И какъ, мой другъ, ни лицемѣришь,
 Меня ничѣмъ не разувѣришь:
 Нашелъ ты, вѣрно, добрый кладъ;
 Пропорить голову я радъ»...
 И углубился въ размышленье:
 Какимъ бы образомъ имѣнье
 Себѣ Абдулово достать.
 Пронырствомъ истину узнать—
 Старанье тщетное—не можно:
 Себя ведетъ онъ осторожно.
 Прокрасться въ домъ къ нему тайкомъ,
 И деньги вынудить ножомъ—
 Успѣхъ невѣрный и опасный;
 Просить на бѣдныхъ—трудъ напрасный;
 Взаимы—не дать, украсть—нельзя...
 Иманъ выходитъ изъ себя:
 Нѣтъ средства обмануть Абдула.
 Гадалъ, гадалъ, и вдругъ мелькнула

Ему идея сатаны:

Пришельцемъ адской стороны
Иль просто дьяволомъ съ когтями,
Въ козлиной шкурѣ и съ рогами,
Абдула ночью напугать
И деньги дьяволомъ отнять.

«Прекрасно, чудно, несравненно!»

Кричалъ стократно, восхищенный
Своею выдумкой, Иманъ:

«Какъ дважды два мой вѣренъ планъ!»

Сказалъ, и разомъ все готово.

Козла здороваго, большаго,
Въ хлѣву поспѣшно ободралъ,
На палкахъ шерсть его распялъ;
Сперва рукой, потомъ другою,
Потомъ совсѣмъ и съ головою
Въ него съ усиленіемъ онъ влѣзъ—
И сталъ прямой козелъ и бѣсъ.

«Какъ, какъ! Иманъ въ козлиной шкурѣ?

Не можетъ быть того въ натурѣ»,

Кричатъ пятнадцать голосовъ,

«Не можетъ быть людей-козловъ!»

Друзья мои! пустое дѣло:

Могу увѣрить очень смѣло

И васъ, и прочихъ молодыхъ,

Людей неопытныхъ такихъ,

Что въ сто иль въ тысячу разъ болѣ

Искусствъ таинственное поле

Открыто глупымъ дикарямъ,

Чѣмъ нашимъ важнымъ хвастунамъ,

Всезнайкамъ гордымъ и надменнымъ,

Полуневѣждамъ просвѣщеннымъ.

Повѣрьте: множество вещей

(Прочтите «*Тысячу Ночей*»),

Которыхъ мы не понимаемъ

И нагло вздоромъ называемъ,

Враньемъ, несбыточной мечтой,

Въ степяхъ Аравіи святой,

За Индостанскими горами,

За неоткрытыми морями—

Не выдумки и не мечты,

А такъ извѣстны, такъ просты,

Какъ наше древнее преданье

Объ очень чудномъ наказаньѣ
 Царицей Ольгою древланъ,
 Какъ всякій рыцарскій романъ,
 Какъ предреченіе кометы;
 Какъ Фонтенели и Боннеты...
 Въ козла запрятался Иманъ,
 Какъ русскій прячется въ кафтанъ.
 Въ козлины лапы всунулъ ноги,
 На головѣ явились роги,
 Съ когтями, бородой, хвостомъ,—
 И, словомъ, сдѣлался козломъ.

Коль говорить вамъ правду надо,
 Я не видалъ сего наряда;
 Но будь на мѣстѣ я—не я,
 Когда, хоть каплю отъ себя,
 Въ моемъ разсказѣ я прибавилъ:
 Мнѣ это свѣдѣнье доставилъ
 Одинъ пріѣхавшій арабъ,
 По имени *Ври-ли-ханъ-Ханъ*.
 Онъ человѣкъ весьма пріятный
 И, что важнѣе, вѣроятный—
 Не лжетъ ни слова,—и онъ самъ
 Свидѣтель этимъ былъ дѣламъ.

Спустилась ночи колесница;
 Небесъ лазоревыхъ царица,
 Блеснула блѣдная луна;
 Умолкло все, и тишина
 Простерлась въ дремлющемъ селеньѣ.
 Свершивъ обряды омовенья,
 Облобызавши алкоранъ,
 Семейства мирныхъ мусульманъ
 Предались сладкому покою.
 Одинъ, съ преступною душою,
 Въ одеждѣ бѣса и козла,
 Забывъ, что бодрствуетъ Алла,
 И видятъ все Пророка очи,—
 Одинъ лишь ты во мракѣ ночи,
 Иманъ-чудовище, не спишь,
 Какъ тѣнь нечистая, скользишь,
 Какъ духъ, по улицѣ безмолвной,
 Кормысти гнусной, злобы полный!—
 Ты не Иманъ, а Вельзевулъ!

И вдругъ встревоженный Абдуль—

Въ нему стучится кто-то, слышитъ,
 И за дверьми ужасно дышетъ,
 И дико воетъ, и скрипитъ,
 И хриплымъ гласомъ говоритъ:
 «Абдуль, Абдуль! вставай скорѣе,
 Покинь твой страхъ, будь веселѣе;
 Твой гость пришелъ—твой другъ и братъ.
 Отдай назадъ, отдай мой кладъ;
 Узнай во мнѣ Адрамелеха».
 И снова грозный голосъ смѣха,
 И визгъ, и скрежетъ раздалися;
 Крючки на двери потряслись.
 Трепещитъ она—валится съ гуломъ,
 И предъ трепещущимъ Абдуломъ
 Козель рыкающій предсталъ...
 «Отдай мой кладъ!» онъ закричалъ.
 «Отдай!» взревѣлъ громоподобно,
 «Мнѣ было дать его угодно—
 И отниму его я вновь.
 Гдѣ, гнусный червь, твоя любовь
 И благодарность за услугу
 Мнѣ, избавителю и другу?

.
 Кому, о дерзостный, кому
 Дерзалъ ты жаркія моленья,
 Въ пылу восторга и забвенья,
 За тайный даръ мой приносить?

.
 Куда, Адамовъ сынъ презрѣнный,
 Моей рукой обогащенный,
 Златыя груды ты сорилъ?
 Меня-ли тратой ихъ почтилъ?
 Позналъ-ли ты мірское счастье,
 Забавы, роскошь, сладострастье,
 Веселье буйное пировъ
 И плѣнь заманчивыхъ грѣховъ?
 Ты не искалъ моей защиты;
 Пророкъ угрюмый и сердитый
 Тебѣ пріятнѣе меня—
 Тебѣ не нуженъ болѣ я!..
 Итакъ, свершись предназначенье:
 Впади, какъ прежде, въ униженье!
 Отдай мой даръ, отдай мой кладъ—

И будь готовъ за мною въ адъ!..»

«О сильный духъ, о духъ жестокий!»
Вскричалъ Абдулъ въ тоскѣ глубокой,
«Постой, постой! возьми твой кладъ,
Но страшень мнѣ, ужасенъ адъ...»

.
.

Иманъ, схвативъ скорѣй мѣшокъ,
Лихимъ козломъ изъ дому скокъ:
Ему какъ пухъ златое бремя;
Какъ Архимедъ въ старинно время,
«*Нашелъ!*» онъ радостно кричитъ
И безъ души домой бѣжитъ.
Примчался, кинулъ деньги въ сѣно,
И сталъ изъ дьявольскаго плѣна
Свой грѣшный трупъ освобождать,
И такъ, и сякъ тянуть и рвать
Бѣсовъ лукавыхъ облаченье.
Нѣтъ, ни искусство, ни умѣнье—
Ничто ни мало не беретъ:
Козлина шерсть съ него нейдетъ;
Вертится, бѣсится, кружится,
Пытается снять съ себя козла—
Нѣтъ силы... кожа приросла...

Что дѣлать? Бѣдный ты невѣжда!
Исчезла вся твоя надежда:
Сырое липнетъ на сухомъ,—
А ты не слыхивалъ о томъ?
Когда-бъ ты зналъ хотя немного,
Что запрещается престрого
Отъ европейскихъ докторовъ
(Отъ самыхъ свѣдущихъ головъ)
Не только въ шкуры кровяныя
И не совсѣмъ еще сухія
Влѣзать, какъ ты изволилъ влѣзть,
Но даже стать на нихъ иль сѣсть—
Чему есть многія причины
(Которыхъ, впрочемъ, безъ латыни
Тебѣ не можно разсказать),—
То вѣрно-бъ шкуру надѣвать
Тебѣ не вздумалось сырую!..
Теперь же плачь и вопи: «*вскую!..*»
Ревн, завистливый Иманъ,

Кляни себя и свой обманъ,
 Терзайся, лей рѣкою слезы!
 Твое лукавство и угрозы
 Увлечъ ограбленнаго въ адъ
 Теперь тебя лишь тяготятъ;
 И шерсть козлиная съ тобою
 Пребудетъ въ вѣкъ, какъ съ сатаною,
 Который съ радостию злой
 Теперь летаетъ надъ тобою.
 «Иманъ, Иманъ!» тебѣ на ухо
 Шипитъ ужасный голосъ духа,
 Какъ шорохъ листьевъ или змѣи,
 «Пріятны-ль цехины мои?»
 Напрасно, мучимый тоскою,
 Окованъ мощною рукою,
 Бѣжишь въ обитель спящихъ женъ;
 Онѣ невинны: легкій сонъ
 Смыкаетъ сладостно ихъ очи,
 Для нихъ отрадны тѣни ночи,
 Въ душѣ ихъ царствуетъ покой...
 Напрасно съ просьбой и мольбой
 Ты ожидаешь состраданья;
 Твой гнусный видъ, твои рыданья,
 Твои слова: «я—вашъ супругъ»,
 Какъ громомъ, ихъ сразили вдругъ.
 Испуга пагубнаго жертвы,
 Онѣ упали полумертвы
 При этихъ горестныхъ словахъ.
 «Не мужъ явился къ намъ въ рогахъ,
 Съ бородой и шерстію козливою;
 Но духъ подземный, нечестивый,
 Принявъ козла живаго видъ,
 Его устами говоритъ».

И крикъ дѣтей, и женъ смятенье,
 И въ домѣ страшное волненье,
 И визгъ, и вой: «Алла, Алла!»
 И быстролетная молва,
 И рѣчи, сказки объ Иманѣ
 И о смѣшномъ его кафтанѣ
 Въ селеньѣ быстро разнеслись.
 «Гдѣ, гдѣ онъ?» вопли раздалися
 «Кажите намъ сего урода!»
 И сонмы буйнаго народа

Къ нему нахлынули на дворъ.
 «Вотъ духъ нечистый! вотъ мой воръ!»
 Кричалъ, съ горящими глазами,
 И угрожая кулаками,
 И вѣ себя, Абдуль-Мелекъ.
 «Отдай, презрѣнный человѣкъ,
 Сейчасъ мѣшокъ мой съ золотыми,
 Или я въ адъ тебя за ними,
 Исчадье адово, пошлю!
 Отдай мнѣ собственность мою!»
 «Абдуль, Абдуль!» сказалъ несчастный,
 «Теперь я вижу, что напрасно
 Не чтить Аллу я моего:
 Правдиво мщеніе его.
 Возьми твой кладъ: мнѣ бѣсъ лукавый
 Вдохнулъ поступокъ мой неправый...»
 «Теперь онъ болѣе не Иманъ,
 Его на петлю, на арканъ!»
 Кричалъ народъ ожесточенный:
 «Пуškai во всѣ концы вселенной
 Пройдетъ правдивая молва,
 Что такъ, за гнусныя дѣла,
 У насъ караютъ всѣхъ злодѣевъ».

.
 «Ура!» раздался общій крикъ,
 «Пророкъ божественный великъ!
 Предъ нимъ не скрыты преступленья,
 И грозенъ часъ его отмщенья!
 Покинь, Абдуль, покинь твой страхъ:
 Иманъ и кладъ въ твоихъ рукахъ!...»

«Такъ награждаются обманы
 И козлоногіе Иманы!»

Абдуль безжалостно твердилъ,
 И по селу его водилъ
 Съ веревкой длинною на шеѣ.
 «Сюда скорѣй, сюда скорѣе!»
 Кричали зрители вокругъ;
 И хилый дѣдушка, и внукъ,
 И старъ, и молодъ собирались,
 Козлу смѣшному удивлялись,
 И тайно думали: «Алла!
 Не дай намъ образа козла!»

Уже то время миновало.

Имана бѣднаго не стало;
 Покрыла гробъ его ковыль;
 Но неизгладимая была
 Живеть въ преданьяхъ и разказахъ,—
 И объ Имановыхъ проказахъ
 Тамъ и доселѣ говорятъ
 И дѣтямъ маленькимъ твердятъ:
 «Дитя мое! не дѣлай злаго
 И не желай себѣ чужаго,
 Когда не хочешь быть козломъ:
 За зло вездѣ заплатятъ зломъ».
 И въ часъ полночи молчаливой
 Ребенокъ робкій и пугливый
 Со страхомъ по полю бѣжитъ,
 Гдѣ хладный прахъ его лежитъ.
 И мусульманинъ правовѣрный
 Еще доселѣ суевѣрно
 Готовъ пришельцу чуждыхъ странъ
 Сказать, что мертвый ихъ Иманъ
 Нерѣдко, вставъ изъ гроба, бродить,
 И крикомъ жалостнымъ наводитъ
 Боязнь и трепеть въ тѣхъ мѣстахъ,—
 Что странно думать о козлахъ.

2. С А Ш К А.

(1825—26).

КЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.

Не для славы—	Пусть кто хочетъ,
Для забавы	Тотъ хохочетъ,
Я пишу;	Я и радъ;
Одобренья	А развратенъ,
И презрѣнья	Непріятенъ—
Не прошу.	Пусть бранятъ.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

I.

Мой дядя—человѣкъ сердитый,
 И тѣмъ я браней претерплю;
 Но если говорить открыто,
 Его немного я люблю.

Онъ чортъ, когда разгорячится,
 Дрожить, какъ пустится кричать,
 Но жаръ въ минуту охладится—
 И тихъ мой дядюшка опять.
 Зато какая же мнѣ скука
 Весь день при-немъ въ гостинной быть,
 Какая тягостная мука
 Лишь о походахъ говорить,

II.

Супругъ строить комплименты,
 Платочки съ полу поднимать,
 Хвалить ей чепчики и ленты,
 Дѣтей въ колясочкѣ катать,
 Точить имъ сказочки да лясы,
 Водить въ саду въ день раза три,
 И строить разныя гримасы,
 Бормоча: «чортъ васъ побори!»
 Такъ, растянувшись на телѣгѣ,
 Студентъ московскій размышлялъ.
 Когда въ ночномъ изъ ней побѣгъ
 Онъ къ дядѣ въ Питеръ поскакалъ.

III.

Студенты всѣхъ земель и краевъ!
 Онъ вашъ товарищъ и мой другъ:
 Его фамилья *Полежаевъ*,
 А дальше... Эхъ, друзья, не вдругъ!
 Я парень и безъ васъ болтливый,
 Лишь только-бъ васъ не усыпить,
 А то, внимайте терпѣливо,
 Я радъ весь вѣкъ свой говорить.
 Быть-можетъ, въ Пензѣ городишка
 Несноснѣе Саранска нѣтъ—
 Подъ нимъ есть малое селишко *),
 И тамъ мой другъ увидѣлъ свѣтъ...

IV.

Нельзя сказать, чтобы богато
 Иль бѣдно жилъ его отецъ,
 Но все довольно таровато,
 И промотался наконецъ.

*) Покрышкино, имѣніе Струйскихъ, близъ Саранска, Пензенской губерніи.

Но это прочь!..
 Намъ говорить о сынѣ должно:
 Посмотримъ, вышелъ онъ какимъ.
 Какъ быстро съ горъ весенни воды
 Въ долины злачныя текутъ,
 Такъ пусть въ разсказѣ нашемъ годы
 Его младенчества пройдутъ.

V.

Пропустимъ также, что родитель
 Его до крайности любилъ,
 И первый Сашеньки учитель
 Лакей изъ дворни его былъ;
 Пропустимъ, что сей менторъ славный
 Былъ и въ французскомъ Соломонъ,
 И что дитя болталъ исправно
 Пропустимъ, что на балалайкѣ
 Въ шесть лѣтъ онъ *барыню* игралъ,

.

VI.

Вотъ Сашѣ десять лѣтъ пробило,
 И началъ папенька судить,
 Что не весьма бы худо было
 Его другому поучить.
 Бичъ хлопнулъ! тройка быстрыхъ коней
 Въ Москву и день и ночь летить,
 И у француза въ пансіонѣ
 Шалунъ за книгою сидить.
 Я думаю, что всеѣмъ извѣстно,
 Что значить модный пансіонъ;
 И такъ не многимъ будетъ лестно
 Узнать, чему учился онъ.

VII.

Должно-быть, кой-чему учился,
 Иль выучилъ онъ на алтынъ,
 Когда достойнымъ учинился
 Носить студента знатный чинъ!

.

X.

Но что я?.. гдѣ?.. Куда сокрылся
 Вниманья нашего предметъ?..
 Ахъ, господа, какъ я забылся:
 Я самъ и русскій, и студентъ...
 Но это прочь... Вотъ въ вицъ-мундирѣ,

Держа въ рукахъ большой стаканъ,
Сидить съ пріятелемъ въ трактирѣ
Какой-то черненькій буянъ.
Веселье рьяное играетъ
Въ его закатистыхъ глазахъ,
.

XI.

Кричить... Пуншъ блещетъ, брызжетъ пиво;
Графины, рюмки дребезжать,
И вокругъ гуляки молчаливо
Рои трактирщиковъ стоятъ...
Махнулъ—и бубны зазвучали,
Какъ громъ по тучамъ прокатилъ,
И крикъ цыганской «Черной шали»
Трактира своды огласилъ.
И дикій вопль, и восклицанье
Согласны съ пылкою душой,
.

XII.

Кто-жъ сей во славѣ буйной зримый,
Младой роскошный эпикуръ,
Царицей Паэоса любимый,
Средь нимфъ увѣнчанный Амуръ?
Друзья, никакъ не можетъ статься,
Чтобъ всякій вдругъ не отгадалъ,
И мнѣ пришлось бы извиняться,
Зачѣмъ я прежде не сказалъ.
Ахъ, мигъ счастливый, быстротечный
Волшебныхъ, юношескихъ лѣтъ!
Блаженъ, кто въ радости сердечной
Тебя сорвалъ, какъ вѣшній цвѣтъ.

XIII.

.
Блаженъ, кто жизни путь колючій
Виномъ отраднымъ поливалъ.
Пусть смотритъ Гераклитъ унылый
Съ улыбкой жалкой на тебя,
Но ты блаженъ, о другъ мой милый,
Забывъ въ весельѣ самъ себя.
Отринемъ, свергнемъ съ себя бремя
Старинныхъ умственныхъ цѣпей,
Которыхъ гибельное время
Еще щадить до нашихъ дней.

хv.

Не знаю я, или природный
Умишка маленькій въ немъ былъ,
Иль пансіонъ учено-модный
Его лозами поселилъ;
Но лишь учась тому, другому,
Онъ кое-что перенималъ
И, словъ не тратя попустому,
Кой въ чемъ довольно успѣвалъ:
Могъ изъясняться по-французски
И по-нѣмецки лепетать,
А что касается по-русски—
То даже рѣшмы сталъ кропать.

хvi.

Хоть математикѣ учиться
Охоты вовсе не имѣлъ,
Но поколоться, порубиться
Съ лихимъ гусаромъ не робѣлъ.
Онъ зналъ науки и другія,
Но это болѣе любилъ...
Ну, вѣдь нельзя-жъ, друзья драгіе,
Сказать, чтобъ онъ невѣжда былъ!
При томъ же, правду-матку молвить,
Умень—не то же, что *ученъ*:
Иной куда гораздъ какъ спорить—
Переученъ, а не умень!

хviii.

Я для того распространяюсь
О столь существенныхъ вещахъ,
Что Сашу выказать стараюсь
Какъ самого, во всѣхъ мѣстахъ;
Чтобъ знали всѣ его какъ должно,
Съ сторонъ—хорошей, и худой;
Да и, клянусь, ей-ей не ложно
Онъ скажетъ самъ, что онъ такой.
Конечно, многимъ не по вкусу
Такой удалый сорванецъ,

А право добрый молодецъ.

XIX.

Вотъ все, чему онъ научился,—
 Свидѣтель университетъ!
 Хотя-бъ Рафаэль самъ трудился—
 Не лучше-бъ снялъ съ него портретъ.
 Теперь, какими же судьбами,
 Меня вы спросите опять,
 Сидитъ въ трактирѣ онъ
 Извольте слушать и молчать.
 Рожденный пылкимъ отъ природы,
 Не долго былъ онъ средь оковъ:
 Искаль онъ буйственной свободы—
 И сталъ свободнымъ, былъ таковъ!

XX.

Какъ вихрь иль конь мятежный въ полѣ
 Летитъ, въ свирѣпости своей,
 Такъ въ первый разъ его на волѣ
 Узрѣлъ я въ пламени страстей.
 Ни вы—театры, маскарады,
 Ни дамъ московскихъ лучшей свѣтъ,
 Ни петиметрскіе наряды—
 Не были думъ его предметъ.
 Нѣтъ, не такихъ мой Саша правилъ:
 Онъ не былъ отъ роду бонтонъ,
 И не туда совсѣмъ направилъ
 Полетъ орлиный, быстрый онъ.

XXI.

Туда, гдѣ шумное веселье,
 Въ рояхъ неистовыхъ, кипитъ,
 Отколь всѣ свѣта принужденья
 И скромность ложная бѣжить;

.
 Туда, туда всегда стремились
 Всѣ мысли друга моего,
 И Вакхъ, и Момусъ веселились,
 Принявъ въ товарищи его.

XXII.

Въ его пирахъ не проливались
 Ни Донъ, ни Рейнъ и не Токай;
 Но сильно, сильно разливались
 Иль пуншъ, иль грозный сиволдай.

Ахъ, время, времячко лихое!
 Тебя опять не наживу,
 Когда, бывало, съ Сашей двое
 Вверхъ дномъ мы ставили Москву!
 Пока я живъ на свѣтѣ буду,
 Въ какихъ бы ни былъ я мѣстахъ,
 Нѣтъ, никогда не позабуду
 О нашихъ буйственныхъ дѣлахъ.

XXIII.

Деру «завѣсу темной ночи»
 Съ прошедшихъ, милыхъ сердцу дней—
 И вижу: въ Марьиной мы рощѣ
 Блистаемъ славою своей!
 Фуражки, взоры и походка—
 Все дышетъ жизнью и поетъ;
 Табачный ароматъ и водка
 Разить, и пышетъ, и несетъ..
 Идемъ, качаясь величаво,
 И всѣ дорогу намъ даютъ,
 А дѣвы влѣво и направо
 Отъ насъ со трепетомъ бѣгутъ.

.

XXX.

Ахъ, много, много мы шалили!
 Быть-можетъ, пошалимъ опять;
 И много, много старой были
 Друзьямъ найдется рассказать,

.

XXXVI.

Засядемъ дружескимъ соборомъ
 За столъ, уставленный виномъ,
 И звучнымъ, громогласнымъ хоромъ
 Лихую пѣсню запоемъ..
 Летите, грусти и печали,

.

Давно, давно мы не бывали
 Въ такомъ божественномъ кругу!

.

Вивать, нашъ Саша,—молодецъ!
 А я, главу сію кончая,
 Скажу: ей-Богу, удалецъ!

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

I.

Чуть освѣщаемый луною,
 Дремалъ въ туманѣ Петербургъ,
 Когда съ уныньемъ и тоскою
 Его верхи узрѣлъ мой другъ.
 На облучкѣ, спустивши ноги,
 Въ забытѣ жалкомъ онъ сидѣлъ,
 И объ оконченной дорогѣ
 Въ сердечной думѣ сожалѣлъ.
 Стаканъ послѣдній сиволдая
 Передъ заставой осушилъ,
 И, изъ телѣги вылѣзая,
 Онъ молчаливъ и смутенъ былъ.

II.

Нева широкая струилась
 Близъ постоялаго двора,
 И недалеко серебрилось
 Изображеніе Петра.
 Все было тихо; не спокойно
 Въ душѣ лишь Саши моего,
 И не смыкались невольно
 Глаза потухшіе его—
 Недавно буйнаго студента
 Съ дымящимся отъ трубки ртомъ:
 Онъ, прислонясь у монумента,
 Стоялъ съ потупленнымъ челомъ.

III.

Увы, увy!.. Часы веселья,
 Вы пролетѣли будто сонъ...
 Такъ въ Петербургскомъ новосельѣ,
 Вздохнувши тяжко, молвилъ онъ:

.

IV.

«Прощайте, звонкіе стаканы,
 И пуншъ, и мощный Ерофей!

.

И сны пріятные освѣнять
 Глаза, сомкнутые виномъ,
 И яркіе лучи освѣтять
 Ихъ упоенныхъ крѣпкимъ сномъ!

А я?.. Увы, улы, несчастный,
 Я-бъ проклялъ восходящій день!..»
 Умолкъ... и лучъ денницы ясной
 Разсѣивалъ ночную тѣнь.

V.

Эхъ, Саша! Какъ тебѣ не стыдно:
 Сробѣлъ, лихая голова!
 Ей-Богу, слышать намъ обидно
 Такія вздорныя слова.
 Когда ты былъ такою бабой?
 Когда такъ трусилъ и тужилъ?
 Какъ мальчикъ глупенькій и слабый
 При видѣ розогъ, пріунылъ.
 Что ты въ Москвѣ накуралесилъ
 И голъ остался, какъ соколъ—
 Такъ и раскисъ, и носъ повѣсилъ...
 Пошелъ, братъ, къ дядюнкѣ, пошелъ!..

VI.

И что-жъ, друзья?.. Вѣдь справедливо
 Онъ дядю чортомъ называлъ:
 Вѣдь какъ же онъ краснорѣчиво
 Его сначала отщелкалъ!
 Такую задалъ передрагу,
 Такую пѣсенку отпѣлъ,
 Такъ отпривѣтствовалъ бѣднягу,
 Что тотъ лишь слушалъ, да потѣлъ;
 Потомъ все тише, да смириѣ,
 Потомъ не сталъ ужъ и кричать,
 Потомъ все ласковѣй, добрѣе,
 Потомъ и Сашей началъ звать.

VII.

А Саша тутъ и распустился,
 И чувствуетъ, что виноватъ,
 Раскаялся—и прослезился.
 А дядя?.. Боже мой, какъ радъ!
 Повѣсу грязнаго обмыли,
 Сейчасъ бѣлья ему, сапогъ,
 И съ головы принарядили,
 Какъ лучше быть нельзя, до ногъ.
 Повеселиться тамъ нисколько,
 Никакъ не думавъ, не гадавъ,

Пируетъ Саша мой—и только!
Опять въ кругу своихъ забавъ.

VIII.

Гдѣ видѣ Московскаго гуляки?
Куда дѣвался пухлый ликъ?
Голо-кургузо въ модномъ фракѣ,
Въ отличной шляпѣ à la pique,
Въ подбитомъ бархатномъ жилетѣ,
Въ рукахъ хлыстъ англійскій несетъ;
Вотъ, избоченясь, на проспектѣ
Онъ съ миной важною идетъ.
Червонецъ свѣтлый, драгоцѣнный,
И на театры въ первый рядъ
Билетъ на кресло ежедневный
Въ карманѣ брюкъ его лежатъ!

IX.

Съ какой улыбкою кичливой
На прочихъ франтовъ онъ глядитъ,
Какой улыбкою сонливой
И дамъ, и барышень даритъ!
Съ какой пріятностью играетъ
И машетъ хлыстиномъ своимъ,
И какъ искусно задѣваетъ
Подъ ножки дѣвушекъ онъ имъ;
Какой бонтонъ въ осанкѣ, взорахъ,
Какую важность возымѣлъ!
Но вотъ на ухарскихъ рессорахъ
Въ театрѣ, разлегшись, полетѣлъ.

X.

Вошелъ. Съ небрежностью лакею
Билетъ, сморкаясь, показалъ,
И, изогнувши важно шею,
Глазами ложи пробѣжалъ.
Взгрѣмѣла Фрейшюца музыка;
Громъ плесковъ залу огласилъ,
И всякъ отъ мала до велика
И упоенъ, и тронуть былъ.
Что-жъ Саша? Съ видомъ пресыщенья,
Разлегшись въ креслахъ, онъ сидитъ,
И лишь съ улыбкой сожалѣнья
Въ четыре стороны глядитъ.

XI.

Напрасно «fogo» всё кричали;
 Онъ свой выдерживалъ bon ton,
 И въ самомъ дѣйствіи началъ
 Спокойно пуншъ пить вышелъ онъ;
 Напрасно, милая *Дюрова*,
 Твой голосъ всѣхъ обворожалъ:
 Онъ не разслышалъ ни полслова,
 Но только ножку увидалъ.
 Напрасно, *Антонинъ* воздушный,
 Ты рѣзалъ воздухъ, какъ зефиръ:
 Для тону Сашъ будетъ скучно,
 Хотя-бъ растѣшилъ ты весь міръ.

XII.

Да и нельзя же въ самомъ дѣлѣ...
 Смотрите, онъ въ какомъ кругу!

.
 Все видишь ленту иль звѣзду!
 И шутки въ сторону откинуть—
 Съ нимъ рядомъ первая вѣдь знать;
 Итакъ, пристойно-ль ротъ разинуть
 И дуракомъ себя казать.
 Такъ разъ и твердо затвердивши,
 Всегда мой Саша поступалъ,
 И, каждый день въ театрѣ бывши,
 Роль полусоннаго игралъ.

XIII.

Но какъ же былъ за то онъ скромнѣ
 Во всѣхъ поступкахъ и рѣчахъ,
 И полу-тихо нѣжно томенъ
 При зоркихъ дядинныхъ глазахъ!
 Съ какимъ терпѣньемъ и почтеньемъ
 Его онъ слушалъ по часамъ,
 Съ какимъ всегда благоговѣньемъ
 Ходилъ съ нимъ вмѣстѣ по церквамъ!
 По Лѣтнему-ль гуляетъ саду—
 Не свищетъ пѣсенки, небось;
 Хоть будь красотка,—ни ползгляду
 Не кинетъ прямо и ни вкось!

XIV.

Съ какою пылкостью восторга
 Хвалилъ онъ дядины мечты,

Доказывалъ премудрость Бога,
Вникалъ въ природы красоты;
Съ какимъ онъ жаромъ удивлялся
Наполеонову уму,
И какъ дѣлами восхищался
Моро, и Нея, и Даву;
Бранилъ всѣхъ русскихъ безъ разбора,
И въ Эрмитажѣ отъ картинъ
Не отводилъ ни рта, ни взора...
О плуть!

хv.

И потакалъ, и лицемѣрилъ,
И льстилъ безсовѣстно, и вралъ,—
А честный дядя всему вѣрилъ
И шуту денежки давалъ...
Бывало только онъ съ Милльонной,
А дядя: «Гдѣ дружочекъ былъ?»
— «Да я-съ (куда какой проворный!)—
Я-съ по бульвару все ходилъ;
Потомъ спускъ видѣлъ парохода,
Да Зимній осмотрѣлъ Дворецъ;
Какая славная погода!»

.

хvi.

Ахъ ты, проклятая собака,
Вѣдь что мошенникъ не совреть!
А хоть ругай—мой забіяка
Живеть да пѣсенки поеть...
Звенить цѣлковыми-рублями,
Летаетъ фертикомъ въ садахъ,
.
И сушить водку въ погребахъ.
Ну, что ты дѣлать съ нимъ прикажешь?
Не хочетъ слышать ужъ объ насъ...
Ей, Саша! или не покажешь
Въ Москву своихъ спѣсивыхъ глазъ?

хvii.

Постой! не вѣчно, братъ, рейнвейны
Въ Café de France ты будешь пить,
.
И въ шляпѣ à la riche ходить!

Постой, не вѣчно Петербурга

Опять любезнѣйшаго друга
Въ Москву представлять къ намъ, опять.
Гуляй, пируй, пока возможно,
Крути, помадь свой хохолокъ—
Минуты упускать не должно—
Играй, сбоченясь à la соq!

XVIII.

Не выпускай изъ рукъ стакана,
Отъ Каратыгина зѣвай,
И въ рестораціи съ дивана,
Дымясь въ вакштафѣ, не вставай;
Катайся въ лодочкахъ узорныхъ,
Лови, обманивай жидовъ,
И мчись на рысакахъ проворныхъ
До позднихъ полночи часовъ...

А дядя мыслить кое-что:
И въ дилижансѣ двѣ недѣли
Тебѣ ужъ мѣсто нанято.

XIX.

Различноцвѣтными огнями
Горить въ Москвѣ Кремлевскій садъ,
И пышнопестрыми рядами
Въ немъ дамы съ франтами кишать.
Музыка шумная играетъ
На флейтахъ, бубнахъ и трубахъ,
И гулъ гремѣщій завываетъ
Кремля высокаго въ стѣнахъ.
Какія радостныя лица,
Какой веселый, милый міръ!
Всѣ обитатели столицы
Сошлись на общій будто пирь.

XX.

Какое множество букетовъ,
Индійскихъ шалей и чепцовъ,
Плащей, тюрбановъ и лорнетовъ,
Подзорныхъ трубокъ и очковъ;
И смѣсь роскошная въ нарядахъ,
И лицъ различныя черты,

И выраженія во взглядахъ
Кокетства юной красоты!

.

XXI.

Какъ изъ-подъ шляпки сей игриво
Глазокъ прищуренный глядитъ!
Что для мужчинъ она учтива,
Онъ очень ясно говоритъ.
На грудь лилейную другая,
Власы небрежно разметавъ,
И всѣхъ прельстить собой желая,
Нарочно гордый кажетъ нравъ;
Вуалемъ съ нѣжностію вѣя,
Иная томно такъ идетъ;
Но подойди къ ней, не робѣя —
Она и ручку подаетъ.

XXII.

Все живо, все разнообразно,
Все можетъ умъ развеселить!
Тамъ избоченился приказный —
Напрасно ловкимъ хочетъ быть;
Здѣсь купчикъ, тросточкой играя,
Вполнѣ доволенъ самъ собой;
Тамъ, съ генераломъ въ рядъ шагая,
Себя такимъ же чтить портной.
Вельможа, поваръ и сапожникъ,
И честный, и подлець, и плутъ,
Купецъ, и блинникъ, и пирожникъ —
Всѣ трутся и другъ друга жмутъ.

XXIII.

Но чтò? Не призракъ-ли мнѣ ложный
Глаза внезапно ослѣпилъ?
Чтò вижу я? Ужель возможно,
Чтобъ это Саша мой ходилъ?..
Его ухватки и движенья,
Его осанка, взоръ и видъ...
Какое странное сомнѣнье...
И духъ, и кровь во мнѣ кипятъ...
Иду къ нему... трясутся ноги...
Все ближе милыя черты...
Дрожу, страшусь... колеблюсь боги!..
О, другъ любезный, это ты?..

XXIV.

Друзья, завѣсу опускаю
 На нашу радость и восторгъ;
 Такой минуты, сколько знаю,
 Никто намъ выразить не могъ.
 Сердцамъ же вѣрнымъ и открытымъ
 И все желающимъ узнать,
 Умамъ чрезъ мѣру любопытнымъ
 Довольно, кажется, сказать,
 Что, разъ пятнадцать мы обнявшись
 И оросивъ слезами грудь
 И разъ пятнадцать цѣловавшись,
 Въ трактиръ направили свой путь.

XXV.

Не вспомнишь все, что мы болтали;
 Но все, что онъ мнѣ разсказалъ,
 Вы передъ этимъ прочитали,
 И я ни капли не совралъ.
 Одно лишь только онъ прибавилъ,
 Что дядя въ университетъ
 Еще на годъ его отправилъ,
 И что довольно съ нимъ монеть.
 «Сюда вина!» потомъ греющимъ
 Своимъ онъ гласомъ возопилъ,
 И пуншемъ нектарнымъ, кипящимъ
 Въ минуту столъ обрызганъ былъ.

XXVI.

Ты видѣлъ, Поль, когда на дрожкахъ
 Къ тебѣ онъ быстро подлетѣлъ,
 Въ то время съ книгой у окошка,
 Дымясь въ вакштафѣ, ты сидѣлъ.
 Ты помнишь, о Коврайскій славный,
 Студентовъ честь и красота,
 Какой ты встрѣчею забавной
 Его порадовать тогда:
 Растрепаннымъ, мертвецки пьянымъ
 Тебя онъ въ номеръ засталъ...

.

XXVII.

Ты зрѣлъ, любезный мой Костюшка,
 Его какъ стелку самого...

Вивать, трактиры!..
 Пожива будетъ еще вамъ,
 И погребки не опустѣли,
 Когда прѣхалъ Саша къ намъ.
 Въ весельи буйственномъ съ друзьями
 Еще за пуншемъ онъ сидѣлъ,
 А разноцвѣтными огнями
 Кой-гдѣ Кремлевскій садъ горѣлъ...

ЭПИЛОГЪ.

Друзья, вотъ нѣсколько дѣяній
 Изъ жизни Саши моего..
 Быть-можетъ, градъ ругательствъ, брани
 Какъ дождь посыплютъ на него.
 И на меня, какъ корифея
 Его распутства и безчинствъ,
 Нагрянетъ, злобой пламенѣя,
 Какой-нибудь семинаристъ..
 Но я ихъ столько презираю,
 Что даже слушать не хочу,
 И что про Сашу вновь узнаю —
 Ей-ей ни въ чемъ не умолчу.

3. ДЕНЬ ВЪ МОСКВѢ.

(1829—31).

Я дома... Боже мой, насилу вижу свѣтъ!
 Мой милый, посмотри, въ умѣ я или нѣтъ?
 Не видишь-ли во мнѣ внезапной перемѣны?
 Похожъ-ли на себя? Съ какой ужасной сцены
 Сейчасъ я ускользнулъ!.. гдѣ былъ я, о Творецъ!
 Я мукой заслужилъ страдальческій вѣнецъ!..
 Нѣтъ, Сидоръ Карповичъ, покорнѣйшимъ слугою
 Прошу меня считать, но въ домъ къ вамъ ни ногою,
 Хотя-бъ вы умерли — не буду никогда.
 «Что сдѣлалось съ тобой?» — Бѣда, бѣда, бѣда!
 «Положимъ, что бѣда; но объяснись, какъ должно».
 — Нѣтъ силъ пересказать, наказанъ я безбожно.
 Послушай и суди: сегодня поутру
 Самъ чортъ меня занесъ къ mademoiselle Тру-тру,
 Извѣстной жрицѣ модъ, торгующей духами,
 Ликеромъ, шляпками и многими вещами,

О конхъ я судить ни мало не привыкъ
По правилу: держи на привязи языкъ;
Взялъ дюжину платковъ, матерій для жилетовъ
И, осмотрѣвъ миллионъ шнуровокъ и корсетовъ,
Заказанныхъ у ней почетнымъ щегольствомъ,
Хотѣлъ благодарить за ласки кошелькомъ, —
Какъ вдругъ преддверіе блистательнаго храма
Звенить и хлопасть... Вуаль отброся, дама
Съ дѣвицей въ локонахъ вступаетъ въ магазинъ,
И милости прошу: баронша *Крепсентштейнъ*!
Взошла — и началась ужасная тревога:
«Bonjour, ma chère! Ба, ба, скажите, ради Бога,
Ужели это вы, почтенный нашъ Сократъ?»
Онѣ, какъ сговорясь, вдругъ обѣ мнѣ пищать:
«Ахъ, Боже мой! вотъ смѣхъ, вотъ чудеса, вотъ странно!
Серьезный господинъ, который безпрестанно
Поносить женскій полъ и моды, и весь свѣтъ,
Заѣхалъ къ mademoiselle купить себѣ лорнетъ,
Колечко, медальонъ или что-нибудь такое.
И что же? На софѣ посиживаютъ двое,
Какъ будто о дѣлахъ приличный разговоръ
Ведутъ наединѣ!» Такой нелѣпый вздоръ,
Безстыдство матери и дочери въ огласку,
Невольно бросили меня сначала въ краску;
И я уже хотѣлъ почтенной *Крепсентштейнъ*
Сказать и пояснить, что если магазинъ
Француженки Тру-тру слыветъ Пале-Роялемъ,
То ей, окутанной огромнѣйшимъ вуалемъ,
Едва-ль не совѣстно съ дѣвицей пріѣзжать
Въ такой свободный домъ товары покупать.
Но быстро всѣ мои тяжелыя заботы
Пресѣкли новые парижскіе капоты.
«Ахъ прелесть! что за цвѣтъ! прекраснѣйшій фасонъ!
А эти складочки, а этотъ капишонъ!..
Ахъ маменька! скорѣй, немедленно обновы». —
Изволь, мой другъ, изволь! — отвѣтъ всегда готовый
Былъ дочкѣ радостной. Баронша въ кошелекъ,
А кошелекъ, какъ пухъ, и тонокъ, и легокъ.
«Смотрите, да онъ пустъ!» баронша закричала,
«Ахъ, мой Создатель! какъ забывчива я стала!
Безъ денегъ выѣзжать! А все заторопясь...
Mais à propos — ко мнѣ съ улыбкой обратясь,
Сказала дружески — я видѣла при входѣ,

Что есть у васъ большой бумажный курсъ въ расходѣ;
 Прошу, отдайте ей за эти пустяки,
 А завтра мы сочтемъ и прежніе долги».

Что дѣлать мнѣ? Полѣзъ къ бумажнымъ кредиторамъ
 И, въ знакъ почтенія къ уродливымъ узорамъ
 Парижскихъ епанчей, три сотни заплатилъ.
 За-то мнѣ и хвала! сказали: какъ онъ милъ!
 Конечно, очень милъ — подумалъ я съ досадою
 И проклялъ магазинъ со всей его помадой,
 Чепцами, блондами, а болѣе всего
 Съ гостями вѣчными бароншами его.

Потомъ съ покупкою и книжкою карманной,
 Довольно гнѣвою отъ встрѣчи нежеланной,
 Я ѣхалъ отдохнуть въ досужный часъ домой.
 Но вотъ Кремлевскій садъ пестрѣетъ предо мной.
 Нельзя не погулять. «Ома, держи лѣвѣе,
 Къ воротамъ. Стой!» — и слѣзъ. Иду большой аллеей,
 Любуюсь зеленью и пышностью цвѣтовъ;
 Сажусь подъ арками. Тутъ запахъ пирожковъ,
 Паштетовъ, соусовъ — приманка сибарита —
 Невольно моего коснулся аппетита.

Толпы зѣвакъ еще и гастрономовъ нѣтъ, —
 Подумалъ я, — велю подать себѣ котлетъ
 И выпью рюмки двѣ хорошаго Донскаго.
 Подумалъ — и взошелъ; велѣлъ — и все готово.
 Но только сѣсть хотѣлъ, дверь настежь — и Ословъ
 Съ отборной партіей бульварныхъ молодцовъ,
 Какъ водится всегда, охотниковъ до рома,
 Котлетъ, чужой жены и до чужаго дома,
 Ввалилъ прямехонько въ ту комнату, гдѣ я
 Готовилъ скромное занятіе для себя.

«Любезнѣйшій мой другъ, старинный мой пріятель!»
 Вскричалъ, обнявъ меня, сей новый истязатель.
 «Здоровъ ли, живъ ли ты? Скажи, какой судьбой
 Привелъ меня Господь увидѣться съ тобой?»

Позволь, тебя всего сто разъ я поцѣлую!
 Вотъ другъ мой, господа! мой другъ, рекомендую;
 Прошу его любить: онъ все равно, что я.
 А вамъ представлю ихъ, все добрые друзья:
 Вотъ князь Свистовъ, а вотъ поэтъ Ахтикропаловъ,
 Сверчковъ, Бостонниковъ, Облизовъ и Пропаловъ.
 Ей-ей, сердечно радъ! знакомьтесь поскорѣй;
 Мы время проведемъ какъ можно веселѣй!»

И съ этимъ словомъ всѣ нахалы, пустомели,
 Вертясь и кланаясь, вокругъ меня обѣли.
 Котлеты между тѣмъ свернулись въ желе
 И лакомили мухъ покойно на столѣ.
 Жестокая бѣда! Но вотъ еще мученье!
 Является паштетъ, огромное строенье,
 Торжественный вѣнецъ искусства поваровъ,
 Со свитой водокъ, винъ и влаги всѣхъ родовъ.
 Почтеннѣйшій Ословъ, на откупъ взявъ желудки,
 Какъ истинный дѣлецъ, успѣлъ уже за сутки
 Впередъ распорядить явленье пирога —
 И снова я въ рукахъ могучаго врага!
 Облизовъ, приступя къ рѣшительному бою,
 Сразилъ чудовище искусною рукою;
 Огромный зѣвъ его на части раздѣлилъ,
 И всякій съ лезвиемъ ко трупъ приступилъ.
 Припомни, какъ терзалъ Демьянъ сосѣда Фоку,
 Какъ потчивалъ его безъ отдыха и сроку,
 И градомъ потъ съ него, несчастнаго, бѣжалъ;
 Такъ точно и меня знакомецъ угощалъ
 Безъ срока, отдыха и даже безъ оглядки!
 «Да кушай, милый мой, вотъ ножка куропатки,
 Цыплята, голуби и фаршъ — и все тутъ есть.
 Отвѣдай же, мой другъ, прошу тебя я въ честь».
 Хочу сказать, что сытъ — не дастъ отвѣтить слова;
 Лишь только я начну — и рюмка мнѣ готова.
 Пей, пей, любезнѣйшій! поменьше говори.
 Что за бордо, сотернъ, шампанское, смотри!
 Да кстати, добрый нашъ поэтъ Ахтикропаловъ,
 Ты такъ запрятался межъ рюмокъ и бокаловъ,
 Что мудрено тебя найти и съ фонаремъ.
 Отсвистнись-ка, мой другъ, какимъ-нибудь стинкомъ!
 — Готовъ! сказалъ поэтъ съ довольною улыбкой;
 Перстъ ко лбу — и въ ушахъ раздался голосъ хриплый:
 «Я съ удовольствіемъ сижу
 Въ кругу друзей почтенныхъ,
 И съ чистой радостью гляжу
 На строй бутылокъ пѣнныхъ,
 Которыхъ слезы, какъ хрусталь
 Лазурный, бѣлый и румяный,
 Кропятъ граненые стаканы —
 И, не откладывая въ даль,
 Запью послѣднюю печаль».

Скончалъ. Бутылка хлопъ — въ фіалѣ зашипѣло,
 И «браво», какъ ядро изъ пушки, загремѣло...
 «Списать стихи, списать! Вотъ истинный поэтъ!
 Какъ скоро и легко! Отличнѣйшій куплетъ!»
 И вдругъ карандаши и книжки записныя
 Посыпались на столъ въ хвалу и честь витѣн.
 А я... какъ думаешь? Скорѣе шляпу, трость,
 Да въ общей кутерьмѣ, какъ запоздалый гость,
 Забывши заплатить за грѣшныя котлеты,
 Которыя опять быть могутъ подогрѣты,
 Бѣжать,—да какъ бѣжать! Безъ памяти, безъ силъ,
 Нашелъ свой экипажъ, какъ бѣшенный вскочилъ.
 «Пошелъ, Оома, пошелъ! скорѣе, ради Бога!»
 Пусть тамъ о бѣглецѣ идетъ у нихъ тревога.
 Уже двѣ улицы остались позади;
 Я духъ переводилъ свободнѣе въ груди,
 И только изрѣдка, исполненный боязни,
 Погони ожидалъ, какъ будто смертной казни.
 Но всѣ несчастія, нарочно сговорясь,
 Предъ домою Трефиной меня толкнули въ грязь,
 Безъ всякой милости, съ Оомой, кабриолетомъ,
 Журналомъ дамскихъ модъ и наконецъ пакетомъ
 Матерій и платковъ mademoiselle Тру-тру.
 Какъ Вакховъ гражданинъ, проснувшись поутру,
 Невесело встаетъ съ услужливой постели,—
 Вставалъ изъ грязи я безъ плана и безъ цѣли.
 Вдругъ тонкій голосокъ воздушною струей
 Раздался надъ моею печальною головой:
 «Вы-ль это? Боже мой! какое приключенье!
 Не сдѣлалось-ли вамъ удара отъ паденья?
 Вотъ люди, соль и спиртъ — они васъ укрѣпять.
 Прошу взойти на верхъ». Я бросилъ томный взглядъ
 Въ воздушную страну, изъ коей, мнѣ казалось,
 Истекъ пріятный звукъ. И что же оказалось?
 Особа *Трефиной*, дородна и тучна,
 Какъ на морѣ подъ-часъ девятая волна,
 Стояла, на балконъ небрежно опираясь.
 Чтò было дѣлать мнѣ? Неловко извиняясь
 Въ нечаянномъ грѣхѣ, Оому и фаэтонъ
 Отправилъ я домой, а самъ, безъ оборонъ
 Отъ выдумокъ судьбы жестокой и нахальной,
 Повлекся къ лѣстницѣ парадной машинально.
 Чѣмъ встрѣтили меня — не трудно угадать.

Ни силъ я не имѣлъ, ни время отвѣчать.
 Напала на меня вся дамская эскадра;
 Вопросы сыпались, какъ съ Эрзерума ядра.
 Богъ знаетъ, до чего-бъ ихъ штурмъ меня довелъ;
 Но тѣмъ окончилось, что подали на столъ.
 Хвала на этотъ разъ уставамъ просвѣщенья!
 У Трефиной я былъ избавленъ принужденья:
 Сказалъ, что не хочу, и дѣло рѣшено.
 Сиди, кури табакъ — хозяйкѣ все равно.
 Столъ начать хорошо: особы двѣ крестились,
 Потомъ, какъ водится, сперва разговорились
 О важномъ, — на примѣръ, что будетъ государь
 На этихъ дняхъ въ Москву, что будто секретарь
 Такого-то суда за рубль лишился мѣста,
 И замужъ за судью идетъ его невѣста.
 Потомъ, на полутонъ понизя разговоръ,
 Коснулись ближняго. Какой-нибудь узоръ
 Подола *Мотовой* въ прошедшее собранье
 Успѣлъ приобрѣсти всеобщее вниманье.
 Инаго съ головы размѣрили до ногъ,
 И всякій говоритъ, что думалъ и что могъ.
 Пріѣзжій между тѣмъ господчикъ изъ Калуги
 Дѣвицѣ Трефиной оказывалъ услуги:
 Брался ей косточку разрѣзать съ мозжечкомъ
 И многое шепталъ, какъ кажется, о томъ.
 Но, какъ бы ни было, столъ кончился исправно.
 Я время проводилъ ни скучно, ни забавно.
 Десертъ и кофе шли своею чередой,
 И я доволенъ былъ обѣдомъ и собой.
 Но вотъ что повторю: осмѣй мое созданье,
 А вѣра въ дьяволовъ имѣетъ основанье.
 Съизмала вѣрить имъ отъ нянекъ я привыкъ
 И послѣ опытомъ ту истину постигъ.
 Есть дьяволы — никто меня не переспоритъ —
 Не мы, а сѣмя ихъ кутить, мутить и вздорить.
 Они, проклятые, безъ тѣла и безъ лицъ,
 Влѣзаютъ и въ мужчинъ, и въ женщинъ и дѣвицъ;
 Сидятъ въ нихъ, къ пакостямъ, страстямъ, порокамъ клонятъ
 И, разъ на шею сѣвъ, въ открытый гробъ загонятъ.
 Старинный Ариманъ и новый падшій духъ
 Едва-ли не живутъ — и давятъ насъ, какъ мухъ!
 Мнѣ думать хочется, что это не пустое,
 А впрочемъ вотъ тому свидѣтельство живое:

Дѣвица Фольгина по просьбѣ двухъ шмелей,
 Которые, на шагъ не отходя отъ ней,
 Точили на-заказъ безбожно каламбуры,
 Разыгрывала имъ отрывокъ увертюры
 Изъ оперы «*Калифъ*»; потомъ, переходя
 Отъ ариѣ въ рондо, нѣжнѣ соловья,
 Томнѣ горлицы прелестнымъ голосочкомъ
 Пропѣла пѣсню: «*Разъ весною подъ кусточкомъ*»
 И прочая... Игра и пѣніе вокругъ
 Сирены Фольгиной собрали знатный кругъ:
 Дивились, хлопали, хвалили, рассуждали
 И чудомъ изъ пѣвицъ торжественно назвали.
 Одинъ изъ сказанныхъ услужливыхъ господъ
 Приходить внѣ себя, какъ оберъ-франтъ и мотъ,
 Скользя, подходитъ къ ней съ улыбкой чичизбея.
 «Позвольте, говорить, божественная фея,
 Устами смертнаго коснуться вашихъ рукъ!
 Меня очаровалъ непостижимый звукъ,
 Произведенный ихъ летучими перстами».
 Съ симъ словомъ подлетѣлъ и страстными губами
 Хотѣлъ восторгъ любви рукъ ея принести.
 Она, заторопясь наѣзднику присѣсть,
 Нечаянно ногой за кресло зацѣпила
 И франта на паркетъ съ собою уронила.
 «Ай! Ахъ!» какъ водится; но дѣло ужъ не въ томъ:
 Закрывъ лицо и грудь, горящія стыдомъ,
 Какъ серна, бросилась въ другую половину;
 А ловкій петиметръ, прелестную картину
 Увидя и другимъ немножко показавъ,
 Поднялся охая, какъ будто онъ и правъ.
 Что было слѣдствіемъ — никто меня не спроситъ:
 Кто нюхаетъ табакъ, кто лимонаду проситъ,
 Кто сожалеетъ вслухъ и очень радъ тайкомъ,
 Кто утирается батистовымъ платкомъ
 И далѣе. Межъ тѣмъ отецъ и мать пѣвицы,
 Разгляда нехотя наморщенные лица,
 Карету — и съ двора. Я то же замышлялъ;
 Но Сидоръ Карповичъ тревогу прокричалъ:
 «Куда, куда и вы?.. Гей, люди, повелѣнье:
 Вотъ шляпа вамъ и трость — убраться на сохраненье!
 Ни шагу изъ дому, ни капли воли нѣтъ.
 Вы партію женъ составите въ пикетъ,
 Бостончикъ или вистъ. Два столика готовы —

Прошу не отказать, не будьте такъ суровы!»
 Засѣлъ я нехотя, смертельно не любя
 Для прихоти другихъ женировать себя.
 Проходить часъ и два — намъ дѣла нѣтъ ни мало:
 Сражаемся и все!.. Мнѣ даже дурно стало!
 Виконтъ *Дела-клю-клю*, парижскій патріотъ,
 Оставля въ Франціи жену и эшафотъ,
 Чтобъ быть учителемъ у русскихъ самоѣдовъ,
 По счастью былъ тогда изъ близкихъ мнѣ сосѣдовъ.
Visconte, prenez ma place, сказалъ я обратясь.
 «*Bon, bon!*» онъ отвѣчалъ. И я, перекрестясь,
 Но только вѣрно ужъ неявно и наружно,
 Пошелъ изъ-за стола разсѣять мигъ досужный.
 Послушай, что теперь случилось со мной;
 И вѣрь, что все дѣла текутъ не сатаной!
 Въ исходѣ одного большаго коридора
 Вдругъ слышится мнѣ смѣхъ и шопотъ разговора.
 Подслушать тайну — есть позорная черта,
 Вдали остановясь, подумалъ я тогда.
 Быть-можетъ, черезъ то я много потеряю...
 Но чортъ меня возьми! — я точно различаю
 Дѣвичьи голоса. Подслушаю секретъ...
 Подкрался и вошелъ въ ближайшій кабинетъ.
 Вотъ тайный разговоръ отъ слова и до слова:
 Дѣвица 1-я. Да знаешь ли ты, чѣмъ Анета нездорова?
 Дѣвица 2-я. Неужели уланъ?..

1-я. Ужъ знаетъ вся Москва!..
 Прошу покорнѣйше!.. Но только онъ едва
 Останется въ глущахъ.

2-я. О, это вѣроятно!..
 А впрочемъ, милая, какой мужчина статный!

1-я. Не Сонинъ.

2-я. Ха, ха, ха! я думаю, наскучить!

1-я. Пустою нѣжностью въ два мѣсяца измучить!
 Ахъ, что за фалалей! въ отставку! со двора!..

2-я. Налетовъ, камеръ-пажъ... *Ma chère*, убей бобра.

1-я. *Et vos affaires?*

2-я. *Hélas!* сказать тебѣ не смѣю!

1-я. Забавно! До сихъ поръ?..

2-я. Онъ слѣнь, а я робѣю!

1-я. Кто этотъ въ парикѣ, осанистый брюнетъ,
 Играетъ съ Трефиной такъ счастливо въ пикетъ?
 Не знаешь ты его? Онъ мастерски играетъ.

Но Трефина, повѣрь, не много потеряетъ,
Хотя-бъ онъ на нее сто тысячъ записаль.

2-я. Какъ? что? онъ на ногѣ?..

1-я. Контрактъ ужъ подписалъ:

Что выиграетъ тузъ, тѣмъ пользуется дама.

2-я. *Ei done!* Такъ нагло жить и не бояться срама!..

А этотъ пасмурный и скучный кавалеръ,
Разбитый лошадыми, точь-въ-точь какъ *grand-misère*.

Изъ двухъ: или влюбленъ, или глупецъ тяжелый!

1-я. Тсъ!.. кажется, идутъ!.. Оправимся, пойдемъ!..

Каковъ былъ разговоръ! Что думаешь о немъ?

А въ заключеніе, какъ выражено внятно:

Влюбленъ, или глупецъ!.. не правда-ли, пріятно?

А дѣлать нечего: наука для ушей;

Не даромъ говорятъ: есть кошки для мышей.

Итакъ, оправившись, какъ скромныя дѣвицы,

Вернулся я опять въ клубъ новостей столицы.

Вхожу — и вижу тамъ всезнаекъ дорогихъ

Въ кругу ихъ маменекъ и тетенокъ сѣдыхъ.

Онѣ уже опять, и кротко, и невинно,

Какъ куколки, сидятъ въ бесѣдѣ благочинной,

И, только изрѣдка кивая головой,

Дивуются вранью рассказчицы одной.

Я долго не спускалъ исподтишка ихъ съ глазу;

Но вдругъ: «отъ сорока и восемьдесятъ мазу...»

Раздалось въ углу. И что же? Мой брюнетъ

(Что нынѣ на ногѣ), огромнѣйшій пакетъ

Имѣя предъ собою наличныхъ ассигнацій,

Оставля козырей къ услугамъ древнихъ грацій,

Какъ бѣсъ, понтируетъ съ какимъ-то толстякомъ.

Что разъ, то «*attendez*», то транспортъ, то съ угломъ!..

Толстякъ уже пыхтитъ, лицо краснѣе рака,

А все задорнѣ заманчивая драка.

Но, наконецъ, нѣтъ силъ!.. «Нельзя-ль перемѣнить?

Прошу, мечите вы!.. Хоть карту бы убить!..»

Ни слова вопреки. Серьезно, равнодушно

Колоды обмѣняютъ злодѣй его послушный,

И мечеть. Первая убита толстякомъ;

Вторая — также. Тузъ и дама никъ съ угломъ

Убиты. Карты въ тосъ. Толстякъ свободнѣй дышетъ.

Другая таія — толстякъ беретъ и пиншетъ.

«Тыфу счастье!» ворчитъ съ досадою брюнетъ,

И съ мѣста пересѣлъ. «Пятьсотъ рублей валеть!»

Вспотѣвшая рука банкира задрожала...
 Ждутъ оба... карты нѣтъ... идетъ — направо пала!..
 «Насилу!.. онъ опять!.. проклятое пліе!..
 Онъ и отыгрывать!.. Скажите, сряду двѣ
 И три!.. Опять идетъ!» Признаться, эта сцена —
 Игры и счастья слѣпая перемѣна —
 Невольно и меня влекла въ среду толпы
 Зѣвакъ, которые, недвижны какъ столбы,
 У стульевъ игроковъ, разиня ротъ, стояли
 И съ нетерпѣніемъ конца задачи ждали.
 Понтеръ не сводитъ глазъ; торопится брѣнуть —
 И вдругъ четвертый разъ на правую валетъ:
 «Фальшь!» толстый закричалъ. «Вотъ скраденная карта!»
 Хватаетъ за рукавъ, и съ перваго азарта
 Сразмаху бацъ его колодою въ високъ...
 Банкеръ встаетъ, но стулъ какъ разъ сбиваетъ съ ногъ.
 Кровь брызжетъ. Деньги, столъ, мѣль, щетки, два стакана
 Летятъ за нимъ вослѣдъ безъ цѣли и безъ плана.
 «Убійство! караулъ! спасите!» раздалось —
 И все собраніе рѣкою разлилось.
 «Гей, люди, кучера! салоны и кареты!»
 Бѣгутъ по лѣстницѣ, едва полуодѣты,
 Тѣснятся, падаютъ, толкаются, пищатъ —
 И мигомъ опустѣлъ плачевный маскарадъ.
 Я... Боже упаси свидѣтельской роли!
 И что мудренаго? Боясь такой же доли,
 Хотя съ роду не бывалъ картежнымъ подлецомъ,
 Схватя чужой картузь, скорѣй оттолъ бѣгомъ.
 Зову извозчика, скачу, какъ изъ Содома,
 И вотъ, какъ видишь самъ, сейчасъ лишь только дома!..
 Петрушка, гдѣ халать? Сними скорѣе фракъ,
 Оправь мою постель, дай трубку и табакъ;
 Гостей не принимать; гони ихъ, бей, коль можно —
 И убирайся самъ—я золь теперь безбожно!

4. КРЕДИТОРЫ.

(1829—31).

Что дѣлать мнѣ отъ кредиторовъ?

Они замучили меня!

Отъ ихъ преслѣдующихъ взоровъ

Хоть бросься въ воду изъ огня!

Пугаясь встрѣчи ихъ накладной,

Вездѣ я бѣгаю, какъ воръ;

Но, Боже мой, какъ не досадно:
 Гдѣ ни ступи — все кредиторъ!
 Какъ саранча, какъ ополченья
 Тѣней, лишенныхъ погребенья,
 Вокругъ Хароновой ладьи —
 Толпятся вокругъ меня стадами
 Съ своими жадными руками
 Враги-мучители мои!
 Какъ на трепещущее тѣло
 Въ степи упавшаго быка
 Глядитъ толпа воронья смѣло,
 Алкая жданнаго куска, —
 Такъ мнѣ глядятъ они въ глаза
 Съ ландшафтомъ харь и выраженья
 Досады, злости, нетерпѣнья,
 Притворной ласки — и слѣдятъ
 Меня, какъ рыбу или кладь!
 «Когда же? скоро ли? да что же?
 Намъ деньги нужны — вѣдь пора!
 Легко ли ждали мы!» О Боже,
 Хоть отрекайся отъ двора!
 Имъ деньги надобны — вотъ повѣсть;
 Кому-жъ не надобны онѣ?
 Сошлюсь на чью хотите совѣсть.
 Я вновь бы занялъ сотни три, —
 Да что-жъ, когда никто не вѣритъ,
 А только требуютъ уплатъ;
 Тутъ и монахъ залицемѣритъ,
 Какъ за грѣхи потянуть въ адъ...
 «Какъ быть, любезные, терпите!»
 Заимодавцамъ мой отвѣтъ;
 «Въ другое время приходите,
 Теперь, ей-ей, ни гроша нѣтъ!»
 Отпѣвши такъ серьезнымъ тономъ:
 Иль «добрый день!» иль «добра ночь!»
 И кто съ упрекомъ, кто съ поклономъ,
 Они идутъ лѣниво прочь.
 Что-жъ други? Честность несомнѣнно
 Въ странѣ подсолнечной нужна;
 Но, признаюсь вамъ откровенно,
 Нужда ужасна и сильна!
 Не всякій выгодно повздоритъ
 Съ негодной фуріей-нуждой,

За словомъ дѣло переспорить,
Хоть будь волшебникъ не пустой!

Скажу короче: благородень,

Богать, покоенъ и свободень—
Кто обстоятельствамъ не рабъ,
Кто самъ больной и эскулапъ!..
Но тотъ, кого судьба отъ скуки
Согнуть изволить въ три дуги,
Хоть будь самъ чортъ, да пусты руки,
Безъ покровительствъ и поруки,—
Тотъ носъ и уши береги!
Бываль и я когда-то въ свѣтѣ,
Кой-что нерѣдко замѣчалъ —
И что-жъ осталось на примѣтѣ?
Не много чести я видалъ!
Случалось вскользь видать въ прихожей
Или на рынкѣ гдѣ-нибудь,
Но все съ такой дурною рожей,
Что даже страшно и взглянуть!
А у вельможъ, господъ чиновныхъ,
Военныхъ, свѣтскихъ и духовныхъ,

Въ
Картежныхъ клубахъ и парадахъ
Они являются безъ ней;
А что того еще смѣшнѣй,
Они, съ богатствомъ и чинами,
Живутъ одними лишь долгами..
И видѣлъ я издалика,
Что отъ долговъ иные бары
Хотя толсты какъ самовары,
Но вмѣстѣ тоньше волоска
И легче перышка гагары!
Ихъ очень много — перечестъ
За трудъ излишній почитаю.
Но вотъ о чемъ васъ вопрошаю:

Куда-жъ они зарыли честь?
 Смотрите: Н*** спѣшить къ обѣду,
 Въ ландо разлегшись щегольскомъ, —
 И вотъ, оставивши бесѣду,
 Домой торопится пѣшкомъ.
 Карета, лошади, лакеи
 Исчезли вдругъ, какъ чародѣи:
 Онъ конфискованъ за долги...
 И... здѣсь-то честь побереги!..
 Спокойно лежа на диванѣ
 Съ хорошей трубкой табаку,
 Имѣя тысячъ сто въ карманѣ —
 Да ни полтинника въ долгу —
 Конечно, намъ о благородствѣ
 Легко судить и разсуждать
 И всѣхъ нечестныхъ осуждать;
 Но при большомъ недоброхотствѣ
 Слѣпой фортуны, мудроено
 Сказать, что бѣдность и раздолье,
 Квасъ и шампанское, подполье
 И пышный замокъ — все равно!
 Привычка къ старому невольно
 Банкрота мучить и крушить,
 И превратиться въ Ира больно
 Тому, кто жилъ, какъ сибаритъ.
 Что-жъ дѣлать въ морѣ отъ ненастья?
 Искусно править у кормы.
 Чѣмъ замѣнить потерю счастья?
 Искусно деньги брать взаймы.
 «Но брать взаймы—такъ брать съ отдачей»,
 Рычить кредиторскій подьячій,
 «На это есть свои права».
 О, золотая голова!
 Давай лишь денегъ намъ побольше,
 Подъ роспись или подъ закладъ
 (Чему не всякій впрочемъ радъ),
 А тамъ въ твоей, пожалуй, волѣ
 По сроку требовать назадъ.
 Греми, великій мужъ, протестомъ
 И апелляцій не забудь;
 Коль нужно будетъ, то присѣстомъ
 Махни по формѣ въ Земскій Судъ
 И налѣпи на просьбѣ въ нудъ

Печать свинцовой гирей съ тѣстомъ...

А мы червонные твои

Межъ тѣмъ на мелочь размѣняемъ,

И, труся грознаго судьи,

Кой-гдѣ, межъ водкою и чаемъ,

Когда-жъ до мѣднаго рубля

Сѣдимъ, убьемъ и протранжируемъ,

То, совѣсть бережно храня,

Тебѣ-жъ его на зубы кинемъ,

И будемъ вновь тебя просить—

Нельзя ли вновь насъ одолжить...

Богатъ я, милый, — вотъ проценты

Изволь и съ суммой получить;

Безъ денегъ — другъ мой, документы

Храни, чтобъ все не упустить!

Расписка, вексель — деньги тоже.

А если—вздоръ! но отъ чего,

Межъ тѣмъ, избави тебя, Боже! —

Въ уплату рвенья твоего

Ты не получишь ничего,

То укрѣпись по-философски,

Судомъ раздѣлки не проси

И, какъ процентщикъ, по-геройски

Пустой урокъ перенеси.

Зачѣмъ срамить себя безславно?

Припомни только безъ хлопотъ

Панглоса мудраго расчетъ:

Онъ доказалъ и очень явно,

Что зло съ добромъ въ связи издавна —

И все здѣсь къ лучшему идетъ.

Такъ что-жъ печальною мечтою

Тревожить робкіе умы?

Перо съ бумагой предо мною —

Давайте денегъ мнѣ займы.

А васъ, старинные знакомцы,

Прошу мнѣ въ уши не жужжать,

И знать подтверже, что червонцы

Сходите брать, чѣмъ отдавать...

Отдамъ, отдамъ и вамъ, повѣрьте;

Но, ради Бога, вокругъ меня

Безъ шабаша не лицемѣрьте,

Дождитесь радостнаго дня!

Вотъ мы поправимся немного,
 Свалимъ огромные грѣхи —
 И не всегда невѣжды строго
 Судить насъ будутъ за долги,
 Какъ нынѣ судять за стихи.
 Прощайте! — Охъ, какъ будто стало
 Теперь на сердцѣ веселѣй;
 Авось мучителей хоть мало
 Я тронулъ логикой своей!..

5. ЧУДАКЪ.

(1829—31).

Дорогой въ градъ Первопрестольный,
 Часа въ четыре поутру,
 Игрою судьбины самовольной
 Къ ямскому сонному двору
 Примчались быстро другъ за другомъ
 Двѣ тройки и карета цугомъ.
 Уланъ — красавецъ и корнетъ,
 Мужчина въ фракѣ, среднихъ лѣтъ,
 И барышня свѣжѣ розы,
 Съ служанкой сивой, какъ морозы,
 Выходятъ — входятъ, и гей, гей!
 Давайте чаю поскорѣй!
 Читатель, вѣрно вамъ знакомъ
 Неугомонные содомы
 Неугомонныхъ ямщиковъ?
 И такъ, оставя кучеровъ
 И слугъ вертѣться возлѣ сѣна
 И воевать за рубль промѣна.
 Посмотримъ лучше на свою
 Разнообразную семью.
 Облокотятся нерадиво
 На столъ, дѣвица молчаливо
 Сидитъ за чайникомъ своимъ;
 Уланъ, съ искусствомъ щегольскимъ
 Играя перстнемъ и часами,
 Въ карманъ не лѣзетъ за словами,
 И, какъ учтивый кавалеръ,
 Желаетъ знать все; напримѣръ:
 Кто такова она? откуда?
 Какъ имя ей? Мими, Земруда,

Или подобное тому?
 Находить въ ней достоинствъ тьму,
 Обворожень ея румянцемъ,
 Дивится вслухъ прелестнымъ пальцамъ,
 А втайнѣ — ножкѣ; да притомъ
 Онъ мыслить также о другомъ.
 Невольно барышня краснѣтъ;
 Но онъ ни мало не робѣтъ,
 Осаду правильно ведетъ
 И смѣло въ чашку рому льетъ...
 Другая рѣзкая картина:
 Во фракѣ, среднихъ лѣтъ мужчина,
 Качая важно головой,
 Какъ будто занятый большой
 Алгебраической повѣркой,
 Съ полукрытой табакеркой
 И весь засыпанъ табакомъ,
 Ходилъ задумчиво кругомъ.
 Вдругъ, суча долгимъ размышленьемъ,
 Подходить къ барышнѣ съ почтеньемъ
 И предлагаетъ ей... чего?—
 Понюхать... Барышня его
 Глазами мѣритъ съ удивленьемъ,
 И отвѣчаетъ съ наклономъ:
 «Покорно васъ благодарю—
 Не нюхаю и не курю».
 Въ отвѣтъ ни слова, хладнокровно
 Отходитъ прочь спутникъ скромный;
 Минуты двѣ спустя потомъ,
 Вновь угощаетъ табакомъ:
 «Прошу понюхать!» — Я сказала,
 Смутясь дѣвица отвѣчала,
 Что я не нюхаю. — Уланъ,
 Поставя выпитый стаканъ,
 Взглянулъ, скосясь, на господина;
 Но беззаботливая мина
 Въ широкомъ фракѣ чудака
 Смягчила гнѣвъ его слегка.
 Пуншъ снова налить; все какъ прежде.
 Но непонятному невѣждѣ
 Нейметса,—барышнѣ опять
 Идетъ табакъ свой предлагать:
 «Прошу понюхать!» — Градомъ слезы

Кропать ланить прелестныхъ розы.
 — Что вамъ угодно отъ меня? —
 Вскричала жалостно она;
 — Подите дальше, ради Бога!
 «Опять, ужъ это слишкомъ много!»
 Вскричалъ значительно уланъ;
 «Вы наглы, сударь, вы буянъ!»
 Прошу раздѣлаться съ корнетомъ
 За наглость дамъ пистолетомъ».
 — Зачѣмъ не такъ: я очень радъ. —
 Готовы пули. Идутъ въ садъ.
 Курки на взводахъ — бацъ! Съ корнета
 Летитъ долой поль-эполета;
 Соперникъ живъ, безъ картуза.
 Глядятъ, разиня ротъ, въ глаза
 Другъ другу храбрые герои;
 Потомъ сближаются — и двое
 Вдругъ составляютъ одного!
 Ура! — и больше ничего...
 На столъ являются бутылки.
 Уланъ, въ движеньяхъ гнѣва пылкій,
 Былъ въ дружбѣ также щекотливъ:
 Въ карманной книжкѣ начертивъ
 Свой полный адресъ въ память другу,
 Пожалъ ему усердно руку,
 Два раза въ лобъ поцѣловаль,
 И въ ближній городъ поскакаль.
 А барышня? О други, прежде,
 Пока забавному невѣждѣ
 Защитникъ скромности — корнетъ
 Далъ въ руку смертный пистолетъ,
 Она, съ досады и испуга,
 Не дождалась другаго цуга
 И кое-какъ на четверни
 Съ двора сверкнула въ тишинѣ.
 А нашъ чудакъ съ серьезной маской
 Теперь одинъ въ кибиткѣ тряской
 Летитъ дорогой столбовой —
 На встрѣчи новыя и бой.
 И точно: вдругъ въ глуши крапивной
 Онъ слышитъ стонъ и вопль разрывной,
 И колокольчикъ въ сторонѣ.
 Кинжалъ и сабля на ремнѣ,

Ружье съ картечью у лакея, —
 Чего бояться? Не робѣя,
 Летить крапивою на стонъ —
 И что-жъ, кого встрѣчаетъ онъ?
 Два мужика... одинъ съ дубиной,
 Съ звѣроподобной образиной,
 За вожжи держать лошадей
 Несчастной барышни моей;
 А кучерь съ старою служанкой
 Лежать бездушною вязанкой,
 Опутаны безъ рукъ и ногъ
 Веревкой вдоль и поперекъ...
 «О Боже! стой!» вскричалъ онъ внятно;
 Вооруженный сбруей ратной,
 Спѣшитъ къ красавицѣ. Кинжалъ
 Съ ружьемъ и саблей заблисталъ.
 Злодѣи въ бѣгство. «Вы свободны!»
 Гласить ей витязь благородный.
 Пошло все прежнимъ чередомъ,
 И онъ — въ каретѣ съ ней вдвоемъ,
 Какъ другъ и ангелъ охранитель.
 «Чѣмъ заплачу вамъ, мой спаситель?»
 Твердитъ дѣвица чудаку.
 — Прошу понюхать табаку! —
 А послѣ? Что болтать пустое?
 Они въ Москву явились двое,
 Смѣялись, думали; потомъ
 Накрылъ священникъ ихъ вѣнцомъ;
 Потомъ все горе позабыли,
 Гуляли, спали, ѣли, пили —
 И, приучившись къ чудаку,
 Она привыкла къ табаку.



Краткія примѣчанія.

А. И. Полежаевъ (Биогр. оч., стр. 6—10). Важнѣйшіе источники для біографіи Полежаева и для характеристики его произведеній: Соч. *Бѣлинскаго*, т. I, стр. 91 («Литературныя мечтанія»); т. III, стр. 29—31 и 69; т. VI, стр. 167—192; т. VII, стр. 35; т. IX, стр. 250.—Соч. *Добролюбова*, т. I, стр. 384—390, изд. 1812 г.—Соч. *Аполлона Григорьева* (Спб. 1876).—Соч. *Дружинина*, т. VII, стр. 414—435.—«Былое и думы», *Герцена* (Женева, 1861), ч. I, стр. 215—219.—«Отеч. Зап.» 1857 г., № 10, отд. II, стр. 82—90, ст. *П. Б--ва* (*Басистова*). «Русск. Арх.» 1881, т. I, стр. 314—365: «Александръ Полежаевъ» биогр. оч. *Рябинина*.—«Рус. Арх.» 1881, т. II, стр. 471—474, ст. *Н. Попова*.—«Рус. Арх.» 1881, т. III, стр. 459—460, ст. *С. Карпова*.—«Рус. Арх.» 1882, т. VI, стр. 233—243, «Встрѣча съ Полежаевымъ», *Старушки изъ степи* (*Е. И. Бибиковой*).—«Отеч. Зап.» 1883 г., № 3, стр. 91—95, ст. *А. Скабичевскаго*: «Очерки по исторіи русской цензуры».—«Пант. Литер.» 1888 г., февр., стр. 1—18, ст. *П. Ефремова*.—«Александръ Ивановичъ Полежаевъ», биогр. оч. *Петра Устиновича*. Варшава, 1888 (и литература о Полежаевѣ).—«Исторія Московскаго Университета», стр. 572.—«Стихотворенія А. И. Полежаева», изд. А. С. Суворина, подъ редакціею *П. А. Ефремова*, Спб. 1889 (Биограф. очеркъ и литература о Полежаевѣ).

Стихотворенія:

Морни и тѣнь Кормала (стр. 11) появилось въ «Вѣстн. Евр.» 1825 г. № 23—24 съ подписью *Александръ Полежаевъ*, и затѣмъ безъ перемѣнъ вошло въ изд. стихотв. 1832 г. (Стих. А. Полежаева, М.) и во всѣ послѣдующія: К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1857 г. и тождественное съ нимъ 1859 г. М. (съ портретомъ и статьею Бѣлинскаго); книгопр. Улитина (А. И. Полежаевъ. Собраніе сочиненій. М. 1888) и Суворина 1889.

Злобный геній (стр. 12) напечатано въ «Вѣст. Евр.» 1826 г., съ подписью *П.* и съ стихами 34 и 36 въ другой редакціи: «Владычица моей души» и «Судьбу мою сама рѣши». Въ изд. 1832 г. 22-ой стихъ ошибочно напечатанъ: «Слезой *горючею* меня».

Погребеніе (стр. 13) вошло въ изд. 1832 г. Стихъ 7-ой читался: «*Въ толькѣ* придворныхъ и пажей».

Дѣвичье поле (стр. 14). Въ первый разъ появилось въ изд. 1889 г. подъ редакціею Ефремова. Въ примѣчаніи къ нему сказано: «Отры-

вокъ изъ большой рукописной поэмы Полежаева подъ этимъ-же заглавіемъ, неудобной къ печати по своему содержанію».

Вечерняя заря (стр. 16) въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 1, № 3, стр. 151, подъ заглавіемъ «Вечеръ», съ подписью «з. з.» и съ пропускомъ 8 стиховъ: «Я надежду имѣлъ...» и проч., вошедшихъ въ изд. 1832 г. Въ изд. Ефремова въ первый разъ напечатанъ послѣдній стихъ «Сокрушила судьба» и исправленъ стихъ 18, въ которомъ во всѣхъ предыдущихъ изданіяхъ печаталось: «Что въ ...» вмѣсто «Что жъ въ ...». Въ изд. Солдатенкова и Улитина въ 4-мъ стихѣ неправильно напечатано: «летя» вмѣсто «слетя», какъ было уже въ изд. 1832 года.

Видѣніе Балтасара (стр. 17) появилось въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 1, № 6, стр. 331 и одновременно въ «Московскомъ Телеграфѣ», № 2, стр. 175; затѣмъ въ изд. 1832 г. и Солдатенковскомъ подъ заглавіемъ «Балтасаръ», безъ указанія, что стихотвореніе взято изъ Байрона.

Пѣснь плѣннаго Ирокезца (стр. 19) въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 2, № 10, стр. 209. Въ стихѣ 18-мъ печаталось «Я *бессмертную*...» вмѣсто «*Безстрашную* гибель», какъ написано Полежаевымъ уже въ черновой рукописи. Снимокъ съ этой рукописи приложенъ къ изданію Улитина, въ которомъ, однако, ошибка удержана. Исправленіе внесено изданіемъ Ефремова.

Цѣпи (стр. 20) вошло въ изд. 1832 г., съ пропусками 7—8, 25—28 и 35—36 стиховъ, которые восстановлены Солдатенковскимъ изданіемъ по рукописямъ, предоставленнымъ издателямъ другимъ поэта, Лозовскимъ. Въ изданіи Улитина 7 и 8 ст. остались, однако, пропущенными. Въ рукописи, находившейся въ распоряженіи Ефремова, послѣдній стихъ читается: «На цѣпи новаго . . .», а рифмующій съ нимъ 3-й отъ конца измѣненъ въ: «Тогда клянусь своей жребій я».

Пѣснь погибающаго пловца (стр. 21) появилась въ изданіи 1832 г.

Ожесточенный (стр. 24) и **Живой мертвецъ** (стр. 25) впервые появились въ изд. 1832 г., по словамъ изд. 1889 г. Но первое стихотвореніе, однако, было напечатано въ томъ же году въ «Телескопѣ», т. 9, стр. 307, съ заглавіемъ «Отверженный» и съ подписью *А. П.*, откуда мы и взяли исправленіе стиха 31, въ которомъ прежде печаталось: «*ахъ*, она мнѣ не награда». Слово «Самоубійцу» въ послѣднемъ стихѣ замѣнено въ «Телескопѣ» одною буквою *С.* и точками. Второе же—появилось съ подписью *** въ «Галатеѣ» еще въ 1830 году, ч. 11, стр. 226, гдѣ стихъ 9 читается: «Блѣдно, какъ саванъ *роковой*», какъ и печаталось во всѣхъ изданіяхъ. Затѣмъ это стихотвореніе напечатано было въ новой редакціи въ «Эвтерпѣ» 1836 года, подъ заглавіемъ «Вертеръ. (Фантазія)» и съ подписью —ъ—ъ, и тамъ уже стихъ этотъ является исправленнымъ, какъ у Ефремова и у насъ. Въ названномъ альманахѣ стихи 13-й, 16-й, 18-й и 28-й читаются иначе, а именно: «*Печалень, мраченъ* онъ блуждаетъ», «*Переступитъ онъ* не дерзаетъ», «Онъ видитъ *мыслью* быстротечной», «*Уснутъ навѣкъ въ души* моей».

Арестантъ (стр. 26). Въ первый разъ въ полномъ объемѣ напечатанъ въ изд. Ефремова, со списка Кетчера, редактировавшаго изданіе 1857 года; а до того печатались или отрывки, большею частью искаженные, или, какъ въ изданіи Улитина, съ большими или меньшими пропусками и отступленіями. Такъ въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 3, № 12, стр. 41, подъ заглавіемъ: «Другу при посылкѣ стиховъ», напечатаны 10 стиховъ начала стихотворенія («Ты хочешь другъ... и т. д.), которые перепечатаны и въ «Часахъ выздоровленія» («Часы выздоро-

вления». Стихотворенія А. Полежаева. М. 1842), подъ заглавіемъ. А. П. Л.....му, при посылкѣ рукописи (?) Часы выздоровленія, (?), стихотворенія Полсжаева». Въ той же «Галатеѣ» 1829 г., ч. 6 появился «Отрывокъ» со словъ: «Оставленъ всѣми одинокъ» включительно до стиха: «Молніеносная стрѣла», и затѣмъ въ ч. 12-й журнала, въ 1830 году, напечатанъ новый отрывокъ со словъ: «И я въ тюрьмѣ...» до стиха: «А ты примѣрный человѣкъ». Въ изданіе 1857 года вошли всѣ эти отрывки, съ присоединеніемъ къ нимъ посвященія (но безъ 6 заключительныхъ стиховъ и безъ помѣтки «Спасскія казармы») и весь конецъ со словъ: «А ты примѣрный человѣкъ». Въ «Развлеченіи» 1860 года, № 19, подъ заглавіемъ: «Отрывокъ (а не «Отрывки») изъ поэмы «Узникъ», съ какого-то списка появилась затѣмъ, но съ пропусками, измѣненіями и перестановками стиховъ, новая часть стихотворенія, со словъ: «И дна того на глубинѣ» и до стиха: «Душа и умъ убиты въ немъ», за которою, частью, перепечатано и не разъ уже появлявшееся въ печати продолженіе: «Оставленъ всѣми, одинокъ» до стиха: «Молніеносная стрѣла». Въ ст. Рябинина стихотвореніе напечатано почти все, съ заглавіемъ: «Спасскія казармы». Въ изд. Улитина «Арестантъ» напечатанъ весь, но съ пропусками даже такихъ стиховъ, которые были въ «Развлеченіи» и въ ст. Рябинина (напр.: «И противъ наръ вдоль по стѣнѣ — Доска, подобная скамьѣ», и проч.), и съ варьянтами. Стихи: «Имъ наслажденіе суждено,—А мнѣ страдать *повельно*.—*Такъ пусть же* тягостной руки» (вмѣсто соотвѣтствующихъ въ изд. Ефремова: «Имъ наслажденіе дано,—А мнѣ страданье *суждено*.—*И пусть нетъ* тягостной руки»), внесены нами въ текстъ, какъ болѣе соотвѣтствующіе смыслу, изъ ст. Рябинина и «Развлеченія». Изъ послѣдняго журнала взять и варьянтъ на стр. 31, замѣняющій тамъ соотвѣтствующіе стихи текста.

Осужденный (стр. 34)—появилось въ изд. 1857 г.

Провидѣніе (стр. 35)—въ «Телескопѣ» 1831 г., ч. 3, № 12, стр. 463. Стихъ 5-й тамъ читается «*Шести въковъ*» (а не «*Своихъ отцовъ*»); 44-й—«Уже *клонилась*» (а не «*стремилась*»); 48-й—«*Моихъ* несчастій» (а не «*Съ моихъ*»); 52-й—«*Я видѣлъ тѣнь*» (а не «*Встрѣчалъ я тѣнь*»); 72 и 73 стихи («Непостижимый, — Неотразимый»)—пропущены. Подпись —ъ.—ъ.

Табакъ (стр. 37)—въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 5, № 26, стр. 57, съ пропускомъ четырехъ стиховъ: «Злой рокъ лишилъ...» и т. д., которые не вошли и въ изд. 1832 г. и напечатаны только въ изд. 1857 г.

Ренегатъ (стр. 38)—вполнѣ только въ изд. Ефремова, съ рукописи. Появился въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 10, № 49, стр. 158, подъ заглавіемъ «Отрывокъ изъ поэмы Гаремъ» и съ подписью: «1—15» и перепечатывался во всѣхъ изданіяхъ, не исключая Улитинскаго, съ пропусками стиховъ: «О прочь съ груди моею...» и т. д. до «Когда мнѣ жить не должно для него»; «Чья сладострастная нога...» до «Шалить...»; «Онъ дышетъ...» до «Прелестный цвѣтокъ...»

Ночь на Кубани (стр. 40)—появилось въ изд. 1832 г.

Море (стр. 43) изд. 1889 г. причисляетъ къ «впервые напечатаннымъ въ изд. 1832 г.». По оно въ то же время печаталось въ «Телескопѣ» 1832 г., № 7, стр. 480, съ подписью А. П., съ измѣненнымъ стихомъ: «Или *невидимая* (вм. «*невѣдомая*») сна», и безъ 4-хъ стиховъ: «Что ты? откуда?..» и т. д.

Водопадъ (стр. 45), Черная коса (стр. 46) и Мертвая голова (стр. 46)—въ изд. 1832 г.

Пѣсни (стр. 47). Первая изъ нихъ: «Зачѣмъ задумчивыхъ очей»—напечатана было въ альманахѣ «Венера» 1831 г., ч. I, стр. 148 (а не въ изд. 1832 г., какъ говорится въ изд. 1889 г.), но только безъ четырехъ стиховъ: «Еще мнѣ милы красота...» и проч. Въ «Венерѣ» и въ изд. 1832 г., въ ст. 9-мъ было «*воспалить*» вмѣсто «*воскресить*». Подпись въ альманахѣ: «А. Полежаевъ». Остальные пѣсни—въ изд. 1832 г. Въ послѣдней изъ нихъ стихъ «*Такъ отъ друга далеко*» (вм. «*Здѣсь отъ друга далеко*», въ изд. 1889 г.) взять изъ изд. 1857 г., какъ болѣе, на нашъ взглядъ, соответствующій смыслу.

Черкесскій романсъ (стр. 50)—въ изд. 1832 г.

Наденькѣ (стр. 51)—въ первый разъ напечатано въ «Эхо. Литературный альманахъ» 1830 г. (М., тип. Селивановскаго), а не въ изд. 1832 г., какъ сказано въ изд. 1889 г.

Звѣзда (стр. 53), Тарни (стр. 53), Лозовскому (54) и Акташъ-Аухъ (55)—въ изд. 1832 года.

Цыганка (стр. 56), Лунный свѣтъ (57), Окно (58) и Ахалукъ (59)—въ сборникѣ «Кальянъ. Стихотв. А. Полежаева». М. 1833.

Негодование (стр. 60) и Баю-баюшки-баю (62)—въ сборникѣ «Арфа. Стихотв. Ал. Полежаева». М. 1838. Первое напечатано тамъ съ пропусками и измѣненіями, и въ этомъ же видѣ вошло въ изд. Улитина, хотя изд. 1857 г. внесло уже многія исправленія. Въ полномъ видѣ напечатано Ефремовымъ въ «Пантеонѣ Литер.» 1882 г., кн. 2 и въ изд. 1889 г. подъ его редакціей.

Тайный голосъ (стр. 63)—въ «Лит. Приб. къ Русск. Инв.» 1838 г., № 17, стр. 326, подъ заглавіемъ «Духи Зла», затѣмъ въ «Арфѣ», подъ заглавіемъ «Божій Судъ», и въ изд. 1857 г., съ пропусками и вариантами. По списку Бибиковой г. Ефремовъ напечаталъ стихотв. въ «Рус. Арх.» 1882 г., кн. 6, стр. 237, и въ этой редакціи оно вошло и въ изд. Улитина. Въ предшествовавшихъ изданіяхъ печаталось: ст. 2-й: «Благословеннаго *Творца*»; 13-й и 14-й: «Тогда *предъ нимъ*, свѣтлы, необозримы,—*Разстлались гордо небеса*»; 27-й: «Взиралъ съ *потупленнымъ* челомъ». Строфа 9-я («И плачь, ~~и~~ *стонъ...*» и пр.) пропускалась.

Къ своему портрету и Е. И. Бибиковой (стр. 64)—напечатаны по автографу г. Ефремовымъ въ «Рус. Арх.» 1882 г., кн. 6, стр. 240 и 241.

Черные глаза (стр. 65). Въ «Моск. Наблюд.» 1838 г., кн. 2, ч. 16, стр. 271—273, напечатаны первые 12 строфъ по списку, исправленному авторомъ, съ которымъ почти тождествененъ и списокъ г. Ефремова. Позже печатались въ полномъ объемѣ, но съ вариантами. Важнѣйшіе изъ нихъ: ст. 4-й строфы III: «*Я все убилъ* въ обманчивомъ покоѣ»; 1-й, VI: «*И погрузясь* въ преступныя сомнѣнья»; 4-й, VII: «*Которое-бъ могло безъ сожалѣнья*»; 4-й и 5-й, XI: «*И пѣла въ ней душа умильнымъ хоромъ:—Лобзай меня...*»; 5-й, XIII: «*И врьзались въ огонь ея очей*»; ст. 5 предпоследней строфы: «*Ужасный часъ, ничѣмъ не возвратимой*».

Грусть (стр. 68)—въ «Моск. Наблюд.» 1838 г., ч. 16, кн. 2, стр. 202—203, и въ «Арфѣ».

Эндимионъ (стр. 69)—въ «Час. выздоровл.». Въ изд. 1857 и Улитина 6-й стихъ: «*Съ Олимпа скучнаго сошла*».

Бѣлая ночь (стр. 70)—тамъ же. Въ изд. 1857 года вышла только первая строфа.

Пѣсня (стр. 71)—въ «Лит. Прибавл.» 1838 г., № 23, стр. 444, подъ загл. «Русская пѣсня», въ «Час. выздор.» съ пропускомъ восстановленнаго въ изд. 1857 г. стиха «Дайте сердцу постѣ горя отдохнуть». То же и въ изд. Улитина.

На память о себѣ (стр. 72)—въ первый разъ въ изд. Ефремова, съ рукописи отъ Фонъ-Ашеберга.

Прощаніе (стр. 72)—въ «Новогодникѣ» 1839 г., стр. 346, съ заглав. «Прощаніе съ жизнью», безъ 20 стиховъ: («Когда сыграть на сценѣ міра...» и пр.). Въ «Час. вызд.» изъ этихъ стиховъ пропущены только первыхъ 5 (а не восстановлены всѣ, какъ сказано въ изд. 1889 г.), но исключено все окончаніе со стиха: «Скажите жъ мнѣ въ послѣдній разъ». Вполнѣ напечатано въ изд. 1857 года.

Отчаяніе (стр. 73)—въ «Телеск.», 1836, ч. 33, № 12, стр. 457—458.

Къ моему генію (стр. 74)—въ «Галатеѣ» 1839, № 3, стр. 201—202.

На смерть Пушкина (стр. 75)—въ изд. Ефремова, съ автографа подъ портретомъ Полежаева въ гробѣ.

Узникъ (стр. 75)—въ «Отеч. Зап.» 1840 г., № 2, стр. 155, гдѣ стихъ 13-й читается: «Кто видалъ, какъ на лихомъ конѣ». Въ «Час. выздор.» стихи 11-й и 12-й читаются: «Ночь красавица беззаботная»,—«День обманчивый я васъ радовалъ», а ст. 25-й: «Знали всѣ меня—зналъ и старъ, и младъ» (то же и въ изд. 1857 г.).

Пѣсня (стр. 76)—въ «Телескопѣ» 1836 г., ч. 33, стр. 51 (а не въ «Час. выздор.», какъ сказано въ изд. 1889 г.), откуда и взять нами стихъ 18-й: «Та-ли мрачная, туманная», вмѣсто: «Та-ль звѣзда моя туманная», какъ обыкновенно печатается.

Тоска (стр. 77)—въ «Час. выздоровленій» не напечатана, въ противность словамъ изданія 1889 г. Стихотвореніе помѣщено въ изд. 1857 г.

Грѣшница (стр. 77)—въ «Лит. Прибавл.» 1838 г., № 20, стр. 384; затѣмъ въ изд. 1857 г.

Чахотка (стр. 78)—въ изд. 1857 г.

Эрпели (стр. 80—111) и Чирь-Юртъ (стр. 112—138)—появились отдѣльною книжкою въ 1832 г. въ Москвѣ. Въ первой поэмѣ, 25-й отъ конца стихъ читается: «Души тоскующей *плоды*». Во второй мы восстановили стихъ: «Бѣжитъ злодѣй (вм. черкесъ) несомый страхомъ».

Герменчугское кладбище (стр. 139—145) — появилось въ сборникѣ «Калѣянь».

Оскаръ Альвскій (стр. 146—160)—въ «Чтеніяхъ Общ. Люб. Росс. Слов. при Москов. Унив.» 1826 г., ч. VII, стр. 249, съ многими вариантами; въ изданіи 1832 г. напечатано въ исправленномъ видѣ.

Смерть Сократа (стр. 160)—въ «Чтеніяхъ Общ. Люб. Росс. Слов.» 1826 г. ч. VI, стр. 211.

Троянки (стр. 165) и Видѣніе Брута (стр. 170) въ сб. «Калѣянь».

Коріоланъ (стр. 173)—въ «Арфѣ», безъ первой главы, которая появилась въ 1838 же году въ «Сынѣ Отеч.», № 5, стр. 16. Полный текстъ въ изд. 1857 г., но съ такими измѣненіями, которыя г. Ефремовъ нашелъ нужнымъ исправить по «Арфѣ» и «С. Отеч.».

Марій (стр. 191)—въ изд. 1857 г.

Фалерій (стр. 192) и Послѣдній день Помпеи (стр. 194)—въ изд. 1857 г.; конецъ послѣдняго стих. въ «Час. вызд.» со стиха: «Когда въ послѣдній разъ безчувственныя вѣжды», подъ загл. «Кар....а».

Стихотворенія второго отдѣла были напечатаны: Непостоянство (стр. 199), Воспоминаніе (200) и Любовь (201)—въ «Вѣстн. Евр.» 1825 г., № 23—24 и 1826 г. № 1. Во второмъ г. Ефремовъ стихи 9, 31 и 33 исправилъ въ: «Мой ангелъ, о Боже! зачѣмъ я узналъ», «О Боже, о Боже! зачѣмъ я живу?» и «Далеко, мой ангелъ, далеко оно», ссылаясь на «В. Евр.» и указывая на извращеніе ихъ изд. 1832 года; но въ «В. Е.» мы нашли то же, что и въ изд. 1832 г., за исключеніемъ точекъ въ послѣднемъ вмѣсто двухъ словъ, почему, не зная, откуда взяты г. Ефремовымъ исправленія, и возстановили прежній текстъ.

Человѣкъ (стр. 201) въ «Ураніи», альман. Погодина на 1826 г. Въ изд. Ефремова оно напечатано по списку. Но въ стихахъ (у насъ на стр. 203): «Кто смертный есть?—Скажи, Эдема падшій сынъ.—Сраженный полубогъ... лилась своей державы» (вмѣсто прежнихъ: «Кто смертный есть?—Эдема падшій сынъ,—Сраженный полубогъ!.. Лилась своей державы») — въ этихъ исправленныхъ стихахъ хотя слово «скажи» и дополняетъ недостающую стопу въ стихѣ, но разстановка знаковъ извращаетъ смыслъ подлинника. Въ изд. 1889 г. дѣлается, очевидно, вопросъ Адаму, о которомъ говорится далѣе. Но у Ламартина въ подлинникѣ сказано: «Borné dans sa nature, infini dans ses vœux, — L'homme est un dieu tombé, qui se souvint des cieux: — Soit que, déshérité...» и пр. И далѣе: «Tout mortel est semblable à l'exilé d'Eden...» Ошибка въ списокъ г. Ефремова, такимъ образомъ, очевидна. Мы оставили слово «скажи», какъ обращеніе къ Байрону, но удержали въ остальномъ смыслъ прежняго текста, согласный съ подлинникомъ.

Провидѣніе человѣку (209) и Восторгъ (212) въ изд. 1832; послѣднее же раньше въ «В. Евр.» 1826 г. № 2, стр. 81, съ подписью А. П. Въ изд. 1832 г. нѣтъ 5 стиховъ: «Онъ есть великая проблема» и пр., напечатанныхъ г. Ефремовымъ.

Въ память благотвореній (214) въ «Рѣчи и стихи въ память благотвореній... Александра І... Московскому университету, при воспоминаніи дня основанія оного, 12 янв. 1826 года» М. 1826, и потомъ въ «В. Евр.» 1826 г. № 3, стр. 166. Изъ официального изданія взяты нами исправленія 8-го и 13-го стиха. Послѣдній вездѣ печатался «Вдоль мрака женеть», что не имѣетъ смысла, тогда какъ «Въ даль мрака...» (т. е. гонить въ глубину мрака) вполне понятно.

Геній (216), Ночь (222) и Юность (224) въ «В. Евр.» 1826 г., № 12, стр. 281; № 1, стр. 27, и № 15, стр. 206—207.—Мечта (224) въ изд. 1832 г. — Четыре націи (225) въ «Библиогр. Зап.» 1859 г., № 20, стр. 634, три строфы, затѣмъ въ «Рус. Стар.» 1887 г., № 10, стр. 140, съ четвертой строфой. — Кремлевскій садъ (227), На смерть Темиры (228) и Пѣсня изъ Панара (229) въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 5, № 22, стр. 32; ч. 7, № 35, стр. 196; ч. 8, № 40, стр. 196.—Рокъ (230) въ изд. 1832 г. (безъ двухъ послѣднихъ стиховъ, взятыхъ Ефремовымъ изъ рукописи); тамъ же слѣдующія семь стихотвореній, включительно до Ожиданіе (236). — Демонъ вдохновенія (237) и слѣдующія шесть въ сборн. «Кальянъ» 1833 г. — Имениннику (248) въ «Рус. Арх.» 1881 г., т. I, кн. 2, стр. 349—350 (безъ 13 послѣднихъ стиховъ, которые взяты Ефремовымъ изъ списка Касаткина).—Бонапарте (249) въ сб. «Кальянъ». — На болѣзнь юной дѣвы (253) и Сарафанчикъ (255) въ «Арфѣ» (1838); послѣднее сверхъ того въ «Б. д. Ч.» 1839, т. 36, № 12.—Разочарованіе (256) и шесть слѣдующихъ до Атеисту (260) въ «Арфѣ» же. — Всѣ остальные до юмористическихъ поэмъ въ «Час.

вызд.», за исключеніемъ стих. Людовикъ XVII, напечатаннаго въ «Галатей» 1829 г., ч. 2, № 13, стр. 305, и Въ альбомъ Кони (265), напечатаннаго съ автографа въ изд. Ефремова. Большинство въ «Арфѣ» и въ «Час. възд.» напечатаны небрежно, съ ошибками, и такъ вошли въ изд. Улитина; исправлены въ изд. Ефремова.

Юмористическія поэмы и сатиры напечатаны были: Иманъ-козель (273—283) въ «В. Евр.» 1826 г., № 11, стр. 161 (основано на слухѣ, ходившемъ въ Москвѣ, см. «Изъ пережитаго» Гилярова-Платонова. М. 1886 г., ч. I, стр. 329).—Сашка (283—298) почти вполнѣ въ изд. Ефремова; раньше въ ст. Рябинина. У насъ напечатано съ исключеніями нескромныхъ мѣстъ.—День въ Москвѣ (298—307), Кредиторы (307—312) и Чудакъ (312—315) въ изд. 1832 г.

Въ изд. «Орель» 1859 года мы нашли съ подписью *Полежаева* слѣдующее стихотвореніе:

Отрывокъ.

Не много свѣтлыхъ дней
Встрѣчаемъ въ жизни нашей,
И тѣ въ кругу друзей
Проводимъ мы за чашей...

Желаемъ вѣчно жить—
Бесплодно жизнь теряемъ!
Волною жизнь бѣжитъ—
Въ волнахъ и погибаемъ.

Въ калейдоскопѣ нуждъ
И радость исчезаетъ,
Нашъ голосъ вѣры чуждъ—
И совѣсть умираетъ.

Мы смотримъ все впередъ
И ищемъ выгоды въ дружбѣ;
Во всемъ у насъ расчетъ—
И дома и на службѣ.

Полежаевъ.

Мы усомнились внести это стихотвореніе въ наше изданіе.

Еще менѣе внушаютъ довѣрія разныя стихотворенія, выдаваемые за Полежаевскія на такихъ шаткихъ основаніяхъ, какъ подпись «А. П.», или «П.», или «..ъ ..ъ» и т. п. Есть и прямо подписанныя именемъ поэта, но, безъ сомнѣнія, ему не принадлежащія. Такъ, въ альманахѣ «Невск. Альбомъ» 1839 (Бобылева) на стр. 117 напечатано слѣдующее стихотвореніе:

Когда душа перекалится въ камень,
Когда глаза точить не стануть слезъ,
Когда замретъ сердечный пламень
И будутъ сны безъ грезъ,

Тогда возьму я пулю боевую,
Три раза шомполомъ въ зѣвъ смерти вколочу
И пѣснь послѣднюю земную
На лирѣ пробренчу.

И вылью мозгъ кровавый на прощанье:
Укоромъ мертваго мѣсть міру я пошло
И предмогильное страданье
Терпѣньемъ просверлю.

Когда же въ ночь засмертную, тоскуя,
Среди могилъ, явлюсь къ вамъ на-яву:
Тогда вамъ истину скажу я,
Какъ, бѣдный, *тамъ* живу.

Въ изданіе Улитина внесены слѣдующія стихотворенія въ качествѣ несомнѣнно принадлежащихъ Полежаеву, но съ полнымъ основаніемъ отвергнутыя П. А. Ефремовымъ:

* * *

Гдѣ ты, души моей богиня,
Единый, несравненный другъ,
Въ комъ сердца падшаго святыня,
Кто мой живить убитый духъ?..
Давно «прости» тебѣ сказалъ
Поклонникъ тайный, разлученный,
Давно, давно не лобызалъ
Онъ край одеждъ твоихъ священ-
ный...

Все такъ же-ль помнишь ты его
И скукой жизнь младую губишь,
Иль друга дѣтства своего
Ты позабыла и не любишь?..
Ужъ не желаешь, не зовешь
Конца томительной разлуки...
Мой другъ, ты можешь быть кля-
нешь

Моихъ несчастій злая мука?
О ангелъ милый, не внимай
Холодный гласъ предразсужденій,
Съ толпой другихъ не проклинай
Моихъ невинныхъ заблужденій!
О, сколько я терпѣлъ, страдалъ,
Вражду втайнѣ самъ съ собою;
На мигъ я радость не видалъ,
Какая радость не съ тобою?..

~~~~~

\* \* \*

«Добрый витязь, скинь шлемъ,  
Отдохни съ друзьями;  
Предъ горящимъ камелькомъ  
Побесѣдуй съ нами!»  
— Что могу я вамъ сказать?

Одну повѣсть знаю,  
Мнѣ легко-ль ее сказать:  
Я люблю, страдаю!  
«Добрый витязь, ты горишь  
Страстью безнадежной;  
Но зачѣмъ дворца бѣжишь  
Изабеллы нѣжной?»  
— Мрачной горести моей  
Взоръ ея—впновникъ;  
Я до гроба вѣрный ей  
Рыцарь и любовникъ!  
Той, которой миль весь свѣтъ,  
Гордый царь владѣетъ;  
Позабыть ее—нѣтъ, нѣтъ,  
Сердце не умѣетъ!

Скоро, скоро средь мечей  
Кончу вѣкъ постылый,  
Не могу я жить для ней—  
Пусть умру для милой!

\* \* \*

Глаголомъ совѣсти нещадной  
Я осужденъ, я обвиненъ,  
И горемъ жизни безотрадной  
За юность грѣшную казненъ!..  
Я буйной волей отвергалъ  
Законы мудрости священной,  
Но, какъ проклятымъ отягчен-  
ный,

Въ изнеможеніи страдалъ.  
Теперь, съ душою охладѣлой,  
Брожу, какъ призракъ на землѣ,  
И повѣсть жизни скороспѣлой  
Ношу на пасмурномъ челѣ!...



# Оглавленіе.

|                                                    | стр. |
|----------------------------------------------------|------|
| Предисловіе . . . . .                              | 5    |
| А. И. Полежаевъ. (Біографическій очеркъ) . . . . . | 6    |

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

### ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

#### I. Лирическія стихотворенія:

|            |                                                           |    |
|------------|-----------------------------------------------------------|----|
| 1825.      | Морни и тѣнь Кормала. (Изъ Оссіана) . . . . .             | 11 |
| 1826.      | Злобный геній. (Изъ Ламартина). . . . .                   | 12 |
|            | Погребеніе. «Я видѣлъ смерти лютый пиръ» . . . . .        | 13 |
|            | Дѣвичье поле. (Отрывокъ) . . . . .                        | 14 |
| 1827—1829. | Вечерняя заря. «Я встрѣчаю зарю» . . . . .                | 16 |
|            | Видѣніе Валтасара. (Изъ Байрона) . . . . .                | 17 |
|            | Пѣснь плѣннаго Ирокезца . . . . .                         | 19 |
|            | Цѣпи. «Зачѣмъ игрой воображенья» . . . . .                | 20 |
|            | Пѣснь погибающаго пловца. . . . .                         | 21 |
|            | Ожесточенный. «О, для чего судьба меня сгубила» . . . . . | 24 |
|            | Живой мертвецъ. «Кто видѣлъ образъ мертвеца» . . . . .    | 25 |
|            | Арестантъ . . . . .                                       | 26 |
|            | Осужденный. «Я осужденъ къ позорной казни». . . . .       | 34 |
|            | Провидѣніе. «Я погибалъ» . . . . .                        | 35 |
|            | Табакъ. «Курисъ, табакъ мой». . . . .                     | 37 |
|            | Ренегатъ. (Гаремъ). . . . .                               | 38 |
| 1830—1831. | Ночь на Кубани. . . . .                                   | 40 |
|            | Море. «Я видѣлъ море, я пзмѣрилъ» . . . . .               | 43 |
|            | Водопадъ. «Между стремнинъ съ горы высокой». . . . .      | 45 |
|            | Черная коса. «Тамъ, гдѣ свистящія картечи» . . . . .      | 46 |
|            | Мертвая голова. «Изъ-за черныхъ облаковъ» . . . . .       | —  |
|            | Пѣсни. I. «Зачѣмъ задумчивыхъ очей» . . . . .             | 47 |
|            | II. «У меня-ль молодца». . . . .                          | 48 |
|            | III. «Тамъ—на небѣ высоко» . . . . .                      | —  |

|            |                                                                        |     |
|------------|------------------------------------------------------------------------|-----|
|            | Черкесскій романсъ. «Подъ тѣнью дуба вѣковаго».                        | 50  |
|            | Наденькѣ. «Смѣйся, Наденька, шути» . . . . .                           | 51  |
|            | Звѣзда. «Она взошла, моя звѣзда» . . . . .                             | 53  |
|            | Тарки. «Я былъ въ горахъ» . . . . .                                    | —   |
| 1832—1833. | Другу моему А. П. Лозовскому . . . . .                                 | 54  |
|            | Акташъ-Аухъ. «На высотѣ пустынныхъ скалъ».                             | 55  |
|            | Цыганка. «Кто идетъ передъ толпою» . . . . .                           | 56  |
|            | Лунный свѣтъ. (Изъ В. Гюго). . . . .                                   | 57  |
|            | Призваніе. «Въ душѣ горитъ огонь любви». .                             | 58  |
|            | Окно. «Тамъ, надъ быстрою рѣкой» . . . . .                             | —   |
|            | Ахалукъ. «Ахалукъ мой, ахалукъ» . . . . .                              | 59  |
| 1834.      | Негодованіе. «Гдѣ ты, время невозвратное». .                           | 60  |
|            | Баю-баюшки-баю. «Въ темной горнищѣ постель».                           | 62  |
|            | Тайный голосъ. (Божій Судъ). «Есть духи зла».                          | 63  |
|            | Къ своему портрету. «Судьба меня въ младен-<br>чествѣ убила» . . . . . | 64  |
|            | Е. И. Бибиковой. «Зачѣмъ хотите вы лишить».                            | —   |
|            | Черные глаза. «О, грустно мнѣ! Вся жизнь<br>моя — гроза» . . . . .     | 65  |
|            | Грусть. «На пиру у жизни шумной» . . . . .                             | 68  |
| 1835—37.   | Эндиміонъ. «Ты спалъ, о юноша» . . . . .                               | 69  |
|            | Бѣлая ночь. «Чудесный видъ, волшебная краса».                          | 70  |
|            | Пѣсня. «Долго-ль будетъ вамъ безъ умолку идти.»                        | 71  |
|            | На память о себѣ. «Враждуя съ вѣтреной<br>судьбой» . . . . .           | 72  |
|            | Прощаніе. «И такъ, прощайте! Скоро, скоро» .                           | —   |
|            | Отчаяніе. «О, дайте мнѣ кинжалъ и ядъ». . .                            | 73  |
|            | Къ моему гению. «Ужель, мой гений быстро-<br>летный» . . . . .         | 74  |
|            | На смерть Пушкина. «И поэтическія вѣжды» .                             | 75  |
|            | Узникъ. «За рѣшеткою, въ четырехъ стѣнахъ».                            | —   |
|            | Пѣсня. «Разлюби меня, покинь меня» . . . . .                           | 76  |
|            | Тоска. «Бываютъ минуты душевной тоски». .                              | 77  |
|            | Грѣшница. «И говорятъ Ему: она» . . . . .                              | —   |
|            | Чахотка. (А. П. Лозовскому). «Но горе мнѣ» .                           | 78  |
| II.        | Эрпели. (1830). . . . .                                                | 80  |
| III.       | Чиръ-Юргъ. (1832) . . . . .                                            | 112 |
| IV.        | Герменчукское кладбище. (1833). . . . .                                | 139 |
| V.         | Оскаръ Альвскій. Поэма лорда Байрона. (1825). . . . .                  | 146 |
| VI.        | Смерть Сократа. (Изъ Ламартина). (1826). . . . .                       | 160 |
| VII.       | Троянки. Кантата. (Изъ Делявина). (1833). . . . .                      | 165 |
| VIII.      | Видѣніе Брута. (1833) . . . . .                                        | 170 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| IX. Кориоланъ. (1834).                            | 173 |
| X. Марій. Начало неоконченной поэмы. (1835)       | 191 |
| XI. Фалерій. (Изъ Легуве). (1837)                 | 192 |
| XII. Послѣдній день Помпеи. (Изъ Легуве). (1837). | 194 |

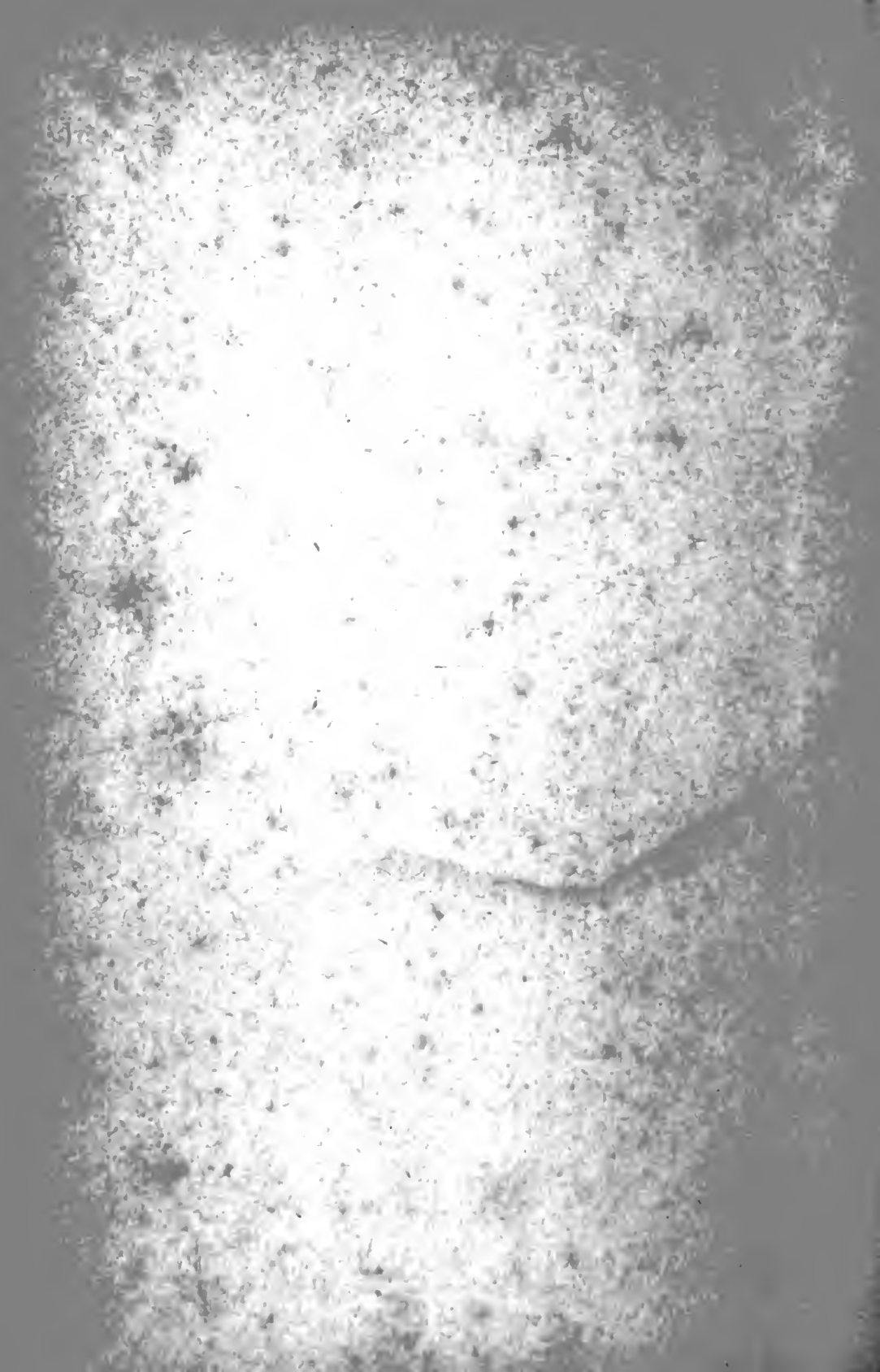
## ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

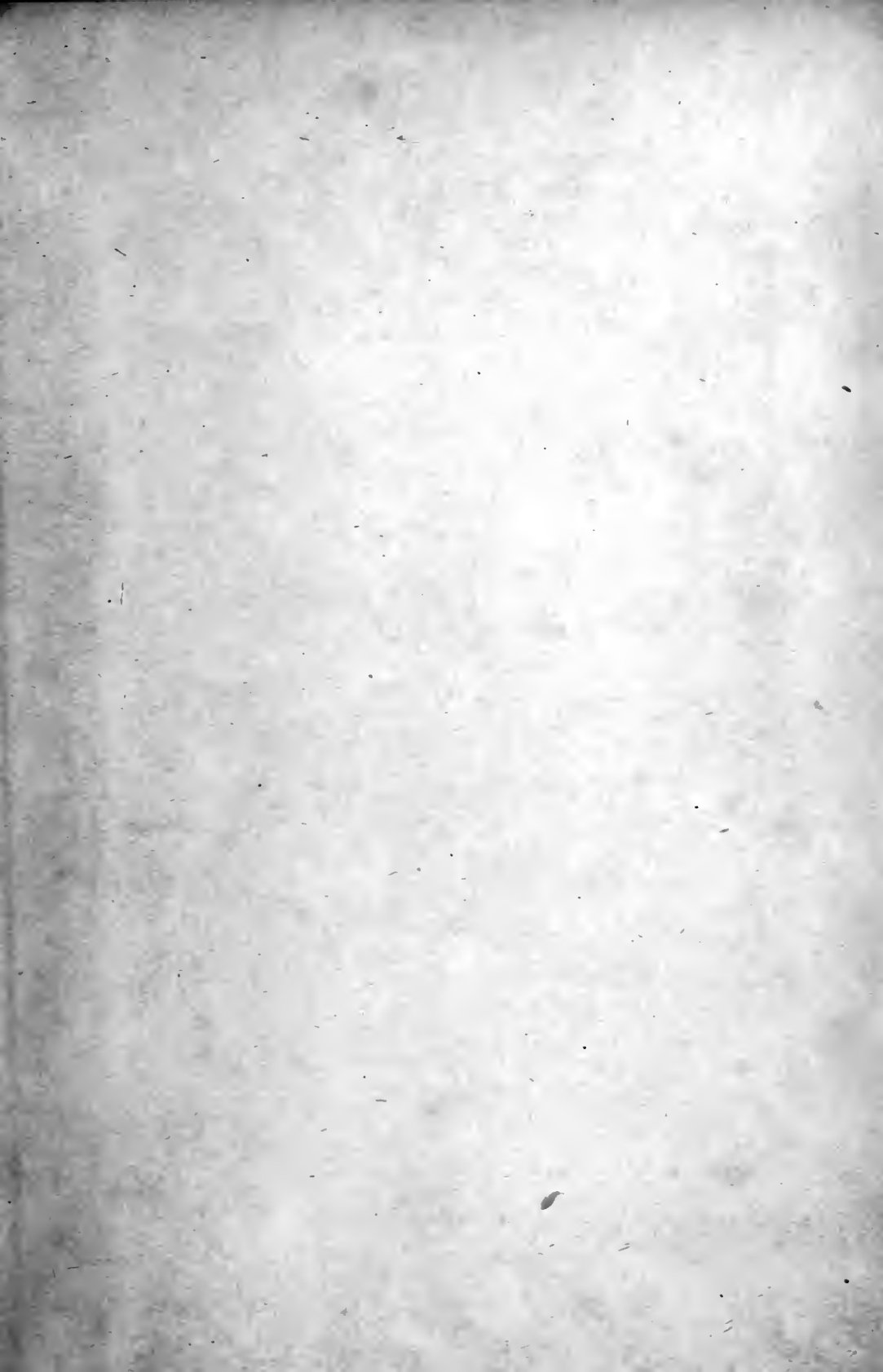
### I. Стихотворенія.

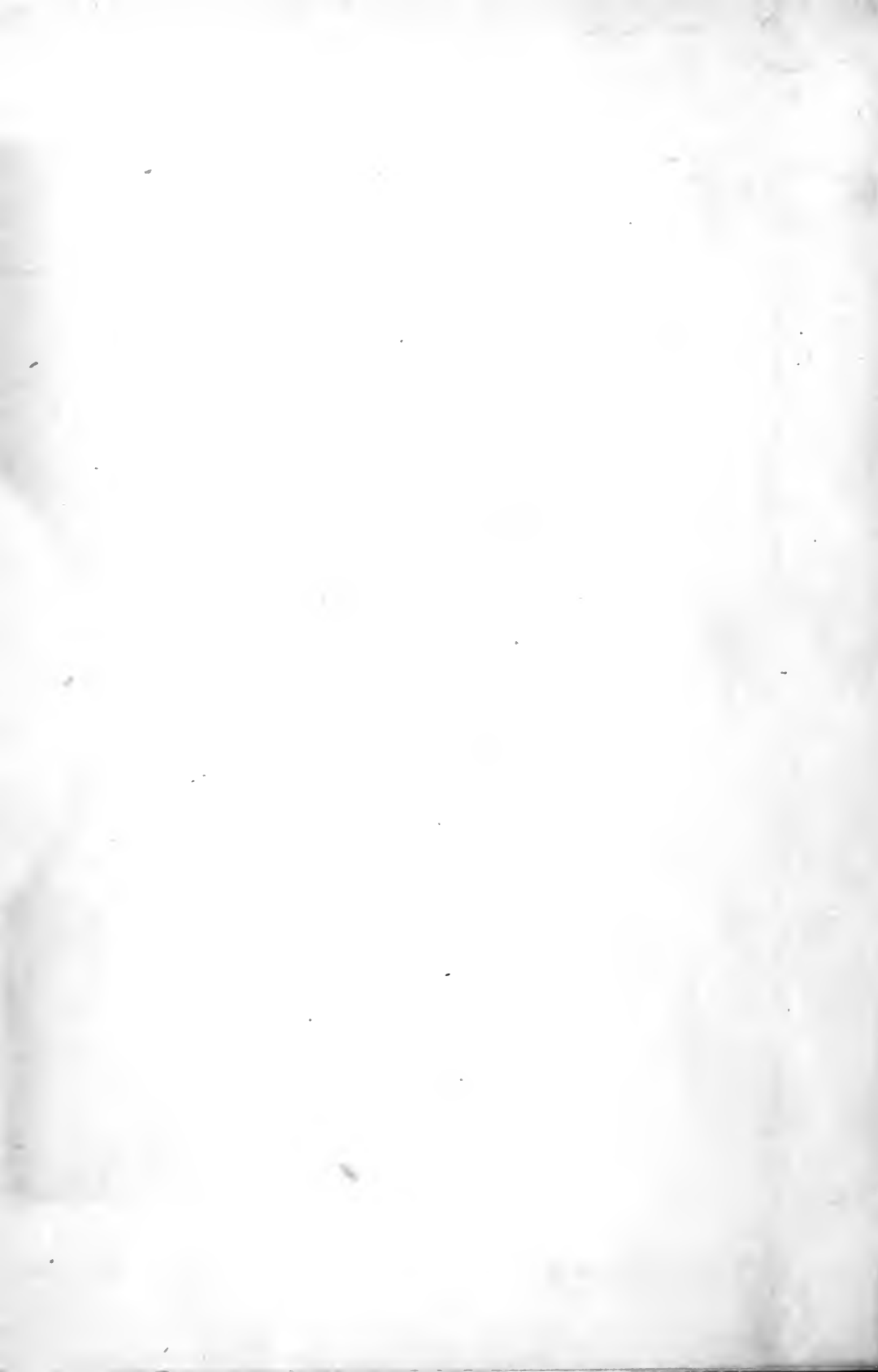
|                 |                                                                                    |     |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1825.</b>    | Непостоянство. «Онъ удалился, лицемерный» . . . . .                                | 199 |
|                 | Воспоминаніе. «Исчезли, исчезли веселые дни» . . . . .                             | 200 |
|                 | Любовь. «Свершилось Лилетъ» . . . . .                                              | 201 |
|                 | Человѣкъ. Къ Байрону. (Изъ Ламартина) . . . . .                                    | —   |
|                 | Провидѣніе человѣку. (Изъ Ламартина) . . . . .                                     | 209 |
| <b>1826.</b>    | Восторгъ — Духъ Божій. (Изъ Ламартина) . . . . .                                   | 212 |
|                 | Въ память благотвореній Александра I . . . . .                                     | 214 |
|                 | Геній. «Кто сей великій, мощный духъ». . . . .                                     | 216 |
|                 | Ночь. «Умолкло все вокругъ меня». . . . .                                          | 222 |
|                 | Юность. (Изъ Ламартина). «О други, сорвемте<br>румяныя розы» . . . . .             | 224 |
|                 | Мечта. (Изъ Ламартина). «Простерла ночь свои<br>крылѣ». . . . .                    | —   |
|                 | Четыре націи. (Отрывокъ). «Британскій лордъ» . . . . .                             | 225 |
| <b>1827—29.</b> | Кремлевскій садъ. «Люблю я позднюю порой» . . . . .                                | 227 |
|                 | На смерть Темиры. «Быстро, быстро пролетаетъ». . . . .                             | 228 |
|                 | Пѣсня. (Изъ Панара). «Какъ смѣшонъ» . . . . .                                      | 229 |
|                 | Рокъ. «Зари послѣдній лучъ угасъ». . . . .                                         | 230 |
| <b>1830—31.</b> | Къ друзьямъ. «Игра военныхъ суматохъ» . . . . .                                    | —   |
|                 | Романсы: «Пышно льется свѣтлый Терекъ» . . . . .                                   | 232 |
|                 | «Утро жизнью благодатной» . . . . .                                                | 233 |
|                 | «Одѣлъ станицу мракъ глубокий» . . . . .                                           | —   |
|                 | Кольцо. «Я полюбилъ ее съ тѣхъ поръ». . . . .                                      | 234 |
|                 | Букетъ. «Къ груди твоей, Эмма» . . . . .                                           | 236 |
|                 | Ожиданіе. «Какъ долго ждетъ» . . . . .                                             | —   |
| <b>1832—33.</b> | Демонъ вдохновенія. «Такъ, это онъ, знакомецъ<br>чудный» . . . . .                 | 237 |
|                 | Раскаяніе. «Я согрѣшилъ противъ разсудка» . . . . .                                | 240 |
|                 | Сонъ дѣвушки. «Скучно дѣвушкѣ съ старушкой». . . . .                               | 241 |
|                 | Степь. «Свѣтлый мѣсяцъ изъ-за тучъ» . . . . .                                      | 243 |
|                 | Пѣснь горскаго ополченія. «Зашумѣлъ орелъ дву-<br>главый» . . . . .                | —   |
|                 | Изъ посланія къ А. П. Лозовскому. «И нѣтъ ихъ,<br>нѣтъ! промчались годы» . . . . . | 244 |
|                 | Иванъ Великій. «Опять она, опять Москва!» . . . . .                                | 246 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Имениннику. (А. П. Лозовскому). «Что могу тебѣ, Лозовскій» . . . . . | 248 |
| Бонапарте. (Изъ Ламартина). «Есть дикая скала».                      | 249 |
| 1834. На болѣзнь юной дѣвы. «Ты ли, ангель ненаглядный» . . . . .    | 253 |
| Сарафанчикъ. «Мнѣ наскучило, дѣвицѣ» . . . . .                       | 255 |
| Разочарованіе. «Была пора—за милый взглядъ» . . . . .                | 256 |
| Къ Е. И. Бибиковой. «Таланты ваши оцѣнить» . . . . .                 | —   |
| Авторъ и читатель . . . . .                                          | 257 |
| Картины. «О толстый мужъ, и поздно ты, и рано».                      | 259 |
| Напрасное подозрѣніе. «Нѣтъ, это, другъ, не свидѣнье» . . . . .      | —   |
| Глупой красавицѣ. «Какъ бюстъ Венеры, ты прекрасна» . . . . .        | 260 |
| Атеисту. «Не оглушайте вы меня» . . . . .                            | —   |
| Удивительное приключеніе одного стихотворца . . . . .                | —   |
| Глаза. «Нелѣпнѣе вѣрить — и всему» . . . . .                         | 261 |
| 1835—37. Людовикъ XVII. «Въ то время небеса отверзлись».             | 262 |
| Когда-то. «Когда-то много кой-чего» . . . . .                        | 264 |
| Къ М. А. Я—ой. «Къ чему вамъ служить умъ» . . . . .                  | 265 |
| Въ альбомъ Ѳ. А. Кони. «Что написать, ей-ей, не знаю» . . . . .      | —   |
| Картина. «Какъ обольстительно-прекрасна» . . . . .                   | —   |
| Къ набѣленной красавицѣ. «Я говорилъ вамъ, и не разъ» . . . . .      | 266 |
| Вѣнокъ на гробъ Пушкина . . . . .                                    | 267 |
| II. Юмористическіе рассказы и сатиры.                                |     |
| 1. Иманъ-козель. (1826) . . . . .                                    | 273 |
| 2. Сашка. (1825—26) . . . . .                                        | 283 |
| 3. День въ Москвѣ. (1829—31) . . . . .                               | 298 |
| 4. Кредиторы. (1829—31) . . . . .                                    | 307 |
| 5. Чудакъ. (1829—31) . . . . .                                       | 312 |
| Краткія примѣчанія . . . . .                                         | 316 |
| Стихотворенія:                                                       |     |
| «Не много свѣтлыхъ дней». (Отрывокъ) . . . . .                       | 322 |
| «Когда душа перекалится въ камень» . . . . .                         | —   |
| «Гдѣ ты, души моей богиня» . . . . .                                 | 323 |
| «Добрый витязь, скинь шлемъ» . . . . .                               | —   |
| «Глаголомъ совѣсти нещадной» . . . . .                               | —   |









LR

494889

Polezhaev, Aleksandr Ivanovich

P7659V

Стихотворения. Подъ ред. Арс. И. Введенского.

[Translit: Stikhotvoreniya. ... Red. Vvedenskago]

**University of Toronto  
Library**

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

Acme Library Card Pocket  
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

